История КОСТЮМА

ОТ ДРЕВНОСТИ ДО НОВОГО ВРЕМЕНИ

ВОЛЬФГАНГ БРУН * МАКС ТИЛЬКЕ

ИСТОРИЯ КОСТЮМА
Вольфганг Брун
Макс Тильке

Wolfgang Bruhn, Max Tilke

DAS KOSTUMWERK

Eine Geshichte des Kostums aller Zeiten
und Volker vom Altertum bis zur Neuzeit

VERLAG ERNST WASMUTH, BERLIN 1941

Вольфганг Брун, Макс Тильке

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

от древности
до Нового времени

ЭКСМО, МОСКВА, 1996

ББК 92я2
Б 89

Перевод с немецкого
Г.А.СВЕТЛИЧНОЙ

Научный консультант
С.Б.СОРОЧАН

Художественное оформление
В.А.РИЯКИ

Б 4703010100—229
ЛР 061309—95

ISBN 5-85585-394-2

© Перевод, художественное оформление.
Издательство «Око», 1995 г.

© Оформление обложки.
АОЗТ издательство «ЭКСМО», 1995 г.

От издателей

Едва человечество научилось выделывать простейшие ткани и шить самые незамысловатые одеяния, костюм стал не только средством защиты от непогоды, но и знаком, символом, выражающим сложные понятия социальной жизни. Одежда указывала на национальную и сословную принадлежность человека, его имущественное положение и возраст, и с течением времени число сообщений, которые можно было донести до окружающих цветом и качеством ткани, орнаментом и формой костюма, наличием или отсутствием некоторых деталей и украшений, увеличивалось в геометрической прогрессии. Костюм мог рассказать, достигла ли женщина, например, брачного возраста, просватана ли она, а может быть, уже замужем и есть ли у нее дети. Но прочесть, расшифровать без усилий все эти знаки мог лишь тот, кто принадлежал тому же сообществу людей, ибо усваивались они в процессе каждодневного общения. Каждый народ в каждую историческую эпоху вырабатывал свою систему символов, которые с течением веков эволюционировали под влиянием культурных контактов, совершенствования технологии, расширения торговых связей. По сравнению с другими видами искусства костюм обладает еще одним важнейшим качеством — возможностью широко и почти мгновенно реагировать на события в жизни народа, на смену эстетических и идеологических течений в духовной сфере. Для того чтобы обрели плоть замыслы скульптора, архитектора, художника, писателя, должен пройти иногда длительный срок. Костюм же изменяется моментально, и в этих изменениях раскрывается глубинная сущность народной жизни.

С особым удовольствием мы представляем читателям наше издание уникального труда Макса Тильке и Вольфганга Бруна «История костюма от древности до Нового времени». Эта книга впервые увидела свет более полустолетия назад и ныне является библиографической редкостью. Самые широкие читательские круги найдут в ней сведения о предметной среде, в которой протекала жизнь наших предшественников, проникнутся не только величием ушедших эпох, но и духом их повседневного обихода. Разумеется, эта книга не может претендовать на исчерпывающую полноту, но ее материал, энциклопедический по охвату, подобран таким образом, чтобы максимально показать функции костюма и аксессуаров в контексте своего времени, где, собственно говоря, и формируется смысловое значение человеческой одежды.

Предисловие авторов

Одежда человека — это вовсе не оболочка, внешний признак или случайное, несущественное добавление: она в гораздо большей степени, чем остальное вещественное окружение людей (дом, квартира, мебель, предметы обихода), представляет собой непосредственный символ их индивидуального существования, существования определенной группы, целой нации или целой эпохи.
Если исторический костюм — это правдивое зеркало прошлого, то неотъемлемым дополнением к нему служит современная одежда многих ныне живущих народов, раскрывающая нам в своем многообразии основные особенности их психологии.
Эта книга с ее двумяста таблицами, на которых представлены почти четыре тысячи костюмов от древности до начала XX столетия, состоит из двух частей.
Первая (табл. 1 — 126) рассматривает исторический костюм от глубокой древности до Нового времени. Это «изменяющаяся одежда», которая более или менее — в особенности с конца средневековья — подчиняется моде. Вторая часть (табл. 127 — 200) — народные и национальные костюмы, которые претерпели лишь незначительные изменения и, в противоположность историческому костюму, представляют собой достаточно «стабильную» одежду, различающуюся в зависимости от государственных и географических границ и многих других факторов.
Наше издание задумано не только как научное (история костюма, народоведение), но и, главным образом, как практическое — для использования в театре, кино, при создании новых моделей одежды, в прикладной графике (например, книжной иллюстрации). Приложения — дополнительные таблицы с образцами выкроек — могут оказать помощь и при воссоздании костюмов. Кроме того, подробный указатель должен существенно облегчить всем нуждающимся в совете поиски костюмов определенных эпох и народов, а также разнообразных аксессуаров. Подобным же образом исследователь одежды найдет здесь указания относительно основных ее типов, наиболее общие характеристики и описания.

КОСТЮМ В ВЕКАХ

ЕГИПЕТ

Климат в долине Нила вообще не требовал одежды как таковой — достаточно было «прикрыть срам». Уже в ранний период существования Египта, а в особенности в историческую эпоху, вплоть до Нового царства, мужчины, по крайней мере состоящие на государственной службе, пользовались примитивной драпировкой, прикрепленной спереди посередине к поясу. Первоначально это была узкая полоска кожи, связанные или сплетенные тростниковые стебли (*«пояс с полоской»*). Когда в дальнейшем «пояс с полоской» был частично вытеснен *передником*, остался только узкий кусок материи, который оборачивался вокруг тела и завязывался. Низшие слои населения носили передник вместе с поясом, который продолжал служить драпировкой. В период между Древним и Новым царством передник становится повсеместно распространенной характерной основной одеждой. Передник представлял собой кусок ткани, средняя часть которого, собранная в складки, прикладывалась к корпусу спереди, остальное же оборачивалось вокруг тела, а свободный конец пропускался под средней частью. Смещению конца препятствовал также пояс. Форма средней части — трапециевидная, треугольная или веерообразная. Эта часть одежды играла очень важную роль и в церемониальном облачении (передник бога или царя), о чем свидетельствуют многочисленные памятники. Знатные люди носили передник более изысканной формы (парадный передник) с поясом. Постепенно к переднику добавлялись другие элементы одежды, которые должны были прикрывать верхнюю часть тела. Сначала это была драпировка, идущая от пояса к груди, — род *жилета*, прообразом которого служила наброшенная на плечи звериная шкура. Этот «жилет» был важной деталью *царского облачения*. В эпоху Нового царства вместо плотно прилегающего «жилета» появляется широкая мешкообразная *рубаха без рукавов*, с отверстиями вверху и по бокам для головы и рук. Эту рубаху носили вместе с передником того или иного фасона. В соответствии с господствовавшей модой она подвергалась различным изменениям.

До начала Нового царства женщины всех сословий носили закрытую, доходящую до лодыжек рубаху, которая начиналась под грудью и держалась на *бретелях*. Варьировалась только ее форма, что влекло за собой некоторую «изменчивость моды», которая проявлялась в основном в различных формах выреза на груди. В эпоху Среднего царства особенно заметна тенденция к обнажению груди. Рубаха всегда тесно прилегала к телу, однако, если судить по рельефам в гробницах, движений она не стесняла. В гробницах 5-й династии были обнаружены рубахи с клиновидным вырезом и длинными рукавами, которые должны были служить ночной одеждой. До правления Тутмоса III простую рубаху носили и знатные женщины. Затем произошла быстрая перемена. Рубаха исчезает или сохраняется только как одежда работающих женщин, подобно простым формам передника у мужчин. Место рубахи занимает одеяние совершенно иного рода — *плащ*, который, по-видимому, уже в эпоху Древнего царства составлял часть наряда знати — как мужчин, так и женщин. Один конец плаща новой модификации проходит над левым плечом, другой пропускается подмышкой справа. Сначала плащ носили поверх рубахи, но постепенно, по мере совершенствования способа оборачивать его вокруг тела, рубаха стала ненужной. Дальнейшая эволюция египетской женской одежды заключалась прежде всего в том, чтобы закрыть верхнюю часть корпуса с обеих сторон: женщина, как и ранее, прикладывала плащ к телу таким образом, что его левая и правая части имели впереди различную длину, после чего более длинная правая часть забрасывалась на левое плечо, но не верхним, а нижним концом, который проходил по спине, пропускался под правой рукой вперед и здесь связывался с верхним концом более узкой левой части плаща. Таким образом над грудью образовывалась прочная обвязка; свободный кусок ткани на левом плече можно было укладывать как угодно, благодаря чему возникали разнообразные формы одежды, различающиеся только способом его укладки. Как женщины, так и мужчины носили *украшения*: *воротник-ожерелье* из разноцветных бус, к которому питали особое пристрастие; *браслеты* выше локтя, на запястьях и на лодыжках. Материалом для одежды служили белое льняное полотно и хлопковая ткань.

АССИРИЙЦЫ, ВАВИЛОНЯНЕ, ШУМЕРЫ, ХЕТТЫ

Такое же значение, как для древних египтян передник с его последующими видоизменениями, для ассирийцев имела *рубаха-юбка*, доходящая до колен, со швом на плечах и короткими рукавами. У чиновников и придворных она была длиннее — до лодыжек. Обычно дополнением к этой рубахе из белого льняного полотна, а возможно, если судить по *бахроме* и *кистям* — также из хлопка или шерсти, служила полоса цветной материи, которую повязывали косо

и по спирали, а концы прятали. Отличительным знаком высокопоставленных лиц был широкий *шарф с бахромой*, который носили на одном или обоих плечах; у всех остальных бахрома пришивалась только к нижнему краю одежды. Как установил Макс Тильке в своих исследованиях по истории восточного костюма, ассирийская *накидка* — это не шитая одежда, а прямоугольный кусок ткани, который может иметь различные размеры и окутывает или только плечи и верхнюю часть корпуса, или всю фигуру. Его прототипом была звериная шкура — сначала лохматая, позже — гладкая, с мягкой шерстью, обшитая по краю бахромой соответствующего вида. Сомалийцы и сейчас носят выкрашенные красной охрой кожаные плащи с бахромой из тонких полосок кожи, скрученных наподобие косичек. Впоследствии, на смену звериным шкурам пришли шерстяные *плащи*, легко принимающие нужную форму. Если население древнего Вавилона, шумеры, около 3000 г. до н.э. еще изображались в плащах из шкур, то уже около 2550 г. в обиход вошли большие тканые плащи. Ассирийский царский плащ не так велик, но обильно украшен бахромой и кистями. Здесь впервые проявляется древнее искусство отделки — орнамент. Плащ свободно ниспадает с плеч.
Семиты-кочевники также охотно пользовались накидками из ткани с красным узором.
Вавилонско-ассирийские женщины носили поверх рубахи с узкими рукавами плащ с бахромой.
Волосы и бороду искусно укладывали мелкими завитками, часто пропуская сквозь них изящное плетение. *Диадема*, или *корона-обруч*, была украшением царя, когда он не надевал высокую конусообразную войлочную шапку с отворотом и золотым навершием. Здесь уже виден прообраз *митры* или *тиары*.

ЕВРЕИ

Древнееврейская мужская одежда состояла, как правило, из шерстяной рубахи без рукавов или с короткими рукавами, которая могла иметь различную длину, пояса и прямоугольной накидки, или плаща, четыре угла которого иудейский закон предписывал украшать кистями. Позже к этому добавилась более богатая верхняя одежда или *вторая нижняя одежда*. Кроме *головных повязок* носили также *шапки*.
Одеяние священников — по-видимому, под египетским влиянием — состояло из коротких *штанов* или *передника*, белой льняной нижней одежды с длинными рукавами, цветного *пояса* в несколько витков и высокой головной повязки, которая наматывалась вокруг открытой *несущей гильзы*. Если и встречаются *длинные штаны*, то они заимствованы у персов, и, например, пророк Исайя отвергал эту одежду, не считая ее национальной. Первосвященник носил, кроме того, еще и верхнюю одежду без рукавов, доходившую до колен, а поверх нее — так называемый *ефод*, или *наплечник*, состоявший из переднего и заднего полотнищ, которые соединялись на плечах золотыми *застежками* с ониксами и были схвачены золотым поясом. На нагрудной части ефода были укреплены в четыре ряда драгоценные камни, по три в каждом ряду, символизировавшие 12 колен Израилевых. К *головной повязке* добавлялась золотая *налобная повязка* с надписью «Святыня Господня».
Женщины носили похожую, но более длинную нижнюю одежду и прямоугольную *накидку-плащ*, которая покрывала также и голову. Все женские одежды были широкие и достигали земли. Женщины носили также блестящие украшения и широко пользовались *косметикой*. В книгах пророков встречаются характерные негативные высказывания по этому поводу.

ДРЕВНЯЯ ПЕРСИЯ. СКИФЫ, ПАРФЯНЕ И САРМАТЫ

После падения Ассирийского царства и завоевания его столицы Ниневии (612 г. до н.э.) вавилонянами и ираноязычным племенем мидян, которые в дальнейшем (550 г. до н.э.) были покорены персами, культура семитских племен перешла к племенам ираноязычным. Эти племена обитали на территории от восточного берега Тигра до Инда, от Кавказа до Персидского залива. Мидяне в союзе в вавилонянами разрушили ассирийское царство; персы, в свою очередь, — мидийское. Мидяне передали персам ассирийскую культуру и, как сообщает Геродот, их собственная одежда перешла к персам.
Ее мы видим на памятниках Пасаргад и Персеполя. Первоначально материалом для персидской одежды служила овечья кожа. Позднее, в результате военных походов Кира и его преемников, в Персии появились чужеземные ткани из хлопка и шелка и началась обработка шерсти. Мидийско-персидская мужская одежда (о женской мы не знаем практически ничего) в принципе представляла собой подпоясанную на вавилонский манер рубаху (или *рубаху-юбку*), только более просторную и с расширяющимися книзу рукавами. У царя и придворных она была богато отделана. Под нею находилась вторая рубаха-юбка, длиной до колен, более узкая и закрытая, с узкими длинными рукавами, подпоясанная в талии, из цветной ткани с пестрой отделкой. Эта рубаха-юбка была собственно народной одеждой древних персов. К ней добавляется совершенно новый элемент — *длинные штаны*, в меру плотно прилегающие к ногам. Эти длинные штаны — отличительный признак целой группы индоевропейских народов, к которой принадлежат персы, скифы, лидийцы, фригийцы и др. По мере продвижения этих воинственных кочевников на Запад приживался на новых местах и этот элемент одежды, но за пределы Малой Азии он практически не вышел. Здесь, в Малой Азии, штаны являются частью известного лидийско-скифского наряда троянцев и других племен, о чем свидетельствуют, например, росписи на греческих вазах. По этому признаку — штанам (галльское «bracca»), римляне дали всем так называемым варварским народам, пользовавшимся этим предметом одежды, — от Персии через Кавказ до северного побережья Черного моря и по всей Европе до Галлии — прозвище «braccati» («носящие штаны» — иноземные, чужие). Для истории костюма этот вид одежды важен в двух планах: как противоположность, с одной стороны, египетскому и (позднее) индийскому *переднику*, с другой — накидкам греков и римлян с их многочисленными складками и живописными драпировками.
Простой перс кроме короткой закрытой рубахи-юбки и штанов носил средней высоты или высокую остроносую *обувь со шнуровкой*, а на голове — шарообразную кожаную шапку или только повязку,

которая удерживала искусно уложенные тугие завитки волос; бороду и волосы отпускали, применяя различные средства ухода за ними: у персов, как ранее у мидян, в равной мере высокого уровня развития достигло искусство обращения с *косметикой* и *благовониями* (их поставляла главным образом Аравия). Знатный перс не отправлялся в поход без ящика с мазями, маслами, помадами и благовониями; у царя были свои косметические средства, приготовленные из львиного жира, пальмового вина, шафрана и ароматического масла. На поясе висел широкий *кинжал* с короткой рукояткой без гарды; оружие подобной формы в Иране носят до сих пор. Собственно вооружение состояло из *лука*, *копья*, *меча* и (реже) *секиры*. Поскольку одежда персов была большей частью из *кожи*, для защиты корпуса достаточно было высокого четырехугольного *щита* лучника. Позже юбку и штаны стали покрывать железными чешуйками, затем появились *нагрудные латы* и *шлемы* из железа и бронзы. Стали защищать *панцирем* также голову, грудь, бока и ноги лошадей.

За неимением изображений и документальных свидетельств, мы можем восстановить персидскую женскую одежду только по аналогии с мужской. Очевидно, она также была широкой, длинной и собиралась в складки. Следует упомянуть богато вышитую *обувь*, вышитое золотом *покрывало* и головной убор наподобие шапки. Царь и царица носили *тиару*. Надо полагать, что ткани для женской одежды были особенно мягкими и тонкими, с искусной отделкой. Царь и царица отдавали предпочтение блестящим шелковым тканям с богатым узором, которые приобрели особенно широкую известность позже, при Сасанидах. В средние века, в эпоху Сасанидов, описанный тип мидийско-персидской одежды развивается до высшей степени совершенства, достигая особого великолепия благодаря богатству и разнообразию отделки.

Скифы, парфяне и сарматы были древним населением Северного Причерноморья. Скифы, будучи кочевым народом, осели только в Крыму и на северном побережье Черного моря. По-видимому, в доисторические времена они создали крупное государство, а в историю вошли только в VII в. до н.э., когда вторглись в Переднюю Азию. С конца III в. до н.э. их начали теснить сарматы.

Парфяне — племя, родственное скифам, — образовали на северо-востоке Персии самостоятельное государство (256 г. до н.э. — 226 г.н.э.), которым правила династия Аршакидов.

Сарматы (или савроматы) — кочевой народ (всадники) в Южной России, который в III — IV вв. исчез под напором гуннов.

Все эти кочевники, как и персы, носили длинные, в меру широкие *штаны*, часто вышитые или с металлическими накладками, а поверх них — мягкие кожаные *полусапожки*, которые завязывались вокруг лодыжек. Скифы носили поверх штанов (как позже русские — зипун с длинными рукавами) короткую подпоясанную меховую или кожаную куртку, которая спереди была открыта и имела одну застежку слева направо. Благодаря этой косой застежке *скифскую куртку* можно считать древнейшей известной нам формой кафтана — длинной, открытой спереди, подпоясанной куртки с рукавами, передние части которой перекрываются внахлестку и либо вовсе не застегиваются, либо соединяются тесемками или скрытыми застежками (ср. одежду китайцев, маньчжур, монголов). У скифов на верхней части рукава была вышивка, подобная встречающейся на одеянии византийских императоров, а также на кафтанах-куртках обитателей Турфанской котловины и на ирано-монгольской одежде XIV в. На голове носили конусообразную, легко сгибающуюся вперед кожаную шапку, которая сзади была надвинута глубже, а спереди завязывалась под подбородком. Основным оружием были лук и стрелы.

КРИТО-МИНОЙСКАЯ ОДЕЖДА ЭПОХИ БРОНЗЫ
XIX — XVIII вв. до н.э.

В культурном пространстве Эгейского моря, центрами которого были Крит и Микены, появляются элементы одежды, не имеющие ничего общего с более поздними эллинскими. Мужская одежда, как видно из стенных росписей, резьбы по камню и золотых рельефов, была очень простой. От кожаного пояса вокруг бедер шел *передник*, закрывающий ляжки; обувь крепилась шнурками, обвязанными вокруг лодыжек. Длинные гладкие волосы, схваченные плотной головной повязкой, прядями струились по спине. Два или три крутых завитка поднимались надо лбом.

Передник надевался таким образом, что спереди он ниспадал углом, а его вертикальная кромка шла наискось от бедра к колену другой ноги. Ткань была украшена вытканным цветным узором. Это была будничная одежда; по праздникам мужчины надевали длинные цветные юбки, а поверх них — одеяние наподобие сетки. Кроме того, на печатях встречается изображение элемента одежды, похожего на широкий мешок, закрывающий обе ноги от бедер до колен, — вероятно, прототип широких, мешкоподобных штанов, которые и сейчас носят критяне и островные греки.

Женщины носили *юбку* от бедер до ступней, состоявшую из кусков материи, наложенных один поверх другого наподобие оборок: сверху была короткая юбка, под нею — более длинная, так что выступала широкая горизонтальная полоса, и так далее вплоть до ступней — каждая следующая часть юбки заканчивалась ниже находящейся поверх нее. Верхняя часть торса была обнажена или прикрыта коротким *жакетом* с рукавами и глубоким вырезом спереди, который оставлял открытой грудь, к тому же еще и поднятую благодаря тугой шнуровке на талии.

Потребность царских дворов Крита, Тиринфа и Микен в роскоши вызвала появление огромного количества украшений: на пальцах рук носили золотые *кольца*; так называемые «островные камни» — округлые пластинки стеатита, агата, порфира, аметиста, яшмы — просверливали посредине, нанизывали на нитку и носили как *ожерелья*; кольца и камни украшали резными изображениями. Кроме того, изготовлялись ожерелья из кусочков янтаря и агатовых бусинок. Были найдены золотые *подвески* и *замки к цепочкам*. Украшениями служили также *серьги*, *диадемы*, *шпильки* для волос и *булавки* для одежды.

ГРЕЦИЯ

Элементом древнейшей «догомеровской» одежды греков является четырехугольный шерстяной плат, который пришедшее с севера племя дорийцев

принесло с собой в Элладу. Он был одинаковым и у мужчин и у женщин, но как мужская одежда имел название *хлена*, а как женская — *пеплос*. Его оборачивали вокруг тела и прихватывали на плечах заколками. Это и была так называемая *дорийская одежда*, созданная по совершенно оригинальному принципу — без кройки и шитья. Этот принцип можно считать открытием древнейшей эллинской культуры. По-видимому, под хленой мужчины носили узкий *передник*, повязанный вокруг бедер. Потом на месте этого передника сначала у самого восточного греческого племени — ионийцев появился элемент одежды, заимствованный на семитском Востоке и резко контрастирующий с пеплосом и хленой, — *хитон*: рубаха-юбка, повсеместно, без исключения, шитая, которую вскоре стали украшать искусно уложенными *складками*. Эта полотняная одежда, своей трубчатой формой и нарочитым изяществом противоречащая свободному характеру подлинно эллинского одеяния, стала господствующей на раннем этапе истории греческого костюма, в так называемый архаический период. Через ионийский мир она распространилась и среди других племен, пока греко-персидские войны не пробудили, вместе с сознанием противоположности эллинов и «варваров», также и тягу к национальной одежде и не привели к ее возвращению в том чистом, первоначальном виде, в каком она сохранилась у дорийских племен, особенно в Спарте. Однако заимствованные элементы не были полностью отвергнуты — они слились с исконными, чтобы в новом единстве расцвести в классическом греческом наряде.

Ионийская одежда, частично вытеснившая, как уже было сказано, старинную дорийскую, по свидетельству Геродота, была введена в Афинах в правление Писистрата (560 — 527 гг. до н.э.). Ионийский хитон был первой закрытой одеждой, которую греки могли носить без заколок. Короткий хитон служил повседневной одеждой, длинный — преимущественно праздничным нарядом пожилых и знатных людей, но его надевали и возничие во время состязаний; наконец, *хитон со шлейфом* был принадлежностью островных греков.

Женский гардероб благодаря ионийской моде стал намного богаче: кроме шитого полотняного хитона, который играл важную роль наряду с дорийским пеплосом, появился ряд новых форм, например скроенная и сшитая верхняя одежда с рукавами, по форме сходная с современными блузами и жакетами. Надо думать, что эта ионийская женская одежда была не только изящной и пикантной, но и богатой и нарядной, так как для нее использовали не только чисто белое полотно, но и украшенное отделкой, а также роскошные восточные ткани.

Ионийский наряд, как уже говорилось, был оттеснен на задний план после греко-персидских войн и пробуждения национального самосознания. Реформа началась со Спарты и — в большей или меньшей степени — охватила всю Аттику. Теперь хорошим тоном стали считаться простота и сдержанность. Слияние дорийского стиля с ионийским следует представлять себе таким образом: дорийский стиль отказался от сильного натяжения и тесного прилегания тканей, дав складкам возможность падать свободно, а ионийский утратил свою чрезмерную, искусственную утонченность, отчего выиграли в живописности драпировки. В результате этого слияния возник классический стиль греческой одежды, каким он является в V и IV вв. до н.э. Только эта одежда, совершенно независимая от диктата моды, — с крупноволнистыми линиями тяжелых драпировок, или легко парящая, или с подвижными мягкими складками, всегда соответствующая обстоятельствам, — давала дышащему под нею телу возможность жить собственной жизнью.

Нужно сказать еще о следующих деталях.

Хлена мужчины доходит до колен и подпоясывается. Пеплос женщины окутывает всю фигуру. Верхняя треть или четверть куска ткани отворачивается наружу, затем весь кусок складывается вдвое по вертикали. Верхняя точка сгиба помещается под левым плечом, а участки кромки с обеих сторон от нее выводятся на плечо и здесь скрепляются (застежкой или булавкой); потом передняя и задняя части полотнища таким же образом соединяются на правом плече. Пеплос можно было также подпоясывать. Однако эта старинная форма *дорийского пеплоса*, сохранившаяся, в частности, в Спарте, вскоре была видоизменена: боковые кромки справа стали сшивать от бедра до низа, так что возникла разновидность тесно прилегающей юбки, которую подпоясывали в талии.

Хитон — рубаху со швом на плечах поначалу носили как мужчины, так и женщины, мужчины — не подпоясывая, вместе с покрывающей левое плечо накидкой — *гиматием*. Женский хитон мог и не сшиваться — тогда он скреплялся застежками на плечах. Его стали подбирать с помощью пояса на талии (или — позже — под грудью) таким образом, что поверх пояса свисала складка материи (kolpos — *греч.* лоно, утроба; пазуха), которая иногда принимала вид отдельной накидки. Наряду с нею носили также настоящую накидку (*diploidion, diplax*), которая пропускалась под левой рукой и выводилась на правое плечо, где скреплялась застежкой. Гиматий, прямоугольный кусок материи длиной около 1,5 м и шириной около 3 м, играл роль плаща. Один его угол забрасывали сзади через левое плечо вперед, остальное протягивали поперек спины, пропускали под правой рукой и забрасывали другой угол через левое плечо назад. Чтобы гиматий лучше держался, в его четыре угла зашивали маленькие свинцовые грузы. Женщины часто носили гиматий как покрывало, набрасывая его и на голову. Мужчины могли носить его без хитона, как единственную одежду.

В противоположность просторному гиматию — одежде женщин и взрослых мужчин — юноши (эфебы) и молодые воины носили *хламиду* — легкий короткий плащ для верховой езды, также прямоугольный (1 м в длину, 2 м в ширину), с цветной каймой и кистями на нижних концах. Его накладывали на левое плечо, а верхние концы соединяли на правом застежкой — *аграфом*. Хламида происходит из Фессалии. Вместе с этим маленьким плащом для верховой езды и путешествий большей частью носили дорожную войлочную шляпу *петас* — плоскую, с маленькой плотной тульей и широкими круглыми (или дугообразно вырезанными) полями, как, например, у посланца богов Гермеса. Этот головной убор тоже фессалийского происхождения. Из других мужских головных уборов следует назвать *шапки*: круглую кожаную, остроконечную или конусообразную войлочную — *пилос* и так называемую *фригийскую* с падающим вперед верхом.

Женских шляп греческий костюм почти не знал, так как обычай вообще запрещал греческой женщине появляться на улице. Тем большее значение придавалось искусно сделанной *прическе*. Исключение для женского головного убора делает более поздний эллинистический период, принесший некоторое смягчение суровых нравов: судя по восхитительным статуэткам элегантных беотиек из Танагры, они охотно носили оригинальную *фессалийскую* соломенную шляпу, которая, вероятно, прикреплялась булавками поверх прикрывающего голову гиматия или насаживалась на свободно сплетенную *конусообразную гильзу* подобно тем плетеным шляпам, которые и сейчас носят в Индокитае для защиты от солнца. Кроме гиматия, женщины закрывали голову очень коротким покрывалом (*kredemnon*), которое доходило до глаз, а сзади свободно падало на затылок и спину.

Относительно цвета тканей, за неимением достаточно хорошо сохранившихся памятников, можно высказывать только предположения, опирающиеся на свидетельства древних писателей. Маловероятно, что греческая одежда имела только естественную окраску шерсти и полотна. Об ионийских греках мы знаем, что они любили одеваться ярко — так, чтобы это бросалось в глаза. Демокрит из Эфеса в VI в. до н.э. описывает пеструю одежду в ионийских городах; Шлиман при раскопках гробниц в Микенах обнаружил много украшений для одежды, сделанных из листового золота. Гомер говорит о пестрой хлене мужчин, украшенной цветами и различными сценками на красочном фоне. Описаны темно-пурпурные хламиды, затканные звездами (а первоначально эта фессалийская одежда была очень скромной), и т.п. Для женской одежды тоже хватало красок: Гомер называет пестрыми также и пеплосы. Некоторые цвета имели особое назначение, например шафранно-желтый — для праздничной одежды, огненно-красный — для боевого облачения спартанцев, чередование полос ярких цветов — убранство гетер. К этому добавлялось разнообразие узоров — полосы, четырехугольники, точки; шашечный и цветочный узоры. Мы вправе считать греческую одежду красочной (в наименьшей мере — в ранний период, в наибольшей — о чем свидетельствуют эллинистические статуэтки из Танагры — в поздний), тем более что, как известно, многие скульптуры раскрашивались, а элементы зданий — храмов и домов — имели цветную отделку.

Женский наряд дополняли различные украшения: *ожерелья, браслеты, серьги, кольца и диадемы* или *налобные повязки.*

ЭТРУСКИ

Задолго до римлян развили свою оригинальную культуру этруски, занимавшиеся мореходством и торговлей на обширной территории. В ходе миграции они прибыли на запад Италии, а оттуда заселили всю Италию. Особенно много следов их пребывания осталось в Этрурии (соврем. Тоскане) и Нижней Италии. Их культура, история которой прослеживается с VIII в. до н.э., без сомнения, испытала сильное влияние эгейской. До 510 г. до н.э. этруски господствовали в Лациуме и Риме.

Характерная принадлежность мужской одежды — передник на уровне бедер (ср. Крит), который позже носили поверх *блузы* с рукавами, — у римлян он известен только как одежда жрецов. Упомянутая блуза была плотно прилегающей, короткой, сшитой на плечах, нередко и без рукавов. На голых ногах носили высокую обувь или *поножи*, оставляя открытыми пальцы. В ранний период была заимствована ионийская одежда. У женщин это хитон с длинным шлейфом, с поясом или без него, со швом на плечах, а также накидка типа гиматия — по-видимому, не скрепленная, свободно ниспадающая с плеч. Наряду с нею встречается длинное струящееся покрывало. Женщины носили длинные косы или локоны, затылок часто покрывали конусообразным *чепцом* или *чехлом* для волос. Ткани — разноцветные, с особенно богатыми узорами. Поражает обилие металлических украшений: *нагрудных* и *наплечных подвесок* в виде воротника, золотых *булавок, колец, застежек, цепей, венков, диадем* и др. Все эти изделия напоминают эгейские. В более поздние времена мужчины также начали носить длинный или полудлинный хитон. Накладываемый поверх него плат имел форму продолговатого сегмента. Позже этрусская одежда утратила своеобразие и растворилась в греческой, преобладавшей, в частности, в Нижней Италии («Великая Греция»).

РИМ

История греческого костюма началась с азиатской пестроты, чопорного великолепия и мелочной искусственности и завершилась благородной простотой, живописной широтой и крупным рисунком складок. Костюм римлян изменялся в прямо противоположном направлении: от простой, непритязательной формы к претенциозной избыточности и помпезному великолепию. От любивших роскошь этрусков, своих ближайших соседей в древности, бедное земледельческое население Рима навряд ли могло что-то перенять непосредственно; во всяком случае, в первые столетия римский костюм развивался независимо. Об этом свидетельствует название «Roma togata» — «Рим, носящий тогу», — которое выделяло его среди всех соседних племен. Подобно Греции времен персидских войн, Рим выработал свой тип национальной одежды, который ко II в. до н.э. оформился как величественная *тога.* И так же, как в Греции, дело шло к тому, чтобы защитить национальную одежду от чуждого влияния и от распространяющейся роскоши. Примером может служить закон об одежде трибуна Оппия (215 г. до н.э.), направленный против роскоши нарядов римлянок. Собственно говоря, более всего эта опасность угрожала со стороны Греции после того, как она стала зависимой от Рима (146 г. до н.э.) и римлянам представилась возможность непосредственно воспринимать греческую культуру, более высокую, чем их собственная. Кроме того, одежда греков была удобнее, легче, элегантнее. В это время величественная, но неудобная, стесняющая движения тога сохраняется только как гражданский (парадный) костюм, а повседневной становится одежда, очень близкая к греческой. Ту же роль, что в Греции хитон, в Риме начинает играть *туника* (*лат.* tunica). Ее чаще всего носили как домашнее платье без каких бы то ни было добавлений. Разница между туникой и хитоном заключалась в том, что хитон состоял из одного куска ткани и наматывался на тело, туника же (как разновидность длинной блузы) надевалась через голову. Поначалу она была

без рукавов, с прорезями для рук (рукава до локтя появились позже), заканчивалась ниже колен и подпоясывалась на бедрах. Туника имела прямоугольный покрой. По груди и спине шли пурпурные полосы — по одной или по две (они могли обозначать, например, ранг сенатора). Основным цветом был белый (tunica pura — «чистая»), материалом служила шерсть. Позже мужчины начали носить тунику, доходившую до пят, а по мере увеличения материального достатка стали надевать даже несколько туник сразу — одну на другую. Римлянки носили такую же одежду, но всегда более широкую и длиною до пят. Первое время туника служила им простым домашним платьем, но с ростом благосостояния стала играть более скромную роль рубахи (нижняя туника из тонкого полотна), а ее место заняла другая разновидность туники — *стола* (stola — *лат.* богатая), со складками, длинным шлейфом, с поясом или без него, выглядевшая очень внушительно. Она могла быть с рукавами (большей или меньшей длины) или вовсе без них; рукава были открытыми по всей длине и в двух или трех местах от локтя до плеча скреплялись застежками (аграфами). По краям стола почти всегда окаймлялась цветной вышивкой.

Поверх туники римляне надевали верхнюю одежду: мужчины — тогу, женщины — *паллу* (palla). Тога вначале была более легкой формой плаща, но со временем уподобилась длинному и тяжелому гиматию. Мы не знаем изображений ее ранней, более простой формы, а поздняя, с истинно римским расположением складок и обилием ткани, выглядит намного величественнее своего прототипа — гиматия. Она представляет собой огромный кусок ткани (шириной около 3,5 м, длиной свыше 5 м), выкроенный в форме эллипса или половины эллипса, который обертывается вокруг тела гораздо более сложным способом, чем гиматий. Как это ни странно, полной ясности в представлениях о форме и покрое тоги нет до сих пор. Известно лишь следующее. Прежде чем обернуть тогу вокруг тела, два составляющих ее сегмента складывали таким образом, чтобы получить два неравновеликих овала (полуовала), потом тщательно отформовывали продольную складку и оставляли ее на ночь в деревянных зажимах. После этого один конец, часто со свинцовой кисточкой-грузом, опускали закруглением наружу через левое плечо вперед настолько, чтобы он волочился по полу. Остальную сложенную ткань натягивали на спину, закрывая тело сзади от плеч до пят; другой конец пропускали справа подмышкой вперед, направляли наискосок по груди к левому плечу и перебрасывали через плечо и руку назад; руки при этом оставались свободными. Отличие от гиматия заключалось в том, что обе части тоги, разделенные складкой, накладывали на тело одновременно; большая закрывала нижнюю часть корпуса; меньшая верхняя, идущая к плечу, образовывала своего рода *накладку* — umbo (букв. выступ на щите, позже — складка одежды, драпировка). Над этой накладкой делали на груди напуск наподобие кармана — так называемый *синус* (sinus — *лат.* дуга, напуск, пазуха), подтягивая для этого кверху передний конец тоги, волочившийся по полу, и открывая ступни. Потом umbo натягивали на правое плечо, закрывая его вместе с рукой.

Само собой разумеется, что тога, с ее грандиозностью и чрезвычайной сложностью укладки, не могла служить повседневной одеждой. Уже во II в. до н.э. она сохранялась только как праздничная и гражданская одежда: у знатных римлян — из чисто-белой шерсти, у юношей — с одной пурпурной полосой по краю (toga praetexta — окаймленная, обрамленная), у императоров более позднего времени — сплошь пурпурная. Для замены в качестве безусловно необходимой верхней одежды римляне использовали *пенулу* (paenula) — закрытый со всех сторон теплый плащ из плотного кастора, с вырезом для головы посередине, закрывавший корпус начиная от плеч, часто с капюшоном. Позже этот плащ стали застегивать на правом плече, как греческую хламиду. Подобный, но более короткий плащ — *сагум* (sagum) носили солдаты. По своему происхождению это был галльский плащ для верховой езды.

Соответствовавшая мужской тоге, а позже пенуле верхняя одежда римлянок — *палла*, или женская тога, была не столь массивной и тяжелой и могла надеваться разными способами. Это четырехугольный плат, иногда сложенный вдвое (diplasios — *греч.* двойной), который мог покрывать оба плеча, как гиматий, либо скрепляться застежкой на одном или обоих плечах, либо набрасываться на голову и окутывать всю фигуру. Материалом служила довольно тонкая шерсть — пурпурная разных оттенков, цвета гелиотропа, мальвы (бледно-лиловая) или желтая. У римлянок было также особое тонкое покрывало, иногда совсем прозрачное. Кроме тонкой шерсти, для одежды употребляли прозрачный шелк цвета морской волны — *косский* (по названию острова Кос в Эгейском море), который доставлялся в Италию через Грецию. Стенные росписи в Помпеях демонстрируют большое разнообразие расцветок и узоров римской одежды. Почтенная матрона постепенно превратилась в элегантную, богато убранную даму. В соответствие с этим были приведены и остальные предметы туалета. Немаловажное значение для восприятия форм тела и соответствующей стилизации одежды имели некоторые интимные принадлежности женского туалета. Как у гречанок, так и у римлянок к ним относились *mamillare* — повязка из мягкой кожи, которая надевалась на голое тело и поддерживала грудь снизу, и *strophium* — нагрудная повязка, носимая поверх нижней туники.

Римские мужчины мало заботились о своей прическе, и у них никогда не бывало таких роскошно завитых кудрей, как у греков. В ранний период они носили окладистую бороду умеренной длины; с III в. до н.э. вошло в обычай брить бороду в многочисленных греческих цирюльнях. Только при императоре Адриане снова появляются короткие окладистые бороды. Прическа римлянок первоначально была довольно скромной. Но во времена империи появляются все более пышные и сложные сооружения, для создания которых требовалась помощь нескольких рабынь. Широко используются *гребни* и *щетки, шпильки, щипцы для завивки волос*, всевозможные *зеркала*, косметика, *краски для волос* и т.п. Во время войн с германцами были в моде золотистые волосы, как у германских женщин, и римлянки либо носили парики, либо красили или обесцвечивали собственные волосы. Существовало множество разновидностей римских женских причесок — от простого, так называемого *«греческого узла»* с прямым пробором до *диадемы* с волосами, высоко поднятыми надо лбом. Прическу, кроме того, обильно уснащали шпильками (иногда с фигурками), диадемами,

жемчугом и камнями. Для украшения служили также серьги, ожерелья, броши, браслеты, кольца, пояса. Римляне значительно усовершенствовали обувь по сравнению с греческой. Наглядное представление об этом дает отдельная таблица.
Штаны первоначально не были известны римлянам. Но легионеры, которые несли службу в «варварских» землях на севере и западе, принесли оттуда, кроме упомянутого выше галльского плаща (sagum) с *капюшоном* (cucullus), также и штаны (braccae), эту «самую неримскую одежду», которая появилась в Европе в древнейший период существования индоевропейцев, но только много столетий спустя смогла перешагнуть через Альпы. До этого римляне носили *обмотки*. У германцев они также заимствовали широкие штаны, доходящие до щиколоток.
На памятниках эпохи империи римские легионеры всегда изображаются в *чулках*, доходящих до икр; поверх них надета обувь, сплетенная из ремней, которая закрывает пятку и подошву (кроме пальцев) и заканчивается немного выше щиколотки. Наиболее характерные образцы одежды и военного снаряжения греков и римлян можно увидеть на таблицах с пояснениями.

ГЕРМАНЦЫ ДРЕВНЕЙШИЙ ПЕРИОД

Многочисленные находки, относящиеся к эпохе бронзы, свидетельствуют о высоко развитой уже в то время у древних германцев культуре одежды. Эта одежда была в высшей степени целесообразной и в своем роде совершенной.
Мужчины носили *плащ* — несшитый шерстяной плат овальной или прямоугольной формы ворсом внутрь, скрепленный на груди булавкой в виде скобы.
Под ним находилась шерстяная *блуза-юбка*, сделанная из четырехугольного куска ткани, которая окутывала корпус от подмышек до колен и держалась на двух пришитых к ее верхнему краю кожаных плечевых ремнях с помощью бронзовой застежки.
На бедрах юбка обвязывалась один или два раза поясом из шерстяной ткани с кистями на свисающих спереди концах (ср. сохранившийся до наших дней древний наряд горных шотландцев: полудлинная юбка *kilt*, большая клетчатая накидка *plaid* и тканый пояс).
На икрах и лодыжках носили шерстяные *обмотки*; обувью служили *сандалии* с ременной шнуровкой.
Голову покрывала высокая *меховая шапка* в виде полусферы, с плоским верхом, снаружи коротко подстриженная наподобие каракуля. Длинные волосы свободно падали вниз. Бороду чаще всего сбривали, о чем свидетельствуют обнаруженные в раскопках бритвы и щипцы для бороды. В качестве нижней одежды, по-видимому, повсеместно служили короткие *штаны*.
Женский наряд состоял из *плаща, жакета* с рукавами, *юбки, пояса* и такой же обуви, как у мужчин. Шерстяной жакет из цельного куска ткани имел полудлинные рукава с надрезами, широкое отверстие для головы и разрез на груди, который чаще всего закалывался булавкой. Нижний край жакета был скрыт под доходящей до лодыжек толстой шерстяной юбкой, которая поднималась над бедрами плотными трубчатыми складками. Эти складки собирались вместе под узким поясом, украшенным свисающими кистями. Волосы удерживались *сеткой*, искусно сплетенной из овечьей шерсти.
Особенно высокого уровня достигла у германцев обработка материала, давшего название целой эпохе, — бронзы: из нее изготовляли застежки поясов, заколки для одежды, пуговицы, различную посуду, оружие и музыкальные инструменты.

ГЕРМАНЦЫ ВРЕМЕН РИМСКОЙ ИМПЕРИИ

Между рассмотренным выше ранним периодом и временем, когда германцы вошли в историческую жизнь народов, исследователь истории костюма обнаруживает зияющий пробел: остатки одежды «болотных погребений», обнаруженных в Ганновере и Шлезвиг-Гольштейне, относятся уже к III и IV вв. н.э. Мы можем лишь очень скудно восполнить эту лакуну, опираясь на литературные источники в совокупности с памятниками эпохи начала империи. Усложненный по сравнению с эпохой бронзы покрой одежды, в первую очередь длинные мужские штаны, плотно прилегающая блуза и меховая оторочка, — свидетельство большого шага вперед в искусстве шитья.
Усовершенствовалась также техника окрашивания: предпочтение отдается одежде с цветными кромками и отделкой краев. Повсеместное распространение получило прядение льна для изготовления полотна: Тацит сообщает, что одежда германских женщин была в основном полотняной. Со времен Римской империи до раннего средневековья вырабатывается собственный стиль в изготовлении украшений — застежек, крючков для поясов и т.п.; наряду с этим заимствованную технику используют для изготовления собственных оригинальных изделий. Но, к сожалению, у нас нет никаких сведений или представлений об изготовлении одежды у таких больших германских племен, как вандалы, бургунды, готы и др.
Чтобы лучше представить некоторые детали, сопоставим описание Тацита (ок. 98 г. н.э.) с изображениями на римских памятниках. «Одеждой для всех служит короткий плащ, застегнутый пряжкой (фибулой) или, за ее отсутствием, колючкой, — пишет Тацит. — Ничем другим не прикрытые, они проводят целые дни перед огнем у очага. Самые зажиточные отличаются одеждой, но не развевающейся, как у сарматов или парфян, а в обтяжку и обрисовывающей каждый член. Носят и звериные шкуры, ближайшие к берегу (Рейна) — какие попало, более отдаленные — с выбором... Они выбирают зверей и, содравши с них шкуру, разбрасывают по ней пятна из меха чудовищ, которых производит отдаленный Океан. Одежда женщин такая же, как и у мужчин, с той только разницей, что они часто носят покрывала из холста, расцвеченные пурпуровой краской; верх одежды не удлиняется рукавами, так что остаются обнаженными руки и ближайшая к ним часть груди». Сравнение этого описания Тацита с изображениями германцев на римских памятниках показывает его неполноту: мужчины носили не только плащ, но и подпоясанную блузу и башмаки.
Сначала — о мужской блузе, или *куртке*: она была полотняная, длиной до бедер, закрытая, так что ее нужно было надевать через голову, как римскую тунику, но более узкая, прилегающая к телу. Ее принадлежностью, как показывают находки в захоронениях и римские изображения, был пояс с богато украшенными концами.
Что касается длинных штанов, то можно предположить, что восточногерманские племена — квады,

маркоманы и др. — заимствовали эту часть одежды (т.е. широкие полотняные штаны со складками) у своих соседей — даков и сарматов, тогда как известные нам западные германцы — свебы (свевы), алеманы, хатты, франки — штанов не носили и только позже заимствовали их у галлов и римлян. Батавы, фризы и другие племена, жившие у Северного моря, носили штаны до колен, которые потом заимствовали соседние кельтские и галльские племена. Обувь и набедренные повязки остались в основном такими же, какими были в эпоху бронзы.

Одежда германских женщин в эпоху Римской империи была большей частью полотняной. Основным элементом одежды была *рубаха-платье* наподобие туники, доходившая до ступней (которые, по-видимому, чаще всего были защищены сандалиями).

Тацит верно отметил, что это платье было без рукавов, с вырезами на плечах.

В отличие от мужского плаща, скреплявшегося на правом плече, женский набрасывался со спины на оба плеча и застегивался аграфом под подбородком. Это подтверждают, например, изображения на колонне Антонина Пия.

В этой простой одежде со складками германская женщина мало отличалась от римской матроны старого времени, тогда как мужская одежда была более короткой и узкой, чем римская туника. Только со временем, когда она стала длиннее и шире, появилась туника с рукавами, в известной мере подобная позднеримской.

Особое восхищение римлян вызывали белокурые и светло-русые волосы германских женщин — как уже отмечалось выше, римлянки старались им подражать. Впрочем, искусство красить волосы (в частности, обесцвечивать их) не было чуждо и германкам. И различные принадлежности туалета, найденные в захоронениях, — щипцы, шпильки, ножницы — доказывают, что забота о внешности и искусство ухода за нею у германок находились на гораздо более высоком уровне, чем это позволяют предположить свидетельства римлян.

Мужские прически также наводят на мысль о достаточно тщательном уходе за волосами. Тацит в своей «Германии» сообщает о свевах: «Отличительный знак этого народа — волосы, расчесанные поперек и собранные в узел (nodus) на виске. Если у других племен такая прическа встречается редко и только у юношей, то у свевов и старики разглаживают взлохмаченные волосы и тут же на темени завязывают их узлом. У правителей это украшение богаче». Наблюдение римлянина подтверждается многочисленными изображениями германцев, в частности на римских надгробных памятниках. Однако эта бросающаяся в глаза прическа уже в конце II в.н.э. встречается реже, и на колонне Марка Аврелия в Риме она представлена в смягченной форме.

В общем и целом подлинная одежда германцев очень мало походила на фантастические изображения, принадлежащие немецким скульпторам, живописцам и декораторам, которые нередко с самыми лучшими намерениями, но без знания сохранившихся прототипов пробовали свои силы в работе над этой тематикой (например, памятник Арминию в Тевтобургском лесу или сценические образы в «Кольце нибелунга» Вагнера).

ГАЛЛЫ

Галлия ко времени ее завоевания Цезарем (58 — 51 гг. до н.э.) давно уже вышла из стадии ранней примитивной культуры. Если в древности, например, галлы расписывали или татуировали свое тело (на этот обычай указывают названия племен «Pictones», «Picti», т.е. «разрисованные»), то теперь татуировку сменила цветная одежда светлых тонов, в клетку, наподобие шотландских *пледов*. Особо следует упомянуть старинный кельтско-галльский короткий плащ (sagum, ср. одежду римских воинов), два конца которого скреплялись на правом плече аграфом. Под ним носили короткую прилегающую куртку с узкими длинными рукавами и штаны до колен *femoralia* (femus — *лат.* бедро) или германские длинные штаны braccae (отсюда название Gallia braccata). В процессе быстрой латинизации Галлии заимствовалась (в первую очередь знатными галлами) и римская одежда — туника и просторный плащ (pallium), тогда как sagum сохранился в качестве солдатской одежды и, как говорилось выше, был заимствован римскими воинами. Старинная местная одежда — узкая куртка простолюдинов — стала шире и превратилась в блузу, которая и сейчас играет важную роль в народной, а следовательно, и в рабочей одежде. Сохранилась и местная разновидность штанов.

НОРМАННЫ

Для лучшего понимания немногочисленных дошедших до нас свидетельств об их одежде нужно несколько подробнее сказать о характере и происхождении норманнов. Эти северогерманские народы, предки обитателей скандинавских государств и прибрежной части Финляндии, из всех германцев вошли в историю последними — в самом начале средних веков. Они не принимали активного участия в набегах своих соплеменников на Римскую империю, зато, как известно, сохранили — в северном варианте — многие утраченные теми героические сказания и песни. Часть этих северных германцев продвинулась с крайнего севера на запад Скандинавского полуострова — они назывались норманнами; на востоке полуострова племена шведов расселились к западу от озера Меларен и к югу от прибрежных равнин и около 1164 г. объединились вокруг общего религиозного центра и королевского двора в Упсале. Северные народы вели свои войны в основном в восточных областях, на побережье Финского залива, куда они также продвинулись; в борьбе с обитавшими там финскими, латышскими и славянскими племенами образовалось сильное восточное государство. С завоеванием Южной Швеции, островов Балтийского моря и Ютландии норманны добились исключительного господства на территории трех современных северных государств.

Община у норманнов состояла из двух сословий — князей и свободных общинников. Были также порабощенные невольники. В старинной песне говорится о свободном человеке с расчесанной бородой, открытым лбом, в плотно прилегающей одежде, который приручает быков, ходит за плугом, строит дома; о хозяйке дома в простой одежде, чепце, платке на плечах, с украшениями на шее — она прядет тонкую пряжу; наконец, о высшем сословии — ярлах, которые упражняются в метании копий, верховой езде, учатся переплывать Зунд.

Между сословиями свободных людей не было кастовых перегородок: женитьба ярла (князя) на девушке из давно осевшего в тех же местах крестьянского рода ни у кого не вызывала осуждения: ведь решение всех государственных дел в конечном счете зависело от общинников.

Предприимчивость была у норманнов в крови. «Выйти в плавание по заливу» («viking») означало «заняться морским разбоем». Если эти норманны («викинги») пускались в море, то других, известных под названием «варяги» («союзники, связанные клятвой»), влекли просторные равнины и широкие реки Восточной Европы. Три основных направления, по которым устремлялись норманны в IX в., — это Франция, Британские острова и Восточная Европа. Об одежде и вооружении норманнов в этот период мы знаем очень мало. Здесь впервые предпринята попытка реконструировать их на основе подлинных находок и предметов искусства и представить как можно более наглядно.

ВИЗАНТИЯ

Когда мы сегодня говорим о «византийстве», то высокомерно подразумеваем под ним совершенно определенное умонастроение, а именно подобострастно-льстивую покорность подданных перед вышестоящими, готовность выполнить любое их пожелание. Между тем первоначально это слово обозначало только неограниченную власть императора в Восточной Римской империи, требовавшую рабского повиновения. После того как римский император Константин Великий в 313 г. принял христианство, а в 330 г. перенес свою резиденцию в Византий (который с этого времени стал называться Константинополем), здесь, на границе Западной и Восточной империй, возник новый центр могучего Восточноримского государства. Здесь христианство и римско-эллинистическая культура образовали новое единство, которое, будучи усилено политически благодаря жесткой централизации власти, дельным чиновникам и незаурядной дипломатии, еще в течение ряда столетий оказывало решающее влияние на судьбы мира.

Следует различать три периода истории Византии:

1) *ранневизантийский* (284 — 610 гг.), к которому относится окончательное разделение Римской империи на Восточную и Западную (395 г.). В то время как Западная Римская империя в результате великого переселения народов поначалу досталась устремившимся на Запад германцам, Восточная при императоре Юстиниане (527 — 565 гг.) присоединила Италию и Северную Африку; император был одновременно главой государства и церкви;

2) *средневизантийский* (610 — 1025 гг.), когда Египет и частично Передняя Азия отошли к арабам, которые, однако, в 677 г. вынуждены были остановиться перед твердыней Константинополя. В этот же период произошло окончательное отделение Византии от Западной Римской империи (Карл Великий был провозглашен в Риме императором);

3) *поздневизантийский* (1025 — 1453 гг.) — период внутренних феодальных распрей и наступления турок-сельджуков и норманнов. Все это надолго ослабило центральную власть. Крестовые походы (с 1096 г.) также затруднили ее реставрацию. Уже после того как соединенные силы крестоносцев из всех главных западноевропейских стран в 1204 г. (во время четвертого крестового похода) взяли Константинополь штурмом, в правление Михаила Палеолога удалось в последний раз восстановить на некоторое время (с 1261 г.) центр Византийской империи, но, ослабленный внутренней и внешней смутой, Константинополь в 1453 г. был окончательно захвачен турками во главе с султаном Османской империи Мехмедом II.

В византийском государстве вся культурная жизнь находилась под влиянием огромного штата придворных и оставалась в узких и неподвижных рамках раз и навсегда очерченного церемониала. Этой цели должна была служить и одежда. Традиция связывала ее с одеждой эпохи Римской империи, но к этому добавилось многообразное влияние Востока. Роль посредника играла сначала блестящая новоперсидская (сасанидская) культура, несколькими столетиями позже — арабская. Что касается формы и покроя, то оба пола в принципе хранили верность антично-римской одежде. Основные компоненты византийского костюма — длинная рубаха-юбка с рукавами (туника или хитон) и плащ, который набрасывался сверху и скреплялся аграфом на правом плече. Этот плащ походил на римский сагум или *лацерну* (lacerna — верхнее, преимущественно дорожное, платье с капюшоном), однако был длиннее римского, причем у знати изготавливался из дорогого материала с богатой отделкой, часто с четырехугольной вставкой на груди — знаком высокого положения, подобным широкой полосе (clavus latus) на тунике римского сенатора. Такие плащи постоянно носили знатные византийцы, император Юстиниан, его придворные чиновники, а также императоры более позднего времени, тогда как одеждой придворных чиновников в XI в. стала застегивающаяся на груди узкая, без единой складки накидка, которая закрывала также и руки. Этот мотив окутывания всех членов тела со временем проявляется все сильнее, так что даже туника с рукавами, доходящая до ступней, постепенно становится совершенно гладкой и, лишенная складок, напоминает мешок. Наряду с плащом — повседневной одеждой придворных — встречаются изображения другого плаща, который, по преданию, носили только Христос, апостолы и некоторые святые: он имеет форму гиматия древних греков или, точнее, ту идеальную форму, которую сохраняют христианские образы и в современном искусстве. Античные формы одежды дополняются сугубо восточными мотивами: прежде всего это богатая (иногда — чрезмерно богатая) отделка, разнообразие окраски и блеск материала. Византия с жадностью принимала восточные шелковые ткани, которые вдобавок расшивались узорами и орнаментом (большей частью с христианской символикой). Богатая отделка из золотых полосок, украшенных драгоценными камнями и жемчугом, покрывала всю поверхность одежды и усиливала впечатление прямолинейности и жесткости.

Жесткой и пышной была также и одежда знатных дам. Нижней одеждой служила туника (или стола), доходившая до ступней, плотно прилегавшая к шее, с длинными рукавами, узкими в запястье. Поверх нее нередко надевалась вторая туника с короткими открытыми рукавами. Обе туники также были богато украшены вышивкой, отделкой по краям и почти полностью утратили свой античный характер. Только плащ еще был близок к античному типу: он накладывался сзади на оба плеча, а концы спереди забрасывались накрест назад. В качестве верхней одежды встречается также пенула с вырезом

для головы, как, например, у женщин из свиты императрицы Феодоры (табл. 27). Из таблицы также видно, что модой предусматривались различные виды верхней одежды в зависимости от сословия. Общее впечатление от византийской одежды — полная непроницаемость: наглухо закрыты руки, грудь и плечи. Нагота стала греховной. В византийской одежде — все скрывающей, все представляющей прямолинейным и плоским, полностью пренебрегающей телом — греко-римский идеал одежды перешел в свою противоположность.

РАННЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ
800 — 1100 гг.

Эйнгард в «Жизни Карла Великого» говорит: «Карл носил народную франкскую одежду. На тело он надевал полотняное белье, сверху обшитую шелковой бахромой тунику и штаны. Ноги до колен обертывал полотняной тканью. Зимой закрывал грудь и плечи пелериной из шкур выдры и соболя. Поверх всего набрасывал зеленоватый плащ и всегда опоясывался мечом, рукоять и перевязь которого, серебряные или золотые, по торжественным дням и на приемах были украшены драгоценными камнями. Иноземной одеждой, сколь бы ни была она красива, Карл пренебрегал. Лишь в Риме, по просьбе папы Адриана, он возложил на себя тунику и хламиду и обулся поримски. Только в особо торжественных случаях он облачался в одежды, затканные золотом, и надевал обувь, усыпанную драгоценными камнями, плащ застегивал золотой пряжкой и надевал золотую корону. В обычные же дни наряд его мало отличался от одежды простолюдина».
Из этого сообщения современника прежде всего следует, что уже в то время делалось различие между отечественной одеждой, которую император поощрял, и чужеземной, которую он надевал лишь в особых случаях как преемник римских императоров. Германские императоры, от Каролингов до франконских, сохраняли верность франкским обычаям и одежде; с другой стороны, как наследники Римской империи они приняли для торжественных случаев смешанную римско-византийскую одежду поздней античности, существенно отличающуюся от отечественной.
Позднеантичные элементы в одежде мужчин — это прежде всего длинная, до пят, туника или далматика с богатыми украшениями — полосами (clavi) или вышивкой золотом по краю, у женщин — полудлинная или свободно падающая туника с такой же вышивкой, а под нею — длинная и широкая нижняя рубаха. Традиционно германской мужской одеждой были широкая, большей частью подпоясанная куртка в форме блузы с длинными рукавами и длинные штаны, завязывающиеся на икрах; далее до ступней шли обмотки.
Обувью служили кожаные «крестьянские башмаки» без каблуков, затянутые ремнями (немецкие крестьяне носили их вплоть до середины XVI в.). Мужской плащ скреплялся на правом плече металлической застежкой.
В женской одежде получил наиболее широкое распространение в основном позднеантичный тип византийской одежды. От собственно германского элемента — платья с застежкой на плече — женщины отказались еще во времена Великого переселения народов.

ГЕРМАНИЯ
XI в.

«Франкская» одежда сохраняется в Германии также в начале XI ст. Основная одежда мужчин — блуза до колен, подпоясанная в талии, широкая внизу, с очень длинными узкими рукавами и небольшим разрезом на груди, обшитым по краю; поверх нее — накидка, также до колен, с застежкой на груди; эту застежку можно было перемещать на плечо. Примерно с 1050 г. знатные люди начинают наряду с короткой блузой носить одеяние, доходящее до середины икр, со втяжкой на бедрах и складками на полах. Здесь заметно влияние более богатой и украшенной восточно-антикизированной византийской одежды, которое особенно усиливается в эпоху крестовых походов (первый в 1096 — 1099 гг.). Под блузой носили собственно рубаху такой же длины. Рубаха в качестве нижнего белья, по-видимому, была в это время еще редкостью, но все мужчины носили нижние штаны — до бедра или немного длиннее, до колен, завязанные на талии и удерживающие длинные штанины, не сшитые одна с другой. Связующим звеном (букв. «средней частью») как раз и служили нижние штаны.
Женская одежда также делилась на верхнюю и нижнюю; нижняя была немного длиннее и с узкими длинными рукавами, тогда как более короткие рукава верхней одежды всегда были широки; позже они делались и длинными и даже могли, как и шлейф, доходить до пола. Строго различались головные уборы: замужние женщины закрывали волосы платком или покрывалом; девушки ходили с непокрытой головой, со свободно падающими или заплетенными в косы волосами. Примерно с 1130 г. женщины стали носить платок вплотную к подбородку и обматывать его вокруг головы таким образом, чтобы один конец падал на плечо или на грудь. В такой форме он сохранялся в течение всего XII и XIII ст. и играл роль одного из важнейших женских головных уборов.
Эта сама по себе очень скромная одежда у знати изготавливалась из дорогих ярко окрашенных тканей, с декоративной отделкой по краям.
Широко применялись отечественные материалы — полотно, кастор (из Фрисландии), шерстяные ткани и тонкое сукно, а также восточные шелка и дорогие меха с севера. Женщины носили многочисленные украшения: обручи, кольца, пряжки поясов, ожерелья с драгоценными камнями.

ЭПОХА КРЕСТОВЫХ ПОХОДОВ
XII — XIII вв.

На историю XII и XIII ст. наложили особый отпечаток, главным образом в Германии и Франции, рыцарство и куртуазная поэзия. Если в крестовых походах, внутренних междоусобицах и на турнирах выставлялась в выгодном свете мужская сила, то поэтически просветленный культ прекрасной дамы пробуждал в мужчинах нежность и возвышенные свойства натуры.
Религия, честь оружия и культ дамы — вот три святыни, которым служил рыцарь. Особенно важным считалось освоить семь рыцарских искусств: верховую езду, плавание, стрельбу из лука, кулачный бой, птицеловство, игру в шахматы и сочинение стихов. Если упражнения и подвиги на турнирах и охоте, в военных походах и междоусобицах, приключения

и пирушки формировали чисто мужские черты характера, то занятия изящными искусствами — поэзией и игрой на струнных инструментах, а также куртуазное служение прекрасной даме смягчали слишком суровые нравы, способствовали выработке мягкой и любезной манеры держаться, а в особенности — нового, уважительного отношения к слабому полу, наложившего свой отпечаток на культуру этого времени. Женщина, возвысившаяся благодаря образованию, утонченная, полная достоинства, изящная, поэтически настроенная, — призвана повелевать. Рыцарь служит ей, носит ее знаки и цвета, совершает подвиги в ее честь. Рыцарская поэзия и нормы поведения, обязанные своим появлением южнофранцузским (провансальским) трубадурам, внесли утонченность в личные и общественные отношения, и на этой основе сформировался кодекс поведения. Все современные правила этикета, все представления о том, как держать себя достойно, как вести себя за столом, как ухаживать за телом и одеждой, — восходят к временам куртуазной культуры. Тогда же наполняются новым содержанием понятия женской и мужской красоты. Нет ничего удивительного в том, что с возвышением женщины и возникновением культа прекрасной дамы в корне изменились критерии мужских достоинств. Зрелая мужская сила, воинственный характер уже не вызывают прежнего восхищения; теперь считается «мужественной» тонкая, грациозная фигура молодого человека; идеалом становятся юноши Парсифаль и Тристан.

Если военное снаряжение, предназначенное для битв и турниров (кольчуга, тяжелый шлем, меч), подчеркивало воинственно мужественный характер, то в одежде и облике рыцарей-миннезингеров мы обнаруживаем уподобление женскому типу: длинные кудри, безбородое лицо, верхнее платье до лодыжек. Мужчины носили две одежды — одну поверх другой: верхняя, длинная и широкая (*suckenie* или *suggenie*), была без рукавов, с прорезями для рук, часто отороченными мехом; из них выходили длинные узкие рукава нижней одежды или сорочки. Носили также и другую верхнюю одежду (*cotte*) — с рукавами и поясом вокруг бедер, отделанным золотом. Вырез для шеи часто был украшен орнаментом по краю наподобие пояса, а по рукаву шел до локтя ряд мелких застежек. Но только плащ мог наилучшим образом представить фигуру в целом. В продолжение всего Высокого средневековья (XII и XIII ст.) эту роль играл выкроенный в виде полукруга «*плащ с замочком*», получивший свое название благодаря украшению из дискообразных пластинок, сквозь отверстия которых продергивался шнур, удерживавший плащ на плечах. Длинные кудри украшали по праздникам обруч или венок ювелирной работы, либо венок из живых цветов. Это праздничное украшение (*schapel*) характерно для всего средневековья. Женская одежда существенно не отличалась от мужской. Это также suckenie с более или менее широкими прорезями для рук или только простая одежда типа рубахи с высоко завязанным поясом, а поверх нее — широкий «плащ с замочком», отороченный мехом. Характер этой придворной моды гораздо более изыскан (в частности, и в покрое), чем раннесредневековой. Такая форма мужской и женской одежды в основном сохранялась и в начале XIV ст., но в зависимости от обстоятельств могла становиться или более широкой, или тесно прилегающей, из тонкой шелковой ткани или из плотной грубой шерсти.

Верхняя одежда всадников или охотников (которую можно сравнить с более поздним *упландом* бургундской одежды) изготавливалась из более грубого материала, с разрезами для удобства верховой езды и с *воротником-капюшоном*. Охотничий наряд рыцаря дополняла высокая шляпа с полями, подбитая мехом и украшенная павлиньими перьями (так называемая «*шляпа с павлином*»), и богато украшенные элегантные перчатки с отворотами. На поясе висели *кошель* с милостыней для раздачи бедным и меч. Основной женский головной убор представлял собой изящное сочетание широкого венца с полотняной повязкой, охватывающей голову и подбородок. Верхний край венца был украшен зубцами, как корона.

ДОСПЕХИ И ОРУЖИЕ В СРЕДНИЕ ВЕКА

Боевое снаряжение воина и рыцаря дополняло картину средневекового мужского облачения. Уже римляне старались защитить солдат, в основном пеших, металлическими щитками, не сковывающими движений рук и бедер. В средние века сражались в основном в конном строю — как сомкнутыми массами кавалерии, так и в поединках. Снаряжение всадников или рыцарей — средства защиты и оружие, соответствовавшие уровню развития оружейного дела в целом, — постепенно изменяли свою форму и совершенствовались. До начала крестовых походов (1096 г.) в Германии, Франции, а также у нормандцев были в употреблении *чешуйчатые панцири* и *панцири из колец*. Железные чешуйки нашивали на доходящую до колен верхнюю одежду из кожи или ткани таким образом, чтобы они перекрывали друг друга внахлест, как черепица на кровле, металлические же кольца пришивались одно к другому. Такой панцирь мог защищать также ноги и голову до подбородка, как, например, у нормандских воинов, изображенных на ковре из г.Байи (ок. 1066 г. — года завоевания Англии нормандцами). Существовало две разновидности шлема: в виде полусферы, плотно, как шапка, прилегающей к голове (*шлем с застежкой*), и в виде остроконечного конуса, окованного железом (*шлем с острием*, остроконечный шлем). Оба шлема имели спереди вертикальную полоску (nasale), защищавшую лицо. В XII ст. произошли коренные изменения: появилась *кольчуга*. Теперь тонкие железные кольца стали вплетать одно в другое и склепывать так, чтобы они образовывали плотную, эластичную сетку, благодарая чему отпала необходимость в подложке из ткани. Особенностью кольчуги являлись закрытые рукава и доходящие до ступней *кольчужные чулки* (они соединялись сзади шнуром); сверху она закрывала плечи, затылок и голову наподобие капюшона, оставляя открытой только верхнюю часть лица. В это же время появилась и новая форма шлема — цилиндрический «*шлем-горшок*» с двумя смотровыми щелями, который надевался поверх кольчужного капюшона. Этот шлем закрывал всю голову, но был неудобен — сидел неплотно и служил недостаточной защитой в сражениях с пехотой и легкой кавалерией. Несмотря на это, он сохранялся еще в XIV в., в частности, в измененной форме (*Stechhelm*) — для турниров. Поверх кольчуги рыцарь носил широкую верхнюю одежду без рукавов («*камзол с гербами*»), демонстрировавшую цвета и гербы рыцаря или его сеньора. Подобные же знаки украшали и попону лошади, служившей рыцарю в битве или на турнире.

В таком снаряжении, которое в основном сохранило свой вид и в XIII в., рыцарь выглядел блистательно. В XIV ст. коренным изменениям, произошедшим в одежде, сопутствовало и полное преобразование рыцарского снаряжения. Вместе с тем на его форму повлияла и возросшая потребность в защите. Новая тенденция в середине XIV ст. в основном заключалась в том, чтобы укоротить, сузить и зашнуровать мужскую одежду; соответственно изменялась и форма доспехов. Прежде всего стали короче кольчуга и «камзол с гербами», затем они были сужены вокруг груди и бедер, а на талии появилась втяжка, как на обычной верхней одежде. Но из-за увеличившегося натяжения кольчуга стала менее прочной, поэтому надевавшийся поверх нее «камзол с гербами» потребовалось заменить кожаным *колетом*, зашнурованным спереди и плотно прилегающим к бедрам (в Германии он получил название «*Lendner*», от Lende — *нем.* бедро). В это же время кольчуга была усилена: сначала железными пластинами на плечах, потом дисками на локтях и подмышками, затем полосками для защиты рук сзади; к этому добавились железные перчатки и обувь. Все эти защитные элементы накладывались различными способами на плечевые, локтевые и коленные суставы.

Шлем приобрел более рациональную форму после того, как кольчуга в конце XIV ст. лишилась части, закрывавшей голову воина. Прежний высокий овальный железный шлем принял теперь форму чаши — характерную форму шлема всадника времен поздней готики (XV ст.): плоский колпак со смотровой щелью или высоко поднимающимся забралом заканчивается сзади сегментом, нередко вытянутым в длину, который служит для защиты затылка. Кроме того, нижняя часть лица теперь защищена крепко привинченным к панцирю на груди «*наборолником*» — пластиной, закрывающей подбородок.

Мы не будем останавливаться на дальнейшем развитии отдельных элементов рыцарского снаряжения (шлемов и др.), доходившем до создания порой фантастических форм и украшений, и обратимся к важнейшему новшеству в этой области — пластинчатому панцирю, получившему название «*рак*». Пластины и диски, усиливавшие кольчугу, уже в конце XIV ст. были перенесены на кожаный ленднер: сначала на грудь, спину и бедра накладывали подвижные полоски, потом на груди и спине их сменили толстые изогнутые или выкованные по форме тела пластины, которые соединялись на боках, а ниже пояса спереди — похожий на юбку железный передник. Из этих элементов в конечном счете и образовался пластинчатый панцирь, который заключал все тело в тесно прилегающую, подогнанную к каждому суставу оболочку из подвижных пластин. Для защиты подбородка и шеи на боковых стенках шлема был укреплен наборолник. Кольчуга и ленднер уступили место пластинчатому панцирю. Но это технически совершенное снаряжение, которое выходило из рук оружейников и полировщиков блестящим, художественно исполненным и украшенным, не выполняло своего основного назначения — защищать от нового вида оружия — огнестрельного. И вот с конца XV ст. и далее в XVI ст. эти доспехи продолжают свою жизнь главным образом в княжеских оружейных палатах или как позднерыцарское праздничное убранство на турнирах.

ФРАНЦУЗСКО-БУРГУНДСКАЯ МОДА ПЕРИОДА ПОЗДНЕЙ ГОТИКИ 1370 — 1480 гг.

Новое направление сложилось в течение XIV ст. прежде всего в ходе перегруппировки господствующих сословий. Рыцарство, до этого времени задававшее тон в культуре, еще находило возможность проявлять себя в длительных войнах и различных воинских забавах, однако постепенно сходило со своего высокого пьедестала, растрачивая силы на междоусобицы и рыцарский разбой. В то же время росли, крепли и богатели города, пробуждалось гражданское самосознание. Набирал силу здоровый реализм в жизни и обычаях, в искусстве и культуре; вместе с тем дотоле смиренное благочестие сменилось мечтательной аскезой и религиозным фанатизмом. Эти противоположности не замедлили сказаться в коренном изменении одежды и многообразии ее форм.

В середине XIV в., в ходе победоносных военных действий Англии против Франции, в одежде Западной Европы, и прежде всего Франции, начинается подлинное «господство ножниц». В этом впервые сказывается истинный вкус времени — другими словами, «мода» в современном смысле. То, что ранее едва отваживалось проявиться, — подчеркивание тех или иных форм тела путем изменения силуэта, противопоставление частичного обнажения окутыванию — теперь с полной определенностью осознается как мода — в смысле стилизации тела посредством одежды. Вводятся в обиход новые предметы одежды и соответственно их названия. Это *упланд* (*houppelande*) — открытая, широкая верхняя одежда с рукавами; *jupe* — узкий застегивающийся лиф с короткой юбкой; *surcot* или *cotte hardie* без рукавов; *жакет* (*jackette*) — плотно прилегающая верхняя одежда с рукавами и застежками, едва доходящая до бедер. Поскольку верхняя одежда, которую раньше надевали через голову, стала теперь настолько узкой, что ее пришлось разрезать спереди и снабдить застежками, последние впервые приобрели исключительно важное значение. Длинная закрытая верхняя одежда после этого сохранилась только у крестьян. Штаны и чулки еще продолжали существовать как одно целое в виде сквозных тесно прилегающих паголенков или штанов-чулок. Обувь была удлинена сверх всякой меры (ее французское название — *poulaines* — означает «нос корабля», *нем.* Schiffsschnabel). Чтобы облегчить ходьбу и сохранить обувь, носили деревянные башмаки — *сабо* с низкими каблуками, державшиеся на ремнях.

Однако наибольшее значение придается формам головных уборов. Мужчины носят прежний средневековый капюшон, видоизменяя его в соответствии с модой. Капюшон-воротник, как и ранее, прикрывает голову и плечи, но он может и застегиваться спереди; со временем край воротника сзади удлиняется, свисает на спину, а иногда может даже спускаться ниже пояса. Женщины носят вилообразный или «двурогий» чепец с ниспадающим покрывалом или широким свисающим краем.

Едва только новая мода получила повсеместное распространение, как уже появляются первые законы об одежде («уставы о платье»), направленные на сдерживание страсти к моде и роскоши. Их целью было не только искоренение чрезмерной роскоши, но и, в особенности, сохранение различий между

сословиями (высшей знатью, дворянами, бюргерами, ремесленниками и крестьянами) по возможности также и в одежде.
Плотно прилегающая мужская куртка, ватная подкладка на груди, спине и плечах, туфли с длинными узкими носами, длинная верхняя одежда с рукавами наподобие колокола, длинные шлейфы женских платьев, глубокие проймы у «surcot» (длинной шелковой верхней одежды), высокие «двурогие» чепцы, без сомнения, были изобретены французами. Но развить эти формы до неслыханного великолепия и совершенства было призвано герцогство Бургундия, которое во второй трети XV ст. превосходило в политическом и культурном отношении ослабленную войной Францию. Могучая, стремительно восходящая княжеская династия, присоединившая к своим владениям и Нидерланды, в то время самую богатую страну в мире, сумела использовать свое положение для целеустремленного развития всех искусств и ремесел. При Филиппе III Добром (1396 — 1467) и его преемнике Карле Смелом (1433 — 1477) появилась собственно бургундская придворная одежда. Ее богатство, а также исполненная фантазии отделка вызывали восхищение знати во всей Европе и в дальнейшем, до самого конца XV ст., служили образцом для подражания. Особым отличительным признаком этой регламентированной строгим придворным этикетом бургундской моды является подчеркивание удлиненных и заостренных форм: края одежды выполняются в виде зубцов; тонкая, высоко зашнурованная талия; устремленный вверх головной убор; обувь с узкими длинными носами; длинные шлейфы и развевающиеся покрывала, а у мужчин — шелковые драпировки на шляпах и плотно прилегающие чулки-штаны. Если не считать придворного церемониала, для которого предпочитались в основном темные, приглушенные тона, одежда богатых горожан была роскошной, даже подчас эксцентричной. Носили дорогие узорчатые материи, затканные золотом, меховые оторочки и богатые украшения, среди которых встречались даже бубенцы и колокольчики.
Мужчины носили короткую плотно прилегающую подпоясанную куртку со стоячим воротником и надставленными полами, собранными в складки. Разрезы на рукавах позволяли видеть белую полотняную рубаху. Плечи, грудь и спина куртки были подбиты ватой. Особенно бросалась в глаза фантастическая головная повязка типа тюрбана — «*Sendelbinde*» из тонкой шелковой ткани.
Влияние позднеготической моды, доведенной бургундским двором до высшей степени элегантности, естественно, ощущалось в соседних странах, в первую очередь в Германии. Особенно охотно заимствовались элементы новых форм одежды в землях, лежавших в нижнем течении Рейна и на юго-западе. На многочисленных гобеленах, картинах, стенных росписях, книжных миниатюрах постоянно встречаются детальные изображения модных элементов одежды и аксессуаров, в большинстве случаев обнаруживающие их бургундское происхождение. У женщин и девушек это длинные рукава верхней одежды — конические и в виде крыльев, узкие рукава нижней одежды с воронкообразным раструбом, начинающимся на запястье и доходящим до основания пальцев; у мужчин — шелковая головная драпировка с зубчатыми краями или короткая одежда с подбивкой, со стоячим воротником и такими же разрезами на рукавах, как у женщин; они носили низко сидящий широкий металлический пояс с подвешенными к нему бубенцами, ножами, кошелями или оружием с коротким лезвием. Излюбленной обувью служили башмаки с длинными острыми носами, которые в сочетании с зубчатыми краями одежды и изящными висячими украшениями соответствовали остроконечным формам позднеготической архитектуры и скульптуры.
Наряду с этими явными заимствованиями сохранялись и некоторые типично немецкие формы. Прежде всего это женский головной убор, широко распространенный в Германии во второй половине XIV и в первые десятилетия XV ст., — *крузелер*, или *крюзелер*, получивший свое название от обрамляющей лицо оборки (Krause), или *чепец с рюшами*. Этот полотняный чепец, по краю которого шел ряд оборок с частыми складками, плотно облегал лицо и затылок и позволял видеть лишь небольшую часть прически. Еще один оригинальный немецкий головной убор — высокий чепец в форме капора с полями, позади которого свешивается длинный конец, очень похожий на «хвост» мужского капюшона, — он выглядит почти как вторая коса.
Третий специфический немецкий головной убор — *головной платок*, который вошел в употребление гораздо раньше и в течение XIV ст. наряду с крузелером был основным головным убором замужних женщин.

ИТАЛЬЯНСКОЕ РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ 1420 — 1490 гг.

Италия сумела, вопреки воздействию различных направлений моды, сохранить свой собственный вкус и в покрое одежды и в сочетаниях красок. Этому особому статусу итальянской одежды долгое время благоприятствовало существование на территории Италии многочисленных замкнутых городов-государств: в их стенах вырабатывались определенные типы покроя и отделки, по которым современники могли сразу же узнать ломбардскую, венецианскую, тосканскую или умбрийскую работу. С усовершенствованием техники ткачества возросло потребление дорогих тканей. С XV ст. местные мануфактуры, особенно в Лукке, Венеции, Генуе, Флоренции и Милане, начинают в изобилии вырабатывать парчу, узорчатый шелк, разрисованный цветами бархат, атлас и другие великолепные, богатые красками ткани. После 1450 г. появляется тканый узор в виде цветов граната, который — в разных вариациях — становится наиболее излюбленным.
При всем многообразии узоров и красок итальянцы умели придавать своей одежде простую и гармоничную форму и носить ее с естественной грацией.
В особенности это относится к женской одежде того времени. Все броское и вызывающее итальянки отвергали. Основным головным убором была *sella* (*«седло»*) с двумя верхушками — разновидность французско-бургундского «двурогого» чепца из золотой парчи или иной дорогой ткани, украшенная жемчугом или драгоценными камнями, с ниспадающим покрывалом. Но нередко все головное украшение составляли только изящно уложенные косы или локоны, переплетенные тонкими нитями жемчуга, похожие на филигрань *сетки-чепцы* и повязки или маленькие овальные шапочки на затылке (*berretta*), перевитые лентами. Любимым украшением была также *гирлянда* — широкий венок из цветов. Особенно

сильное впечатление (тонко гармонирующее, однако, с нежными и строгими очертаниями целого) производил высокий, совершенно открытый лоб, искусственно увеличенный за счет удаления части волос спереди, а также бровей.
Поверх простого нижнего платья (*gamurra* или *cotta*) с длинными рукавами надевалась более элегантная *cioppa* — высоко подпоясанная, светлая, украшенная богатым узором верхняя одежда с длинным шлейфом и свисающими с плеч декоративными рукавами.
В мужской одежде заимствований несколько больше. В наибольшей мере подверглась чужеземному, т.е. бургундско-французскому, влиянию Северная Италия, особенно Ломбардия и Венеция. Молодые люди в первую очередь отдавали предпочтение короткой, тесно прилегающей одежде ярких расцветок. Однако в остальной Италии все еще остается влиятельной античная традиция, особенно если речь идет о форме и покрое одежды и о манере ее носить. Так, например, в XV ст. члены магистратов и сановники большей частью носили длинную верхнюю одежду со складками, с очень широкими рукавами; нередко встречался также солидный просторный плащ. Наибольшее распространение получили длинный, до пят, открытый спереди подпоясанный кафтан с коротким стоячим воротником и узкими рукавами, а также более короткие кафтаны со сборчатыми полами.
В качестве нижней одежды служила плотно прилегающая короткая куртка, к полам которой прикреплялись паголенки. Поверх этой куртки наиболее охотно носили верхнюю одежду с короткими или более длинными собранными в складки полами с поясом или без него — *giubberello*, часто с меховой оторочкой.

ИТАЛИЯ. ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ
1500 — 1550 гг.

Почти с самого начала XVI ст. в Италии вырабатывается новый идеал красоты, который проявляется в характере восприятия человеческого тела и в манере одеваться и двигаться. Высокое Возрождение с необходимостью должно было прийти к тяжелым и мягким тканям, широким ниспадающим рукавам и величественным шлейфам. Эти вздутые рукава, широкие юбки со складками, тяжелые, спокойно струящиеся шлейфы, массивные корсажи с широкими вырезами на груди и плечах придавали женщинам того времени достойный и значительный вид. Высвобождение горизонтальной линии, подчеркивание всего «свисающего и волочащегося» в эту эпоху делает движения более спокойными и медлительными, тогда как XV столетие, наоборот, подчеркивало все гибкое и подвижное. XVI век стремился к массивности и шелестящей полноте, не сосредоточиваясь на многочастности покроя и отдельных мелких мотивах.
Одежда из легкой ткани, затканной цветами, уступило место более тяжелой — с мощными, глубокими складками. Создается впечатление, что из стройной, хрупкой девушки кватроченто, как из бутона, расцвела зрелая женщина во всей своей великолепной полноте. И вид широкоплечего мужчины в просторном, украшенном мехом плаще, наброшенном поверх полуоткрытой куртки с широкими рукавами исполнен достоинства и жизнеспособности. Именно в это время появляется новое слово — «*grandezza*», означающее величественную, благородную наружность. Все многочастные формы кроя, все мелкие аксессуары одежды и отделки, плиссировка и мелкие складки, разделение на участки разных цветов («*mi-parti*») — все эти тонкости, часто безусловно привлекательные, исчезают точно так же, как и остроконечные формы головных уборов и обуви. Мужская куртка с полами или без них становится более длинной и более узкой вверху; одновременно удлиняется рубаха: узкая оборка вверху поднимается над воротником куртки, и такие же оборки появляются на обшлагах рукавов. Обычные в XV ст. длинные плотно прилегающие штаны-чулки закрываются до колен широкими, собранными в складки верхними штанами, а на ступнях — широкими кожаными башмаками с вырезами и с ремнями на подъеме. Главным же символом мужского достоинства становится *zimarra* — более или менее длинная верхняя одежда с широкими вырезами для рук, которую большей частью носили с надставленными закрытыми рукавами и украшали богатой меховой отделкой на груди и плечах. Это итальянский вариант немецкого кафтана времен Реформации. Головным убором служил широкий *берет* без полей, украшенный спереди медалью (*impresa*); лицо обрамляли пышная окладистая борода и бакенбарды.
Платье итальянской знатной женщины в начале XVI ст. отчетливо разделяется на юбку и лиф; юбка, собранная вверху в плотные складки, пришивается изнутри к короткому, обрезанному по прямой лифу. Лиф, большей частью застегивающийся спереди, имеет широкий четырехугольный вырез, доходящий до плечевых швов, или совершенно открытый, или прикрытый собранной в складки рубашкой с маленькой оборкой. На плечах к лифу прикрепляются широкие вздутые рукава, которые чаще всего являются съемными; они позволяют видеть лишь край разрезного рукава рубашки с оборкой на запястье.
На гладко расчесанные непокрытые волосы надевали широкий берет, украшенный жемчугом или медалями, или удерживали всю массу волос на затылке сеткой в виде чепца, сплетенной из золотых нитей.
Женский туалет этого времени довершали новомодный *носовой платок* (*fazoletto*), декоративный «*блошиный мех*» вокруг шеи или на руке, веер из перьев и перчатки, часто надушенные.
Не приходится сомневаться, что в окружении князей и патрициев находились не только портные с изысканным вкусом, которые предпочитали иметь дело с такими прекрасными тканями, как шелк, бархат и парча, но и художники, решающим образом влиявшие на покрой и форму одежды, рисунок складок и гармонию красок.
Что касается женских причесок, то в первую очередь бросается в глаза, что все рыхлое и трепещущее уступило место плотному и связанному; волосы теперь удерживаются сплошной массой. Мужские прически также приобретают спокойные очертания. Бороду предпочитают оставлять, так как она усиливает впечатление сурового достоинства. Что касается украшений, то они становятся все более массивными и тяжелыми.

ЭПОХА РЕФОРМАЦИИ
1510 — 1550 гг.

Подобно тому как в Италии решающее влияние на духовную жизнь и искусство оказало Возрождение, в Германии наибольшую роль в истории общественной мысли и религии сыграло реформирование католической церкви Мартином Лютером, принесшее

с собой тяжелые социальные потрясения. Освобождение от уз, существовавших столетиями, не могло не повлиять на образ жизни и нравы общества, и, естественно, коснулось и мира одежды. Реформация в Германии повлекла за собой коренной переворот в истории костюма.

Уже в конце XV ст. это начало проявляться в покрое одежды: плотно прилегающая куртка и туго натянутые штаны-чулки были отвергнуты в принципе и преобразованы самым примитивно-наивным способом. Штаны и куртку просто разрезали в местах, где они плотнее всего облегали тело, то есть на плечах, локтях и коленях, и подкладывали в образовавшиеся «прорези» другую, преимущественно более светлую ткань (как бы имитируя рубаху), складки которой вздувались над прорезями. Обычно это новшество приписывается швейцарским и немецким ландскнехтам (наемным солдатам). «До этого времени никто не видел пестрой, разрубленной одежды, а теперь портным пришлось осваивать искусство накладывания заплат, так как вернувшиеся домой солдаты стали вводить всевозможные новшества», — писал гуманист Конрад Пелликан ок. 1490 г. Вскоре разрезы распространились на все другие части одежды — были разрезаны даже широкие башмаки и новый головной убор — плоский берет. Сначала знать сопротивлялась этим чудачествам, но когда сам император взял солдат под защиту («Оставьте их в покое; при их злосчастной и убогой жизни нужно дать им возможность пошутить!»), то поток новой моды, казалось, увлек за собой весь мир. «Zerhauen und zerschnitten nach adeligen Sitten» («разрублено и разрезано по благородному обычаю») — так называли сами ландскнехты эту отчаянно-живописную одежду, порождение истинно немецкой фантазии. Казалось, что грудь человека с трудом ловит воздух, тело требует возможности свободно двигаться, конечности и суставы хотят распрямиться и разорвать оковы. Не последнюю роль сыграла и любовь солдат к цветастой верхней одежде, украшениям и перьям на шляпах.

Характерные детали новой моды — широкий берет поверх круглого чехла для волос (*kalotte*); окладистая борода или толстые прямые усы; широкие рукава с разрезами; широкие, плоские, часто разрезанные башмаки; собранная в складки рубаха с оборкой на шее; верхняя одежда с длинными полами, собранными в складки, и — важное новшество — штаны и чулки, отделенные друг от друга, и подвязки под коленями.

И все же богатые бюргеры, патриции больших имперских городов, стоявшие на вершине власти, создали, независимо от крайних течений солдатской моды, свою собственную одежду, которая, являя собой сознательное отступление от чрезмерно рафинированной элегантности придворных кругов XV ст., демонстрировала главным образом солидность, богатство, великолепие ярких красок, мужскую силу и радость жизни.

В это неспокойное, полное превратностей время, отказавшееся от мягкости и стремящееся к силе, моду определяют мужчины. Вместо длинных локонов, которые еще ок. 1500 г. падали на открытые плечи, ок. 1520 г. появляется короткая прямая стрижка — *Kolbe* («стриженая голова»). Подбородок и щеки, которые до этого были совершенно гладкими, теперь обрамляются коротко и прямо подстриженными бородой и бакенбардами. Почти единственный головной убор, сохранившийся из множества шляп, чепцов и шапок прежних лет, — это большой плоский берет, который особенно любили состоятельные люди обоего пола в 1510 — 1530 гг. Он мог быть совсем скромным или, наоборот, нарядным — украшенным перьями, медалями или жемчугом; его надевали прямо или — кокетливо — набок. Для того чтобы он лучше держался, мужчины и женщины носили под ним плотно прилегающий чехол для волос, часто в виде затканной золотом сетки.

Рубаха теперь играет все более важную роль; собранная на груди в мелкие складки, она закрывает глубокий вырез куртки и завязывается на шее.

К куртке, которая до этого была верхней одеждой, добавляются длинные, до колен, полы, собранные в складки, и широкие рукава, часто со шнуровкой, с разнообразными разрезами и буфами. Парадной одеждой горожанина была *мантия*, одновременно и верхняя одежда и плащ. Отделанная мехом, широкая, внушительная, она усиливала впечатление достоинства и значительности. Мантию часто носили и женщины; у них она достигала пят.

Самой распространенной обувью была «*коровья морда*» (другие названия — «медвежья лапа», «утиный клюв») — плоские башмаки с коротким носком и широким разрезом сбоку.

Женщины носили две юбки — одну поверх другой, часто с длинным шлейфом. Отделенный от юбки лиф с расшитым корсажем, поверх которого набрасывали короткую косынку, имел длинные и узкие рукава, украшенные разрезными буфами другого цвета на локтях и расширенные наподобие манжет на запястьях. На перчатках также могло быть несколько маленьких разрезов (для перстней). Длинная юбка со шлейфом или юбка, обшитая по краю широкими полосами бархата или сукна и едва касающаяся пола (т.н. «*немецкая юбка*»), падала вертикальными трубчатыми складками и эффектно контрастировала с горизонтальными линиями шнуровки корсажа и втяжек на рукавах. Большой бархатный берет обычно надевался поверх затканной золотом сетки для волос. Ступни женщины были закрыты — выставлять их напоказ считалось верхом неприличия. В целом женская мода того времени достойно дополняла мужскую.

Уже в 40-е годы XVI ст. одежда немецких горожан отчасти теряет свою внушительность и простодушную основательность. Все заметнее становится некая изысканная элегантность. В особенности это относится к местностям в нижнем течении Рейна, куда легче проникали влияния извне. Широкий мужской берет становится более узким и жестким; воротник рубахи, также и у женщин, — более высоким и узким, образуя плотную оборку — прототип более позднего испанского плоеного воротника. Борода также утрачивает свою почтенную широкую форму, становится острее и удлиняет лицо. Поверх открытой вверху куртки надевается широкая мантия с большими вздутыми рукавами, с мощными отворотами, однако теперь она уже значительно короче и застегивается на груди; благодаря мечу на поясе и узким трубчатым складкам она выглядит почти как длиннополая куртка. В результате укорочения мантии на виду оказались широкие штаны с продольными полосами, прообразом которых явно послужили разрезы на солдатских штанах, отошедшие в не такое уж далекое прошлое.

В женской одежде эпохи Реформации сходными средствами часто достигаются совершенно иные

результаты: на юбку и корсаж нагромождается отделка, юбку заставляют падать плотными трубчатыми складками, а рубаху — высовываться на локтях из узких зашнурованных рукавов; в других случаях отдается предпочтение крупным, массивным формам рукавов и юбки без каких бы то ни было украшений. Старый обычай приподнимать платье с одной стороны во время ходьбы и танцев все еще сохраняется, поэтому нижнее платье отделывается все богаче. Вестфальские патрицианки носят оригинальный чепец с улиткообразным расширением сбоку для сохранения прически.

Мы не можем представить немецкую одежду этого времени в разных местностях, в городах и деревнях во всей полноте и разнообразии. Подобно Высокому Возрождению в Италии, эпоха Реформации в Германии была временем чрезвычайного разнообразия одежды.

Франция и Англия заимствовали у других стран некоторые частности, например у Испании — вышивку на платьях, тогда как кафтаны во Франции были короче немецких, куртки — без пол, береты — меньших размеров. Обе страны, Франция и Англия, предпочитали резко контрастирующим чистым цветам более нежные, мягкие тона и более светлые краски: например, во Франции нередко носили совершенно белую одежду, которая в Германии встречалась в исключительных случаях.

ИСПАНСКАЯ МОДА
1550 — 1620 гг.

Около середины XVI ст. по мере роста политического значения Испании (испанский король Карл V был одновременно и германским императором) все более ощутимо проявляется реакция против духа и стиля Возрождения и Реформации. После того как папа в 1540 г. утверждает основанный Игнатием Лойолой орден иезуитов, так называемая Контрреформация стремится подавить все духовные и культурные новшества. Дух насилия над совестью и религиозного фанатизма угнетает умы, на смену радостному восприятию мира приходит аскетизм. Бюргерское благодушие и здоровое чувство собственного достоинства вытесняются холодной аристократической сдержанностью и неприступностью — их предписывает строгий испанский придворный этикет, сформировавшийся на основе бургундского усилиями Карла V, «величайшего церемониймейстера всех времен», достигший максимального развития и доведенный до крайности. Из Испании этот дух начал свое шествие не только в Вену, Париж и Лондон, но и к бесчисленным княжеским дворам Германии и Италии, при необходимости упрощаясь, приспосабливаясь к местным обстоятельствам или кошелькам. Все эти черты в корне изменившегося умонастроения сообщаются и стилю одежды. Узкие, тесные и жесткие формы, под которыми полностью скрываются очертания тела, и подчеркнутая монотонность красок — такова общая формула этого нового стиля. В частности, для испанской моды характерна закрытая доверху и застегивающаяся спереди мужская куртка с узкими полами и стоячим воротником, который настолько плотно облегает шею, что верхний край рубахи поднимается и выглядит как маленькие жесткие *брыжи*. Постепенно они становятся все более твердыми и широкими и в конце концов образуют тот большой стоячий воротник, так называемый «*мельничный жернов*», который продержался еще очень долго (особенно в Нидерландах) — до Тридцатилетней войны. В дополнение к нему на запястьях появляются *манжеты* — либо из собранной в складки ткани, из которой сшита рубаха, либо кружевные. Рукава, большей частью узкие, нередко разрезаются на локтях и выполняют чисто декоративную функцию. Шелковые штаны-трико или чулки (в 1589 г. была изобретена трикотажная машина) плотно обтягивают ноги мужчин выше узких башмаков, придавая им ту элегантность, которая всегда оставалась отличительной чертой испанской аристократической наружности. Сверху надеваются вторые штаны — короткие, с богатыми застежками, утолщенные набивкой из пакли или шерсти. Позже ее заменяют двумя накладками в форме подушек — их надевают или прикрепляют крючками к куртке. Куртку от груди и до бедер подбивают ватой; сначала слегка подчеркивая талию, но позже, в конце XVI ст., появляется знаменитый «*гусиный живот*».

На коротко остриженные волосы вместо прежнего широкого берета стали косо надевать узкий и жесткий бархатный берет (*ток*) или маленькую шелковую шляпу с совсем узкими полями.

Очень по-испански выглядит короткий плащ из плотного тяжелого шелка, свешивающийся с левого плеча, — он окончательно вытесняет почтенную мантию с рукавами, распространенную в эпоху Реформации. Впоследствии она сохраняется лишь в Германии как одежда должностных лиц и ученых. Шпагу — длинный толедский клинок — испанцы носили в ножнах с левой стороны.

Одежда испанок во многом сходна с мужской. Они тоже носят узкие рукава, буфы и валики на плечах, лиф с тугой набивкой и низкой талией, жесткие брыжи, которые вскоре становятся еще шире и образуют «воротник-жернов», и дополняющие их манжеты. Поскольку воротник не дает возможности волосам падать свободно, их поднимают с висков и затылка и с помощью шпилек и проволоки сооружают высокую прическу на темени. На улице дамы носят маленькую жесткую шляпу или ток типа мужского. Закрытое верхнее платье из дорогого, чаще всего темного материала богато украшено вышивкой и драгоценностями; рукава большей частью полуоткрытые, висячие; от бедер вниз идет косой разрез, открывающий не менее роскошное нижнее платье. Обе юбки натягивались на жесткий конусообразный каркас из грубого полотна; они были без шлейфа и касались пола (за дальнейшим развитием этого впервые появившегося в Испании прототипа юбки с кринолином мы еще проследим). Испанский этикет и правила приличия строго запрещали открывать шею и ступни — то и другое должно было быть полностью закрыто краем одежды. Перчатки, веер и кружевной носовой платок довершали элегантный туалет дамы. Но даже теперь, при всей строгости и сухости испанского этикета, не до конца была подавлена человеческая склонность радоваться изящным украшениям и игре красок: знатные господа могут вдруг надеть поверх элегантного трико шаровары с подкладкой из цветного шелка; здесь и там мелькают более живые расцветки тканей и узоры; сумрачную черноту оживляет цепь с украшением на шее или на груди.

Другие страны не поддаются испанской моде безусловно, а пытаются — каждая по-своему — сберечь и утвердить национальное своеобразие. Италия предпочитает дорогие ткани типа парчи, более светлые

краски, изящные узоры кружев, пытается «разрыхлить» чрезмерно жесткие формы. В Германии, где господствующие сословия принялись чересчур охотно подражать испанским образцам, бюргерство старается следовать отечественной традиции — отчасти и под влиянием правительственных «уставов о платье» и «законов о роскоши», ограничивающих чрезмерное великолепие одежды придворных определенными рамками. В одежде жителей немецких городов, при полном соответствии основных линий и покроя испанскому, заметно большое разнообразие в деталях. На них лежит печать скромной добропорядочности и бюргерского самоуважения. Кельнская горожанка одевается иначе, чем нюрнбергская патрицианка или, скажем, жена данцигского купца.
В испанской моде Германии больше всего поражает детская одежда: это одежда взрослых, скопированная до мельчайших деталей — брыжей, вздутых рукавов с буфами, шаровар, трико и туго зашнурованного лифа. Особенно ревностно следовала испанским образцам Франция уже с последних лет правления Франциска I (ок. 1540 г.). Однако эта страна, которая прежде часто диктовала законы в искусстве одеваться и которой предстояло вскоре снова стать таковой на долгое время, на этот раз сумела, при полной зависимости в основных формах, превзойти заимствованный образец: французы тоже носили трико и сверху штаны с буфами, куртку с набивкой на груди и плечах и зауженной талией, но они еще и прикрепляли к ней изнутри жесткую подушку в форме «гусиного живота», как в насмешку называли эту одежду. Они носили короткий плащ, широкие брыжи, короткие волосы и маленькую бородку «*анрикатр*», получившую название в честь Генриха IV (который, кстати, такой не носил никогда: наоборот, у него была короткая, ровно подрезанная окладистая борода).
Француженки тоже довели испанские мотивы до крайности. Прежде всего, появился большой *кринолин*, которому придали сначала изогнутую форму — колокола, а затем жесткую — бочкообразную. Этот «испанский» кринолин, более поздние разновидности которого можно увидеть на портретах испанских принцесс работы Веласкеса (ок. 1658 г.), сами французы окрестили особым именем — «*vertugalle*» («галльская добродетель»). Особенно поражает «редакция» новой моды, которая принадлежала французскому королю Генриху III. Это был изнеженный властитель, постоянно изобретавший что-нибудь новое в отношении своего туалета. Известно, что он мастерски владел искусством накрахмаливать брыжи, был парикмахером своей супруги, одевался амазонкой и окружал себя фаворитами с сомнительной репутацией, которым придумывал костюмы и предписывал каждому иметь гардероб не менее чем из 30 предметов; известно также, что он укладывался спать в маске (чтобы сохранить цвет лица) и в перчатках. Самым большим отступлением от собственно испанской моды были светлые пастельные цвета, которые французский король ввел при дворе. Его любимцы, «миньоны», носили преимущественно бледно-зеленый и розовый.
В это же время по-прежнему одержимые страстью к новшествам ландскнехты сотворили оригинальную разновидность штанов — *шаровары* (Pluderhose, от *нем.* pludern — оттопыриваться). Эта авантюристическая мода вызвала сенсацию в Европе и крайнее негодование поборников нравственности, побудившее генерал-суперинтенданта Андреаса Мускулуса сочинить в 1555 г. знаменитый памфлет против «беспутного, презревшего честь и пристойность дьявола в развевающихся штанах». Однако, несмотря на многочисленные запреты, «уставы о платье» и законы о роскоши, шаровары вскоре стали одеждой всех немецких сословий — от князей до ремесленников.

ОДЕЖДА ВРЕМЕН ТРИДЦАТИЛЕТНЕЙ ВОЙНЫ 1618 — 1648 гг.

Мы уже говорили о том, что так называемый «испанский костюм» был узким, плотно прилегающим и жестким, что, естественно, требовало торжественно-размеренных движений. В самом начале XVII ст., то есть еще накануне войны, обнаруживается некоторое ослабление этой жесткости. По-видимому, перелом начался с Нидерландов, которые тогда уже долгое время вели с Испанией войну за независимость: военные упорно отвергали несовместимую с их ремеслом тесную, сковывающую движения одежду. Так вышла из употребления набивка коротких штанов, им дали возможность свободно падать до колен; куртка стала более легкой и удобной — ее удлинили, разделив внизу на 8 частей, и стали пришнуровывать нижнюю часть к талии. У женщин сужающийся кверху кринолин был заменен более широким и равномерно округлым. Жесткие испанские брыжи все мягче ложатся на шею и плечи. Стрижку у мужчин и тугой узел у женщин сменили длинные, непокрытые, свободно падающие волосы. К ним уже не подходит узкий, твердый испанский ток или маленькая жесткая шляпа; вместо них появляется большая мягкая фетровая шляпа с украшениями из перьев. Все подбивки в одежде исчезают. После 1620 г. штаны еще более расширяются и нависают над коленями; вместо длинных сапог с высокими голенищами появляются более мягкие, чаще всего доходящие только до середины икр. Даже юбка женского платья уже больше не поддерживается толстой подкладкой на бедрах, а падает свободными складками от талии до пола. В высшей степени модными становятся кружева, и не только на мягких воротниках и манжетах: даже отвороты сапог начинают украшать дорогими кружевами. Таким был наиболее широко распространенный костюм времен Тридцатилетней войны. Военные, стараясь не ударить лицом в грязь, добавили к нему кое-что и от себя. Прежде всего это элегантная желтовато-коричневая куртка из буйволовой кожи или кожаный колет у офицеров, часто заменяющие панцирь. Колет — первоначально куртка без рукавов — теперь часто дополняется полуширокими рукавами, прикрепленными к плечам. Он длиннее куртки и, в отличие от нее, зашнуровывается или подпоясывается широким шарфом. Ряды застежек и разрезы на рукавах отделываются позументом. Как и во времена Реформации, Германия вносит существенный вклад в моду. Немецкий ландскнехт не создавал новых модных форм, но придавал им воинственно-вызывающий характер. В это время, около 1629 г., одновременно с новым понятием «моды» появляется также своеобразная фигура «*модного господина*» («monsieur a la mode»), который становится постоянным персонажем многочисленных сатирических листков с карикатурами и стихами. Слово «*alamode*»

стало обозначением авантюристов и франтов, стремящихся любой ценой изобрести какой-нибудь немыслимый предмет одежды в противоположность добропорядочным горожанам с их «старофранкскими» традициями. Поднимая на смех порождение больших городов — бездельников и франтов, ведущих себя воинственно, но при этом и не нюхавших пороху, эти листки в то же время резко осуждали болезненную тягу к слепому подражанию. Пороки этих лже-рыцарей и отсутствие у них чувства меры вскоре привели к тому, что костюм, на первый взгляд такой привлекательный, более того — художественно совершенный, повсеместно стал непопулярным.
Все шло к тому, чтобы французские нравы, более мягкие и сдержанные, начали задавать тон и в одежде, умеряя ее бесформенность и экстравагантность. Еще в годы войны, когда Германия была опустошена, а немцы — ожесточены, выработался тип образцового кавалера и элегантной дамы умеренно-галантного поведения. С этих пор благородство мужчины и элегантность женщины на долгое время становятся в области моды определяющими факторами. Таким образом, борьба в этой сфере, которую предшествующее поколение вело еще под «испанским» знаменем, завершилась победой Франции.
Около 1640 г. начинается ощутимый перелом в женской моде: одежда утрачивает всякую жесткость и чопорность, которую придавали ей многочисленные подбивки и подкладки, все ее элементы становятся более легкими и текучими; короткий декольтированный лиф и умеренно широкая, падающая лишь легкими складками юбка платья придают женщине скромный и естественный вид. Это обращение к бюргерской простоте можно объяснить воздействием примера состоятельных голландских горожанок.
К тому же в это время не было княжеских дворов, которые могли бы задавать тон дальнейшему развитию моды. Голландское влияние проявилось, в частности, и в том, что шею и грудь теперь стали закрывать широким полупрозрачным воротником из батиста или тонкого полотна, а также в выборе расцветок, которые все более утрачивают пестроту, уступая место смешанным цветам — бледно-голубому, бледно-желтому, бледно-зеленому — и доминирующему черному.
Мужская одежда изменялась в этом направлении не столь последовательно. Прежде всего кавалер, даже в Англии, не так скоро решается отказаться от украшающих его аксессуаров: дорогие кружева сохраняются и на широком воротнике, падающем на плечи, и на манжетах, и даже на коленях над довольно широкими кожаными сапогами. Колет (который, кстати, в сочетании с плотными рукавами превратился в новую форму верхней одежды, подобную современному жакету) тоже охотно продолжали украшать всевозможными галунами и позументами.
Но отступление от крайностей «воинственной моды» на этом не прекратилось. Не только на континенте, но и в особенности в Англии, где при рыцарственном короле Карле I (1625 — 1649) королевский двор по элегантности и утонченной роскоши оставлял далеко позади приходящий в упадок двор Людовика XIII (1610 — 1643), под влиянием всеобщей усталости от войны появлялось все больше сторонников аскетического мировоззрения, отрицательно относившегося к радостям жизни и проявляющегося, в частности, в экономной простоте и бесцветности одежды. Королевская власть в Англии находилась под угрозой, солдаты носили при себе «в одной руке меч или мушкет, в другой Библию»; пуританские проповедники, отличающиеся строгостью нравов, яростно выступали против растущей безнравственности и роскоши в одежде, находя особенно неприличными сильно декольтированные женские платья, и требовали сознательной простоты и благообразия в женской одежде и прическе. Их черные куртки и простые воротники демонстрировали полное презрение ко всяким аксессуарам — лентам, дорогим заграничным кружевам, розеткам и шлейфам; шелк они предлагали заменить отечественной шерстью. Они снова надели башмаки и чулки вместо высоких сапог со шпорами, которые сохранились только у кавалеристов. Опять стали носить короткие и гладко причесанные волосы (*«круглые головы»*). Здесь обнаруживаются истоки костюма квакеров, который в дальнейшем получил распространение в Новом Свете.

ВОЕННАЯ ОДЕЖДА С XVI в. ДО ВВЕДЕНИЯ УНИФОРМЫ

После того как с изменением военной тактики практически потеряло свое значение рыцарство, а с техническим усовершенствованием наступательного вооружения в XVI ст. — рыцарское защитное облачение, в особенности громоздкий полный панцирь во всех его формах, вступило в свои права сословие наемных солдат. Этому сопутствовало и видоизменение солдатской одежды, которая не была единообразной, хотя отдельные военачальники и заботились о том, чтобы солдаты их отрядов носили примерно один и тот же определенный цвет. Поначалу существовали предписания только в отношении вооружения: меч, огнестрельное оружие, копье длиной 18 футов уже имели унифицированную форму; так называемый «солдат на двойном жаловании» был вооружен большим двуручным мечом, коротким мечом и кинжалом. В качестве защитного снаряжения служил скорлупообразный нагрудный панцирь с надставленными полами. Военачальники и рыцари все еще носили полный панцирь и шлем с забралом; такой же шлем был и у копейщиков, вооруженных длинным копьем, шпагой и двумя пистолетами в кобурах у седла (ок. 1540 г.). Вместо прекрасных полированных доспехов появляются вороненые (отсюда «черные всадники»); черным становится и грушевидный шлем («morion») пехотинцев, а украшающий его орнамент полируется до блеска.
В конце XVI ст. появляется особая разновидность кавалерии — кирасиры в коротком, покрывающем грудь и спину панцире — *кирасе*, сначала из кожи, потом из железа (стали), без поножей, вооруженные вместо копья только шпагой и пистолетами. Кирасу позже заменил колет из буйволовой кожи. Кроме кирасиров, существовали конные отряды аркебузиров (или карабинеров) и драгун. Аркебузир, т.е. конный стрелок, не имел панциря (как легковооруженный всадник). Позже, когда аркебуз был заменен более легким карабином, стрелок стал называться карабинером. Драгуны занимают промежуточное положение между кавалеристами и пехотинцами, это в известной степени пехотинцы на коне: если драгун вооружен длинной острой пикой — это пикинер, если мушкетом — мушкетер. Так прежний тяжелый всадник в рыцарских доспехах постепенно превращается в кавалериста нового времени. Вместо бронированных башмаков и поножей появляются

высокие кожаные сапоги, и вскоре от полного панциря остается только нагрудник. Тяжелый шлем сменяется более легким или большой фетровой шляпой, и только эполеты напоминают о металлических щитках на плечах. Что касается пехоты, то в XVI ст. только «солдаты на двойном жаловании», сражавшиеся в первых рядах и большей частью происходившие из дворян, еще носили доспехи, а также кольцеобразный воротник, железные шлем и набедренник. В руках у них были пика или копье, алебарда или огнестрельное оружие — аркебуз. Только панцирь на груди частично сохраняется до Тридцатилетней войны, однако в это время он уже нередко заменяется курткой с подбивкой наподобие испанского «гусиного живота». Вместо шлема пехотинцы носят фетровую шляпу, которая вытеснила даже широкий берет. Пехота до XVI ст. также не имела единой униформы; каждый шел «под знамена» в чем был, одетым в соответствии с модой своего времени: например, немецкие солдаты носили шаровары без подбивки, испанские, нидерландские или французские — тоже шаровары, но туго подбитые. Единственным знаком различия служил шарф, который сначала свободно обвивал грудь и плечи, а позже стал прикрепляться у бедер. Новое в одежде времен Тридцатилетней войны — это прежде всего кожаный колет, офицерская куртка из буйволовой кожи. Вместо узкого пояса солдаты начинают носить широкую перевязь, косо идущую от правого плеча по груди и спине; на ней висит шпага и целый ряд деревянных пороховниц. Позднее их место занимает мешочек, а с XVIII ст. — подсумок для готовых патронов.

ВВЕДЕНИЕ УНИФОРМЫ
Ок. 1670 г.

Начало унификации военной одежды относится ко времени правления шведского короля Густава II Адольфа (1611 — 1632), который впервые ввел для своих полков одежду определенного цвета. Но собственно униформа появилась только при Людовике XIV Французском, т.е. примерно после 1670 г. Он требовал, чтобы его полки маршировали на парадах в одежде одного цвета, одного покроя, с одинаковым числом пуговиц. Всю экипировку солдат изготовляли и поставляли государственные поставщики. Конечно, новый тип униформы не создавался специально, а постепенно складывался из отобранных для этой цели разрозненных элементов современной одежды. В качестве верхней одежды служил длинный парадный сюртук довольно изящного покроя (прообраз одежды, получившей название «*justaucorps*»). Под ним солдат носил короткую, несколько суженную куртку с полами, которая вошла в обиход ранее (до 1660 г.). Дальнейшие изменения униформы касаются почти только одного форменного сюртука, и то в связи с общим изменением характера одежды в соответствии с модой. Так, с середины XVIII ст. внушительный длиннополый, отделанный позументом, снабженный карманами «justaucorps» сжимается, укорачивается спереди, полы косо срезаются, и только сзади остаются фалды, как у фрака. Края рукавов отворачиваются, открывая манжеты рубахи; цвет образовавшихся обшлагов, то есть подкладки (иной, чем цвет верха), становится важным знаком различия (у каждого полка обшлага «своего» цвета). Немного позже появляется сюртук с отворотами на груди (лацканами) того же цвета, что и обшлага на рукавах. Наконец, знаками различия становятся форма и цвет воротника. У конников, кроме того, сюртук разрезается до поясницы, углы по сторонам разреза отворачиваются кверху и пристегиваются. Таким образом, сверху оказывается подкладка того же цвета, что и на обшлагах рукавов и лацканах.

Мы не имеем возможности детально рассмотреть другие элементы униформы — обувь, чулки и т.д., но считаем нужным кое-что сказать о прическах. Военные, следуя моде времен Тридцатилетней войны, носили непокрытые, длинные, часто завитые волосы. Внушительный парик богатых офицеров и военачальников составлял исключение. Солдаты должны были придавать своим волосам единообразную форму: в начале XVIII ст. — завязывать их узлом, позже — заплетать в косу, которая у солдат прусской армии заканчивалась жестким длинным хвостом. Во Франции носили также более изящный «*кошелек для волос*». В Германии и Франции лишь немногие полки сохраняли за собой право носить усы.

Головным убором военных со времен Тридцатилетней войны оставалась широкополая мягкая фетровая шляпа, которая сохранилась с различными видоизменениями и в дальнейшем. Она становится более жесткой, отворачивается с одной стороны, затем изгибается так, что образуется треуголка. Треуголку носят и в эпоху рококо, а потом она вытесняется «двууголкой» с полями, высоко загнутыми надо лбом и затылком. В дальнейшем, несколько уменьшившись, она стала известной под именем «*наполеоновской шляпы*».

Мы вынуждены опустить многие другие изменения форм головных уборов и прочих элементов униформы с конца XVIII ст.; упомянем только отделанную медвежьим мехом островерхую жесткую каску прусских гренадер, медвежью шапку французских гренадер (ее до сих пор носят в королевской гвардии Англии), «чако» с козырьком (*кивер*) австрийских кавалеристов, который носили солдаты освободительной войны 1813 — 1815 гг. и который позже заимствовал цилиндрическую форму у гражданского цилиндра, и наконец — прусскую антикизированную островерхую каску, введенную в армии с 1843 г.

В Германии впервые ввел униформу в своей армии великий курфюрст Бранденбургский. Но только король Фридрих Вильгельм I создал тот тип униформы, который мог послужить образцом и для других стран. Прусские солдаты носили более узкий форменный сюртук из синего сукна с оловянными пуговицами и чаще всего красными отворотами на груди и рукавах, синие, желтые или белые штаны до колен и узкие гамаши с застежками. Поверх прически с косой красовалась эффектная треуголка.

ЭПОХА ЛЮДОВИКА XIV И ГОСПОДСТВО ФРАНЦУЗСКОЙ МОДЫ
1660 — 1710 гг.

Если в XV ст. определяющее влияние на одежду в большинстве стран оказывал в основном бургундский двор, а в XVI и в начале XVII — испанский, то с середины XVII ст. эта роль переходит ко двору французскому, и в отношении к этому времени уже можно говорить о «мировой моде». После пестрой, фантастической, лишенной какого бы то ни было единообразия картины, которую являла во всех

европейских странах постоянно изменявшаяся мода времен Тридцатилетней войны, одежда постепенно снова начинает подчиняться определенным законам — теперь уже новым: их диктует своей стране и соседям французский королевский двор в Версале, и этому «версальскому диктату» охотно, даже слишком охотно, подчиняются все. Французская мода не только стирает национальные различия — она постепенно сближает по внешнему виду отдельные сословия. Демократическая тенденция уравнивания неосознанно проявилась во французской моде уже примерно за три поколения до того, как Французская революция провозгласила догмат прав человека.
Сам король — «король-солнце» — умел играть свою роль властелина цивилизованного мира с таким достоинством и тактом, что его собственные вкусы и вкусы его двора в вопросах искусства, литературного языка и моды повсеместно были приняты в качестве образца. Это влияние беспрепятственно проникло в Германию, что облегчалось раздробленностью ее на многочисленные мелкие земли и княжества, которые не могли противопоставить французской культуре собственных значительных достижений.
В моде этого времени (ок. 1660 г.) как мужская, так и женская одежда является по преимуществу свободной, легкой, живописной. На мужском свободно лежащем завитом парике неплотно сидит широкополая шляпа с низкой тульей, украшенная перьями и развевающимися лентами. Круглый кружевной воротник, до этого падавший на плечи, уменьшился и превратился в легкий кружевной платок. Открытая куртка с короткими рукавами (*pourpoint*) укорачивается, оставляя на виду грудь тонкой рубахи со складками над приспущенными штанами и давая парижским уличным мальчишкам повод для возгласов: «Господин, вы теряете штаны!»
И что это были за штаны! К 1660 г. они так расширились вокруг колен, что стали похожи скорее на короткую женскую юбку. Предположительно, их создателем был некий рейнский граф Сальм, и посему они получили название «*штаны рейнского графа*». Под них надевались более короткие штаны с выходящими наружу кружевными манжетами, которые еще существеннее подчеркивали женственность облика их владельца.
В женском костюме сохраняется плотный удлиненный лиф и разделенная спереди юбка, но в остальном создается впечатление свободы и расслабленности. Верхнее платье подобрано над нижней юбкой; характерным является также широкий вырез вокруг шеи, на который свободно падают завитые локонами волосы; рукава и корсаж обильно украшены кружевами и лентами; такая отделка придает женскому костюму, как и мужскому, некий художественно беспорядочный характер.
С конца XVII ст. костюм знати теряет почти все признаки свободы и фантазии и словно застывает, подчиняясь моде, предписанной придворным этикетом — в одинаковой степени роскошной и жесткой.
Ее крайние проявления приходятся на 1680 — 1710 гг. Одежда этого поколения помпезна; она соответствует общему стремлению эпохи выглядеть формально-достойно, т.е. величественно и пышно.
В это время в основном сформировались три важнейших компонента, из которых и сегодня состоит мужская одежда, — *сюртук*, *жилет* и *штаны*. Поверх длинного, доходящего почти до колен жилета (с рукавами) из золотой или серебряной парчи надевали широкий, украшенный галунами или богатой вышивкой сюртук, застегивающийся на пуговицы (justaucorps, т.е. плотно прилегающий к телу), с широкими обшлагами и большими пристегивающимися карманами. Довольно узкие штаны до колен (*culottes*) закреплялись над коленями и удерживали чулки, большей частью цветные — красные или светло-синие. Плотные полусапожки были на высоких, большей частью красных каблуках. Шею неплотно охватывал длинный, похожий на косынку платок, концы которого, обшитые кружевом, прилегали к груди. Основная же особенность этой моды — большой завитой парик, золотистый или рыжеватый, расчесанный на пробор посередине темени: два его крыла окружали лицо красиво лежащими рядами локонов. Ок. 1700 г. этот парик достигает наибольших размеров. Мужская голова становится похожей на голову льва, обрамленную гривой. При таком обилии волос на голове, с лица они полностью исчезают — даже те крохотные усы, которые еще совсем недавно украшали верхнюю губу.
Женщины не уступали мужчинам. Чрезвычайно внушительно выглядят их парадные платья, основные формы которых сложились к 1680 г.: поверх сравнительно узкой юбки в форме колокола (*robe*), украшенной от низа до колен тяжелой вышивкой, позументом, оборками и кружевами, надевали верхнее платье другого цвета (*мантo*) со шлейфом, сильно собранное на спине. К юбке прикреплялся длинный корсаж с очень жестким лифом. Дома и на прогулке повязывали маленький передник с богатой отделкой по краю. Всю фигуру увенчивало сложное сооружение, именовавшееся «*фонтанж*» (по имени фаворитки короля), — сочетание высокой прически и жесткого чепца с несколькими рядами кружев или полотняных оборок, собранных в складки, которое поднималось надо лбом косо вперед и могло достигать значительной высоты благодаря проволочному каркасу. Лицо украшали маленькими черными наклейками — мушками. Платья шились из тяжелых и дорогих материалов насыщенных и темных тонов: багряного, вишневого, темно-синего.

ЭПОХА РЕГЕНТСТВА ПЕРЕХОД ОТ БАРОККО К РОКОКО

После долгого правления Людовика XIV Французского (1643 — 1715), т.е. уже в самом начале XVIII ст., во всех областях искусства, во вкусах и нравах стали ощущаться новые веяния, которых не избежала и одежда. Французский двор окончательно застыл в жестких рамках этикета и показного благочестия. Новое поколение искало выхода для своей энергии. Подобно тому, как тяжелые и пышные формы архитектуры французского барокко в первые десятилетия XVIII ст. растворились в более легких и текучих формах стиля эпохи Регентства, а немного позже — в изысканно-грациозном рококо, одежда постепенно избавляется от жесткости и парадности. Регентство (правление герцога Филиппа Орлеанского в 1715 — 1723 гг.) — это ярко выраженный переходный период, когда в зачаточном состоянии, так сказать, «в бутонах», находилось все то, что расцвело в эпоху рококо. Мужской сюртук, несколько сузившись, открывается спереди; все еще длинный жилет теперь застегивается только на три или четыре пуговицы между талией и грудью. Сохраняются кружева на груди и на запястьях. Штаны становятся более узкими, и вскоре

их начинают подхватывать на коленях пряжками поверх чулок. Большой завитой парик, уже не золотистый, а белый, присыпанный пудрой, становится все меньше и ниже; несколько локонов вьются на висках; не слишком длинные волосы с затылка свободно ниспадают на спину; остается только по одной завитой пряди на плечах. От полусапожек времен барокко сохранились наиболее мощные модели с высокими язычками (промежуточная форма, которую в эпоху рококо сменяет изящная обувь с пряжками).
Женщины в это переходное время изменили очертания своей фигуры еще более основательно, чем мужчины. К 1720 г. исчезают высокие чепцы «фонтанж» и парадные платья-манто. Теперь на припудренную головку надевается лишь маленький чепчик с кружевами; платье с круглым вырезом вокруг шеи только слегка зашнуровывается в талии; его юбка поддерживается кринолином умеренной ширины. Но наиболее излюбленным стало совершенно свободное платье, так называемый «*контуш*» (или «*адриенн*»), — удобная одежда, спереди без прилегания падающая с открытой шеи на кринолин, а сзади образующая так называемые «*складки Ватто*», которые мягко облегали спину, заканчиваясь небольшим шлейфом.
Вместо тяжелой парчи темных цветов теперь в моде более легкий и светлый шелк.

ЛЮДОВИК XV И РОКОКО
1730 — 1770 гг.

В костюме рококо (французский стиль, для которого характерен орнамент с мотивом раковины — «*rocaille*») получили развитие все элементы, появление которых относится к периоду Регентства. Прежде всего это круглый куполообразный кринолин: вторично, после перерыва примерно в столетие, начинается эпоха его неоспоримого господства, которая продлится свыше шестидесяти лет. В новой форме он пришел из Англии, в 1718 — 1719 гг. появившись на парижской сцене, чтобы оттуда завоевать весь мир. Немецкое название «*Reifrock*» («юбка с обручами») он получил благодаря каркасу — пяти рядам обручей из тростника, которые кверху становятся все уже и соединяются при помощи клеенки, а позже — хлопчатой бумаги или шелка. Такой каркас стал необходимым, когда по непостижимому капризу моды, стремящейся противопоставить изящную головку с низкой прической и стройную осиную талию, с одной стороны, нижней части женской фигуры — с другой, эта часть была немыслимо увеличена. Юбка по-прежнему открыта спереди, чтобы оставались на виду легкие, воздушные оборки нижнего платья. Цветные оборки по краям одежды, изящно затканные цветами шелковые ткани или тяжелая парча состязаются с воздушными бантами, которые закрывают лиф спереди и украшают кружевные манжеты укороченных рукавов.
Своеобразная фигура этого времени — «салонный» аббат: казалось бы, нейтральный собеседник и наблюдатель, он придает специфический характер галантному времяпрепровождению высшего общества, исполняя одну и ту же, но постоянно варьируемую роль: это и острый скептический ум, и достойный партнер в карточной игре, и литератор или ценитель музыки, и законодатель вкуса в области искусства. В своей скромной закрытой черной рясе с белыми брыжами, которые в то время носили не только протестантские священники, он выглядел контрастом на фоне пестрой картины моды рококо.
Мужская фигура уже в эпоху Регентства утратила свой суровый и чопорный вид; мода рококо придала ее линиям еще большую мягкость. Уменьшились высокие каблуки башмаков, исчезли кружевные украшения эпохи барокко, сохранились только пряжки. Яркие цвета чулок сменились палевыми, штаны до колен стали совершенно гладкими, без единой складки, а ноги — «приспособленными для менуэта». Куртка, превратившаяся теперь в короткий жилет с полами, утратила рукава, но сохранила отделку по краю, а также изящную вышивку. Вырез на груди украсился нарядной кружевной накладкой — *жабо*. Старомодный шейный платок превратился в плотно облегающий шею *галстук* — прообраз современного. Собственно сюртук, прежний justaucorps, лишился роскошного приклада, предписываемого модой барокко, в частности тяжелого металлического орнамента и позумента по краю и на карманах; обшлага уменьшились и не так бросались в глаза. Полы сюртука спереди были подрезаны, но ок. 1740 — 1745 гг. их стали укреплять китовым усом, и они приобрели округлую форму, так что сюртук стал производить впечатление укороченного варианта дамского кринолина. Однако наиболее поразительно полное видоизменение прически: в эпоху рококо практически исчезла завивка, а зачесанные на затылок волосы стали укладывать в шелковый мешочек, украшенный шелковым же бантом. Этот мешочек был французским вариантом косы, введенной в прусском войске для солдат: длинные волосы связывали лентой, и они повисали жестким хвостом. В дальнейшем эту косу заимствовали офицеры, а от них — горожане. Детская прическа следовала моде для взрослых. Девочка в кринолине, с удлиненной талией, выглядела как дама в миниатюре и тоже носила на маленьких ножках узкие остроносые туфли на высоких тонких каблуках.
Чтобы получить представление о масштабах влияния французской моды на соседние страны, обратим взгляд на Италию эпохи рококо. Первой вступила в культурное соревнование с парижским двором Венецианская республика. Снова — и теперь уже в последний раз, город на воде переживает период пышного расцвета, который без устали изображают на своих изысканных по колориту картинах прославленные мастера Каналетто, Тьеполо, Гварди и Лонги. И хотя славная Венеция давно уступила роль города мирового значения центру моды — Парижу, она не собиралась отказываться от наслаждения жизнью, в первую очередь — от красоты зримой, от которой неотделимы мода и украшения, и быстро овладела искусством ее создания. Молодое поколение жадно подхватывало новую моду, несущую с собой то, чего раньше никогда не было: появились первые парики — и молодые дворяне расстались с собственными волосами, пожертвовав ими ради нового украшения; когда же вступил в пору своего господства кринолин, напрасными оказались протесты старшего поколения и запреты со стороны властей. Они разбивались о волю женщин, радовавшихся возможности выставить напоказ или хитроумно спрятать свои прелести. Но венецианки сумели еще и обогатить заимствованную моду местными элементами, особенно в части одежды для карнавалов, ярмарок и праздников — а могла ли Венеция того времени обходиться без них?

В качестве поистине классического венецианского костюма для празднеств следует назвать знаменитую *бауту* (впрочем, ее часто можно было видеть и на улице, и в игорном доме). Она представляла собой черную шелковую или кружевную накидку с разрезанным капюшоном (прототип современного *домино*), к которой добавлялись треуголка и белая маска, часто, особенно у мужчин, в виде птичьей головы. И мужчины, и женщины надевали эти маскарадные плащи при самых разнообразных обстоятельствах; переодевшись таким образом, каждый мог беспрепятственно войти в любой дом и даже во дворец дожа, стать участником торжественного пира или самого интимного праздника. Черно-белая, как и гондола, с ее светлой серебряной обшивкой, баута стала символом заката Венецианской республики в XVIII ст.

ЛЮДОВИК XVI ПОЗДНЕЕ РОКОКО, ИЛИ ЭПОХА КОС

Во второй половине XVIII ст. округлый кринолин постепенно становится овальным, уплощенным спереди и сзади и сильно расширенным в бедрах благодаря ложным «карманам» на боках. В таком виде он появился сначала на сцене — в драме, опере и балете, а оттуда в качестве главного отличительного признака новой женской моды перешел в «сферу высшей элегантности» (речь идет о парадных туалетах, предназначенных для грандиозных празднеств при дворе Людовика XVI и Марии-Антуанетты).
В противоположность более простому кринолину эпохи рококо, теперь широкие плоскости платья стали покрывать — часто сверх всякой меры — гирляндами из лент и бантами, а края обшивать оборками из лент и кружев.
Другая характерная черта этой моды — высокая прическа. В течение нескольких лет волосы и парики вздымались все выше, пока между 1770 и 1780 гг. не образовалось сооружение в несколько раз большей высоты, чем сама голова. В разных вариантах волосы водружались на подкладки в виде подушек, укреплялись шпильками и помадой, пудрились, украшались лентами и перьями; на затылок падали завитые локоны, там же помещались *шиньоны* (буквально — «затылок», «прическа на затылке»). Поверх прически размещались искусственные цветы, корзинки с бутоньерками и даже «парусники». Это был золотой век для парикмахеров, которые в те годы имели даже собственную академию. Важным дополнением к прическе служили в будни разнообразные чепцы большого объема. Они отвечали новому направлению вкусов — буржуазному, которому с этого времени предстояло играть важную роль.
Мужская одежда в это время также стала богаче красками и наряднее. Особое значение придавалось вышивке золотом и серебром, канителью и блестками — сюртук и жилет были ими буквально усеяны.
Буржуазные веяния в моде вскоре коснулись и высших кругов. Теперь даже знатные дамы предпочитали — вне придворного обихода — более легкое платье, *неглиже*, принеся ему в жертву не только непомерно тяжелый и неудобный кринолин, но и затянутую осиную талию. Корсаж в верхней части нередко выкраивается наподобие мужского жилета, а сверху надевается род женского фрака или курточки — «*caraco*» — с отворотами на груди, длинными рукавами и короткими фалдами. Юбка постепенно уменьшается в размерах, а сзади подбирается, образуя напуск со складками, но может и опускаться на шнурах. Глубокий вырез вокруг шеи и на груди драпируется косынкой (часто — с бахромой), которая покрывает плечи и грудь, придавая наряду добродетельно-буржуазный вид; позже она поднимется до подбородка, дабы создать видимость высокой груди. Буржуазный характер женской одежды, кроме того, подчеркивается заимствованием отдельных характерных элементов костюма людей, оказывающих услуги: так, например, вошел в моду наряд субретки (горничной) — изящный чепчик, короткая юбочка и нарядный передник. Из сельского наряда были заимствованы большая соломенная шляпа с лентами и тонкая трость с кисточкой; впрочем, такую же трость, но бамбуковую, можно было увидеть и в руке любого офицера.
Еще более радикальными были изменения в мужской моде. В Париже в семидесятые годы XVIII ст. еще сохранялись напудренные «кошельки для волос» как дополнение к снова высоко поднявшейся надо лбом прическе, сюртук с обильной вышивкой, штаны до колен (culottes), шелковые чулки и башмаки с пряжками, но наряду с этим мужчины отдавали дань и буржуазному направлению моды — вошли в употребление более короткие жилеты, срезанные по линии бедер, более простые полосатые шерстяные чулки, сюртук — чаще всего из полосатого сукна. Он претерпел наибольшие изменения: стал плотнее облегать тело, уподобившись одежде военных, утратил подложку на боках и спине и был дополнен высоким отложным воротником, который, подобно косынке у женщин, плотно охватывал шею до самых ушей. Вместо прежней треугольной шляпы стали носить более удобную «двууголку». От галантного стиля рококо остались только плоеные кружевные или полотняные манжеты и кружевное жабо, теперь часто в виде банта.

АНГЛИЯ И ГЕРМАНИЯ 1770 — 1800 гг.

В Англии и Германии налагала свой отпечаток на моду практичная одежда поместных дворян — сюртук для верховой езды (*редингот*) с прямоугольным вырезом и широкими обшлагами, удобные замшевые штаны, высокие сапоги с желтыми отворотами; к этому добавлялось влияние военной униформы и, не в последнюю очередь, наряда приезжавших из Северной Америки пуритан и квакеров: их свободно падающие волосы и широкополые шляпы не могли оставаться незамеченными. Английские дамы тоже старались придать своей одежде практичный вид, и только придворные круги, как, например, в Вене и Петербурге, еще в течение нескольких лет после Великой Французской революции сохраняли верность большим кринолинам, зашнурованным корсажам, высоким прическам и туфлям на высоких каблуках.
Таким образом, впервые в истории костюма английское островное государство начало оказывать стойкое влияние на моду на материке, и это влияние постепенно становится политическим символом свободомыслия.
Оповещение о всех новшествах в области моды и их распространение значительно ускорилось благодаря изданиям совершенно нового рода, которые в это время (с 1776 г.) переживали период становления. Это были журналы мод, которые начали выходить

в Париже, на первых порах в виде отдельных больших гравюр, раскрашенных от руки, с описанием каждой детали наиновейшей моды, в особенности причесок, а немного позже — ежемесячными выпусками. Кроме первого французского издания, которое выходило в Париже в 1776 — 1786 гг. под названием «Галерея мод», следует назвать немецкий «Журнал роскоши и мод», издававшийся в Веймаре с 1786 г., а также «Галерею моды», которую выпускал в Лондоне (к сожалению, только в течение семи лет) Эккерман и для которой одаренный немецкий художник Николаус Гейделофф выполнял тончайшие цветные гравюры в технике акватинты. Эти гравюры сыграли заметную роль в распространении английского стиля одежды.

ФРАНЦУЗСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ 1789 — 1794 гг.

Подобно тому как революции в политике, мировоззрении и литературе подготавливаются длительное время, прежде чем совершается государственный переворот, попытки в принципе реформировать одежду предпринимались задолго до 1789 г. Призыв Руссо «назад к природе» пробудил не только стремление к освобождению от невыносимого социального и экономического гнета и к пересмотру устаревших представлений в области общественной морали, но и возмущение условностями обременительной, неудобной моды. Мы уже видели, как английское поместное дворянство создало целесообразный «буржуазный» костюм, который зарекомендовал себя наилучшим образом благодаря простоте покроя, удобству, удачному выбору материалов. Все эти внешние воздействия, естественно, стимулировали плодотворное развитие моды в целом. Слова «английская мода» после 1780 г. стали едва ли не лозунгом. Наиболее ощутимо это проявилось в Германии, где подобная одежда — так называемый «*костюм Вертера*» — благодаря Гете («Вертер» был издан в 1774 г.) вошла не только в литературу, но и в повседневную жизнь. Этот костюм состоял из синего суконного *фрака* (само это название появилось тогда впервые), прообразом которого послужил старый justaucorps, но уже без вышивок, позументов, обшлагов и карманов, короткого желтого жилета, кожаных штанов, сапог с отворотами и круглой шляпы. Позже из армейской униформы на смену фраку пришел и стал главенствующим в новой моде видоизмененный сюртук. Франция не сумела создать за столь короткое время собственный вариант и для начала удовольствовалась отдельными составными частями английского костюма. В первую очередь это был длинный редингот — несколько неуклюжая открытая верхняя одежда для непогоды и верховой езды (riding-coat — *англ.* пальто для верховой езды). К нему надевали фетровую или меховую цилиндрическую шляпу с широкими полями, украшенную розеткой из синих и красных лент, и высокие сапоги с отворотами, как в «костюме Вертера».
В женской моде отдавалось предпочтение мужскому покрою одежды, что особенно наглядно демонстрировали женский длиннополый фрак для верховой езды с латунными пуговицами, жилет, украшенный брелоками, и круглая шляпа.
С наступлением великой революции, казалось, должен начаться и триумф новой буржуазно-либеральной одежды: новая партия третьего сословия, в отличие от дворян и духовенства, явилась в Версальский зал собраний в черных фраках и круглых шляпах, но, однако, еще в башмаках, чулках, штанах до колен (culottes) и с напудренными волосами. Правда, вскоре все более решительно выступает на первый план то, что раньше расценивалось как пренебрежение к требованиям приличий. Штаны постепенно удлиняются и теперь заправляются в сапоги, а с появлением полусапог достигают середины голени. Кринолин исчезает окончательно; пудра отвергается, поскольку она изготавливается на основе пшеничной муки, «предназначенной для пропитания народа». Республиканцы носят собственные волосы, не изменяя их цвета; исчезают парики, косы, банты и, как следствие, остаются без средств к существованию доселе уважаемые парикмахеры и шляпницы. Но ко всему этому добавляются и дикие, неряшливые, непричесанные фигуры из парижских предместий, которые появляются даже в Национальном собрании. На своих неухоженных длинных волосах они носят как символ свободы красные фригийские колпаки (в прошлом — отличительный знак рабов на галерах); они одеты в долгополые сюртуки и длинные штаны — *панталоны*, которые прежде назывались *matelots* и были заимствованы из матросской одежды. Их цвета — синий, белый и красный — можно увидеть на кокарде, украшающей колпак или шляпу, а также на обшлагах. Те же цвета носят и женщины. Этот типичный костюм вскоре заполонил улицы и даже частично вошел в моду в буржуазных кругах, как ни сопротивлялось Национальное собрание распространению этой нерегламентированной одежды санкюлотов (т.е. людей, носящих штаны не до колен, а гораздо длиннее). Так мода, описав круг, возвратилась к древнегерманским длинным и широким штанам, сохранявшимся в продолжение всего средневековья в костюме моряков, сплавщиков леса и рыбаков. Особенно заметное влияние оказал костюм санкюлотов на экипировку формирований национальной гвардии, представлявшую собой произвольное смешение элементов рабочей одежды и униформы.

ДИРЕКТОРИЯ 1795 — 1800 гг. «АНТИЧНАЯ» ОДЕЖДА

С наступлением менее напряженного времени во французской модной одежде становится заметным стремление к простым и естественным формам. Желание выразить в костюме республиканские убеждения и принципы поведения привело к подражанию одежде древних греков и римлян, или, по крайней мере, всему тому, что считалось подлинно античным. Подражание греческим образцам обнаруживается прежде всего в женских платьях с высокой талией (без корсета), в свободно струящихся прозрачных муслиновых одеждах, в антикизированных сандалиях с завязками вокруг икр, в оголенных руках, в глубоком вырезе на груди; римским — в прическе «*a la Titus*» — короткой, гладкой или слегка завитой.
Зато мужская одежда была какой угодно, только не классической. Уцелели, пройдя через все кровавые потрясения революции, парижские щеголи обоего пола, которые начали ревностно осваивать новую моду и доводить ее до гротеска. В 1796 г. вызывали удивление и насмешки так называемые «*невероятные*», а в женском варианте — «*удивительные*».

«Невероятные» — нувориши, выглядевшие как ходячая карикатура, — носили длинные, нечесаные волосы, свисавшие наподобие собачьих ушей, и «двууголку» с большими полями, которую надевали поперек или держали подмышкой (прообраз более поздней *шляпы Наполеона*). Шею и подбородок закрывал огромный белый галстук, похожий на салфетку; короткий прямой жилет и преднамеренно плохо сидящий фрак с высокими плечами были с широкими отворотами. Темное сукно фрака контрастировало со светло-желтой замшей доходящих почти до груди собранных в складки штанов, которые заправлялись в болтающиеся на ногах «гусарские» сапоги. Толстая суковатая палка усиливала впечатление неотесанности и вызова. Спутница «невероятного», кокетка «удивительная», носила тонкое муслиновое платье-рубаху без рукавов, со шлейфом поверх корсажа и с глубоким вырезом (как у английского *спенсера*), очень высокой талией и воздушной нижней рубашкой, чулки со вставками другого цвета и плоскую обувь типа сандалий. Маленькая соломенная шляпка с козырьком напоминала английскую жокейскую шапочку.

ИМПЕРИЯ И ОСВОБОДИТЕЛЬНЫЕ ВОЙНЫ 1804 — 1815 гг.

Эпоха Империи — время правления французского императора Наполеона I — поначалу не внесла существенных изменений ни в женскую, ни в мужскую одежду. В женской одежде все еще сохранялись элементы, принятые в конце XVIII ст. в подражание античным (древнегреческим и древнеримским). Однако довольно скоро была осознана необходимость приспособить их к климату Западной Европы. Примерно с 1804 г. почти повсеместно снова появляются рукава, платье становится закрытым до шеи, а шлейф почти полностью исчезает. Через несколько лет укоротилась и юбка, открыв ступни; в 1810 г. она доходила уже только до лодыжек. Правда, еще сохранялась обувь без каблуков и короткая незашнурованная талия. Поверх платья надевали короткий жакет (спенсер), благодаря чему линия талии как будто приближалась к своему обычному месту над бедрами. Однако это сообразное с природой развитие моды некоторое время встречало сопротивление в самом Париже, по крайней мере при новом французском дворе. Император Наполеон, стремясь придать своему двору особый блеск, старался следовать старым традициям королевского двора с тем, чтобы в дальнейшем ввести собственную парадную одежду. По его поручению придворный художник Ж.Л.Давид и оформитель церемоний Ж.Б.Изабе, опираясь на образцы испанской придворной одежды XVI и XVII ст., сделали многочисленные эскизы, по которым затем были изготовлены роскошные костюмы для коронационных празднеств, для императорской четы и для всех придворных, вплоть до церемониймейстеров и пажей. Женщины снова вернулись к вышитым золотом и серебром шелковым платьям с длинными шлейфами, дорогим диадемам и ожерельям, широким кружевам и воротникам «*стюарт*», а мужчины — к большим испанским брыжам, узким беретам или токам, украшенным перьями, штанам до колен (culottes), шелковым чулкам и длинным, широким накидкам с надставленным воротом.

Но эти пышные наряды, плод романтического обращения к старине, могли налагать свой отпечаток на моду лишь очень недолгое время и вскоре превратились в придворную униформу. Правда, в буржуазной моде сохранились от них некоторые элементы отделки: кружевные воротники и оборки различной формы, маленькие буфы и разрезы на рукавах, особенно популярные в эпоху романтизма и бидермайера.

Уже в последней четверти XVIII ст., в период «бури и натиска», сложилась та немецкая разновидность костюма, которая нашла сравнительно устойчивое воплощение в «костюме Вертера». Однако только после освободительных войн немцы снова вспомнили о национальном своеобразии. В первую очередь стали подумывать о том, чтобы создать немецкую моду для замены французской. Вскоре был сделан еще один шаг — стали высказываться пожелания, чтобы немцы раз и навсегда отказались от изменений в одежде и выбрали для себя устойчивый национальный костюм. Отовсюду посыпались предложения относительно такого сугубо «немецкого» костюма. Предлагалось, например, мужскую одежду рыцарских времен — нечто вроде тогдашней униформы баварского ополчения — дополнить шляпой с развевающимися перьями, усиливающей рыцарски-романтический характер внешности и пр. К этому добавились требования к правительству дать предписания относительно одежды для всех сословий.

С особой серьезностью и энергией отстаивал «национальную идею» Эрнст Мориц Арндт, полагавший, что «одежда, постоянная в своих основных формах, была бы в высшей степени полезна для нравов; наша молодежь обошлась бы без многих дурачеств и фокусов, если бы мы заимствовали из костюма наших предков ту естественность, которая была ей свойственна еще двести или триста лет назад». В качестве наиболее пристойной мужской одежды он предлагал «штаны, не слишком узкие и не слишком широкие, куртку и наш старинный кафтан». Журналы мод в Веймаре и Франкфурте соревновались в создании моделей мужской и женской национальной одежды по таким рецептам. Фактически уже в октябре 1814 г. дамы во Франкфурте носили «немецкое платье», а немного позже в Карлсруэ нарядились в «простую национальную одежду». Эта последняя состояла из белого платья без украшений и красного бархатного пояса со скупой вышивкой золотом.

Но в действительности такая «национальная одежда» была весьма далека от настоящей старинной немецкой одежды.

Таким образом, решение проблемы не было найдено, и «национальная одежда» осталась лишь кратковременной тенденцией моды.

РЕСТАВРАЦИЯ 1815 — 1820 гг.

«Реставрация» — не только в политической истории Европы, но и в истории моды — означает сознательное возвращение к ранее существовавшим формам. Длинные гладкие платья с высокой талией, преимущественно белые, с вышивкой цветным шелком или более изящной белой гладью по нижней кромке юбки носили еще ок. 1820 г. Однако теперь платье стало короче, приобрело трубчатую форму благодаря прямому покрою, на нем прибавилось оборок и бантов, а талия поднялась едва ли не до плеч. Вверху

платье закрывало шею, которую туго охватывали плотные брыжи (еще один «пережиток» старонемецкой романтической моды); плечи подчеркивались маленькими шарообразными рукавами, к которым прикреплялись длинные трубчатые рукава, закрывающие руку до кончиков пальцев. У более легких нарядных платьев для танцев и визитов часто были короткие рукава с буфами, а на оголенные руки надевали длинные кожаные или матерчатые перчатки.
У женщин снова появилось желание выглядеть более стройными; созданию такого впечатления способствовала высокая шляпа с цилиндрической тульей и широкими полями. Изящные остроносые матерчатые башмачки, которые, подобно сандалиям времен Директории и Империи, завязывались узкими лентами вокруг лодыжек, все еще были без каблуков. В мужской моде этого времени стал популярен закрытый двубортный сюртук до бедер, с высоким воротником, надеваемый поверх короткого жилета, а из верхней одежды *каррик*, или *гаррик* (по имени прославленного трагика Д.Гаррика), — очень длинный плащ для плохой погоды, со складками сзади и *пелериной* с лежащими одна поверх другой оборками, которые создавали впечатление небрежной элегантности. Это отголосок идеала мужской моды доброй старой Англии, воплощением которого стал предшественник современных денди — знаменитый Джордж Брайан Бруммель (1778 — 1840), всегда следовавший правилу: если хочешь быть хорошо одетым, постарайся, чтобы это не было заметно; истинная элегантность заключается в кажущейся небрежности, и если ты носишь хорошую одежду, не следует об этом помнить каждую минуту.

БИДЕРМАЙЕР И РОМАНТИЗМ
1820 — 1840 гг.

Около 1820 г. в женской моде за короткое время произошел коренной переворот: талия снова вернулась на ее настоящее место — над бедрами — и ее начали слегка зашнуровывать. Поскольку и юбка утратила свою прежнюю трубчатую форму и начала расширяться книзу наподобие воронки, очертания женской фигуры существенно изменились. В предшествующие четверть века господствовало платье без талии, которое, при всей его практичности было весьма невыгодным для внешности, а мода предпочитает подчинять здоровье красоте. Теперь корсет, борьба против которого велась с конца XVIII ст., утвердился снова, правда, в смягченной форме. Зато туфли, неотъемлемой принадлежностью которых в свое время были высокие тонкие каблуки, еще долго оставались без них. Самую эффектную линию нового силуэта, образуемую шнуровкой на талии, начали особенно подчеркивать, раздувая рукава, чтобы по контрасту талия казалась еще тоньше. Одновременно расширялась внизу юбка, образуя крупные складки. Чтобы оживить эти поверхности, женщины начали с 1830 г. заменять одноцветные ткани полосатыми или с легким (но не цветочным) узором. Широкое противопоставлялось узкому даже в прическе: волосы на темени стягивались лентами, а с висков падали локоны, завитые крупными кольцами.
Господин в синем или коричневом фраке или в длиннополом сюртуке, коротком жилете, затканном цветами, с искусно повязанным галстуком (в то время выходили специальные учебники, посвященные этому искусству) и дама с тонкой талией, огромными рукавами, в короткой широкой юбке, с изящными локонами — характерное воплощение моды в стиле «бидермайер», которая, в сочетании с еще сохранившимся духом романтизма, была последним проявлением единства бытовой и художественной культуры.
Само название «бидермайер» возникло гораздо позже — оно заимствовано из немецких сатирических листков середины 50-х годов XIX ст., где центральным персонажем была комичная фигура обывателя — «господина Бидермайера» (bieder — *нем.* честный, бравый, добропорядочный, простодушный). Теперь же оно стало объективным понятием в области художественного ремесла и моды.
В то время как мужская одежда становится все более однотонной и будничной, женская сохраняет богатство красок и разнообразие форм. Около 1835 г. рукав достигает наибольших размеров, а через несколько лет вновь становится узким, возвращаясь к простым формам. Корсаж обтягивает туго зашнурованный твердый корсет. Юбка, удлинняясь, обрастает оборками и выглядит все шире и пышнее. Простую прическу с пробором и локонами охватывает капор с широкими полями, в изобилии украшенный цветами и лентами. При появлении капора тогдашние острословы уверяли, что дамы в нем ничего не видят и не слышат. На плечи и спину набрасывается часто очень дорогая кашмирская шаль из пуха тибетской козы — англичане уже в XVIII ст. начали привозить такие шали из Индии. Эти шали, а также мантии и пелерины выполняли роль плаща, а также прикрывали декольте дома и на улице.
Детская одежда на исходе бидермайера уже не повторяла одежду взрослых с такой скрупулезностью, как ранее. Мальчики носили длинные трубкообразные штаны, длиннополый подпоясанный сюртук, отделанный шнурами (эта одежда появилась во время общеевропейского увлечения Польшей с ее освободительным движением), и шапку с козырьком, заимствованную из униформы. У девочек из-под короткой юбки выглядывали длинные белые панталоны с кружевами — в течение некоторого времени они оставались «модой юных девушек».

НАПОЛЕОН III, ИЛИ «ВТОРОЕ РОКОКО»
1850 — 1870 гг.
ГОСПОДСТВО КРИНОЛИНА

На смену бидермайеру, который, при всей экстравагантности отдельных деталей, в целом носил отпечаток бюргерской простоты, около середины XIX ст. пришел более претенциозный стиль, зародившийся при известном своей любовью к роскоши дворе императора Наполеона III и его супруги Евгении, а затем занявший господствующее положение в художественной промышленности и моде. Этот стиль, воспринявший и приумноживший традиции рококо (ок. 1750 — 1770 гг.) как в основных формах, так и в отделке и аксессуарах, не без оснований называют «вторым рококо». Для женской моды этого времени особенно характерно возвращение большой «юбки на обручах» — кринолина, который, таким образом, уже в третий раз стал играть заметную роль в истории костюма. Название «кринолин» поначалу означало нижнюю юбку, подбитую конским волосом, а затем перешло на любую женскую юбку на обручах, не соприкасающуюся с телом. Изогнуто-округлая форма этой одежды из шелковых тканей красивых

расцветок или с нежным узором, украшенной кружевными оборками, лентами и иной отделкой, гармонировала с широкими круглыми креслами и прочей мебелью этого времени, обильно позолоченной, с обивкой в цветах. Укрепленная на каркасе из металла и тесьмы, юбка вверху собиралась в складки и присоединялась к туго натянутому лифу.
Мужская мода, в отличие от женской, не пошла по пути обогащения тканями и расцветками, а тем более — подражания мотивам рококо. Наоборот, без всякого сожаления были отброшены последние остатки красочности, исключен из повседневного обихода фрак, а вдобавок к сюртуку появилась непритязательная будничная куртка, которая с тех пор и поныне (под различными названиями) в основном определяет стиль мужской моды. Несколько оживлял это однообразие светлый жилет, но потом и он стал редкостью, зачастую единственным красочным пятном в мужском костюме оставался галстук.
Кринолин в течение двух десятилетий своего господства не всегда сохранял постоянную форму. Долгое время он оставался равномерно круглым, а ок. 1860 г. сузился у бедер, приобретя форму овала, выдающегося назад и заканчивающегося шлейфом.
В шестидесятые годы он постепенно становился все более плоским спереди и, соответственно, более выступающим сзади. Такую линию спины подчеркивал полудлинный плотный плащ, создававший впечатление солидности и достоинства. Прическа слегка выступала из-под шляпки, облегавшей голову сзади и завязывавшейся широким бантом под подбородком. В это время особенно заметно проявилось пристрастие к позументам и шнуровкам, усиливавшим впечатление твердости и замкнутости.
Подобным же образом подчеркивалась элегантность мужской одежды: края полудлинной, часто наглухо закрытой куртки, карманы и обшлага обшивались кантом. Особым шиком в это время считалось носить куртку и брюки из различных материалов и разных цветов (в частности, брюки шились из ткани в мелкую клетку). У высокой шелковой шляпы (*цилиндра*), непременной принадлежности костюма дворянина со времен господства испанской моды (XVI ст.), остались только узкие поля, слегка загнутые кверху, чтобы можно было продемонстрировать изящно завитые и напомаженные волосы. Узкий галстук и тонкая трость подчеркивали сдержанную корректность мужского костюма; созданию этого впечатления служили также и тонкие закрученные «проволочные» усы.

ПЕРИОД ГРЮНДЕРСТВА
1871 — 1890 гг.
СМЕШЕНИЕ СТИЛЕЙ

После войны 1870 — 1871 гг., в так называемый «период грюндерства» (предпринимательства), заметным влиянием в европейском обществе пользовались быстро разбогатевшие нувориши. Они обустраивались на широкую ногу, ставя превыше всего эффектный и роскошный облик жилья и одежды и не заботясь об их прочности и качестве. При довольно частых сменах моды контур женской фигуры многократно изменялся вне всякой художественной последовательности. Еще до 1870 г. платье с кринолином было вытеснено более узкой юбкой и верхним платьем, которое называли *тюник*. Ниже спины оно вздувалось, образуя т.н. «*cul de Paris*» (парижский, или искусственный зад), который, как и *турнюр*, подчеркивал ту часть тела, о которой не принято говорить в приличном обществе. Юбка держалась на каркасе, который образовывали изогнутые обручи, и сверху была украшена подобранными оборками, бахромой и бантами. Перегруженность декоративными мотивами оставалась в моде сравнительно долго. Это был тот стиль, который наложил свой отпечаток и на обивку мебели, и на драпировки в жилых помещениях, и на многое другое в тогдашнем убранстве жилья; нувориш наслаждался видом тяжелых подобранных штор, бахромы и кистей на покрывалах, грузной мебели, обитой плюшем. Лиф дамского платья, с острым вырезом и высоким воротником в складках и оборках, туго зашнуровывался в талии. Изящная шляпка с лентами и другой отделкой, сдвинутая на затылок, частично закрывала длинные локоны или сетку с шиньоном (часто из искусственных волос). Элегантная дама почти никогда не расставалась с небольшим зонтиком от солнца, который, как и другие принадлежности ее туалета, был украшен оборками и кружевами.
Перед 1880 г. модный силуэт радикально изменился. Платье сузилось насколько это было возможно; юбка от бедер до колен стала прямой и походила на футляр. Чтобы походка не казалась неграциозной, в юбку на уровне колен вставляли ленту, которая не позволяла делать широкие шаги. Над коленями делался напуск, спереди оставляя открытыми ступни, а сзади заканчиваясь гладким шлейфом. Рукава стали прилегать еще плотнее, плечи сузились, маленькое жабо доходило до самого подбородка. Особенно характерным было подчеркивание плотно прилегающего удлиненного лифа вертикальным рядом декоративных застежек. Уменьшившаяся соломенная шляпа со страусовыми перьями обрамляла короткую завитую челку. После укорочения юбки дамская обувь стала изящнее — более заостренный носок, высокие тонкие каблуки. Очень моден был складной веер — им пользовались не только на балах, но и на прогулках в жаркую погоду.
Женская нижняя одежда в XIX ст. пополнилась новыми предметами. Под широкий кринолин приходилось надевать несколько нижних юбок; после его исчезновения сохранилась только одна — с подкладкой или подбивкой. С появлением тонкой прозрачной одежды типа рубашки потребовались панталоны; в примитивной форме они существовали еще в средние века, но только теперь стали постоянным элементом женской одежды. Около 1800 г. они были гладкими, как трико, короткими и ничем не украшенными, а во времена бидермайера удлинились до икр, их начали украшать оборками и кружевами. Только к концу XIX ст. эти панталоны стали заметно короче.

НАРОДНАЯ И НАЦИОНАЛЬНАЯ ОДЕЖДА

В противоположность индивидуальной изменяющейся модной одежде, народная одежда — постольку, поскольку она сохраняла местный колорит, — гораздо более устойчива к внешним влияниям. Так, различия в немецкой народной одежде обусловливаются прежде всего климатом и почвой той или иной области: обитателю побережья нужна иная одежда, чем крестьянину, живущему в горном районе. Определяются они также и древней племенной принадлежностью, о чем свидетельствуют так называемые *«острова одежды»* в местностях, населенных другим народом. Это позволяет распознавать одежду различных местностей — фризскую, нижнесаксонскую, баварскую и т.п., в том числе и у немцев, живущих за рубежом, — например, франконцев в Трансильвании или швабов в Венгрии.

Хотя народная одежда ведет свое происхождение от всеобщей одежды различных времен, образуя как бы диалект модного костюма, в ее характерных видоизменениях обнаруживаются местные особенности: устойчивое повторение какого-либо мотива, преобладание тех или иных красок, украшений и т.п.

Говорить об историческом развитии народной одежды невозможно, потому что обычно ее новые формы возникают скачкообразно и представляют собой варианты более ранней городской моды. Если не считать некоторых деталей, существовавших более продолжительное время, почти вся народная одежда, которую носили в XIX ст. и частично продолжают носить в наше время, восходит к модам второй половины XVIII ст. Для нас представляет интерес в первую очередь праздничная одежда, в частности воскресная (для выхода в церковь), одежда для свадеб, крестин, причастия — и, наконец, траурная. В Европе подлинной народной одеждой является всегда более консервативная, то есть менее подверженная городским влияниям женская деревенская одежда, в противоположность мужской, которая уже в XIX ст. приблизилась в покрое к уравнивающей всех городской моде и во многих деталях утратила собственно деревенские особенности.

НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ОДЕЖДА

СЕВЕРНАЯ ФРИСЛАНДИЯ

Старинная фризская женская одежда, отличавшаяся яркостью расцветок (преобладали красный, белый и синий цвета), в начале XIX ст. исчезла, а ее место заняли парадно-благопристойные юбка и жакет из темной тяжелой ткани и черный головной платок с вышивкой и бахромой. Однако сохранилось всеобщее пристрастие к металлическим украшениям — а на Северо-Фризских островах это прежде всего массивные кованые подвески на цепочках, филигранные шарики и металлические нагруднички. Единственное оставшееся красочное пятно — это кусок красного сукна в форме полумесяца с черной отделкой на темени замужних женщин. Платок охватывает голову, как чепец, а у более молодых женщин благодаря картонной подкладке образует подобие диадемы. К лифу без рукавов прикрепляется прошитая крупными стежками юбка из темно-синего сукна со светло-синим краем; черные рукава присоединяются к лифу отдельно. Черный шейный платок охватывает плечи, не закрывая серебряных нагрудных украшений. По большим праздникам надевается широкий передник.

ШЛЕЗВИГ-ГОЛЬШТЕЙН

С XVIII ст. образцом для крестьянок служила одежда обитательниц приюта для престарелых дворянок при монастыре Прец в местности под названием Probstei. Об этом свидетельствуют красивые вышивки, темные юбки, черные платки с бахромой, завязывающиеся под подбородком. Украшениями служат пуговицы с серебряной филигранью.

ФИРЛАНДЕ (ГАМБУРГ — БЕРГЕДОРФ)

Обилие декоративных серебряных пуговиц как на мужской, так и на женской одежде напоминает голландские образцы. Женщины носят плотно прилегающий жакет с овальным заостренным вырезом, позволяющим видеть обильные украшения и нагрудник, вышитый металлическими нитями. Юбка и передник собраны в складки. Поверх плотно прилегающего черного чепца с завязанными бантом жесткими лентами надевается соломенная шляпа со вмятиной на тулье. У мужчин — короткая коричневая куртка поверх синего (по воскресеньям — красного) жилета и узкие штаны до колен (результат видоизменения старых испанско-голландских шаровар). Вдоль побережья Балтийского моря встречается цилиндр — такой, как у северонемецких купцов.

ПОМЕРАНИЯ

1. Менхсгут на о.Рюген

Одежда в Менхсгуте соответствует старинной одежде побережья Северного и Балтийского морей. Мужчины носят широкие полотняные штаны (ср. широкие вельветовые штаны гамбургских корабельных плотников) и плотно прилегающую куртку поверх полосатого

шерстяного жилета. Широкополый лакированный цилиндр вытеснен матросской шапкой с кожаным козырьком. Женщины носят поверх белого чепца конусообразный черный, как это раньше было принято на датском острове Амагер. Поверх пестрой юбки надевается черная верхняя юбка с голубой кромкой и передник, завязанный бантом. Короткий открытый жакет позволяет видеть ниже зашнурованного корсажа наколку с цветной вышивкой, удерживающую концы шали в цветочках. На солнце или при выходе в церковь на оба чепца надевается соломенный капор.
2. *Пирицер Вайцаккер*
Здесь и поныне сохранилось много старинной одежды. Женская одежда отличается своеобразной резкой пестротой и обилием дорогих тканей, лент и бантов. Несколько юбок, надеваемых одна на другую, несколько шалей, меховая муфта, большой носовой платок с кружевами и, наконец, чулки и перчатки с цветной вышивкой наивно демонстрируют благосостояние их владелиц. Мужская одежда скромнее: длинный сюртук с красными обшлагами, напоминающий униформу, короткий темный жилет с многочисленными серебряными пуговицами и позументом и желтоватые кожаные штаны, заправленные в высокие сапоги.

НИЖНЯЯ САКСОНИЯ И ВЕСТФАЛИЯ

Особенно красочную, дорогую и удобную одежду носят женщины в бывшем княжестве Шаумбург-Липпе (Бюккебург, Линдхорст и другие города). Краски гармонично сочетаются. Характерны изящный чепец с бантом или капор в Бюккебурге, жесткий черный чепец с вышитым верхом в Линдхорсте, широкий бант на шее, косынка поверх платья, прошитый крупными стежками сюртук с широкой бархатной обшивкой, большие позолоченные пряжки, янтарные ожерелья, перчатки с отворотами, расшитые бисером.

ГЕССЕН

Здесь особенно долго и в наиболее чистом виде сохраняется одежда прежних времен.
В Швальме короткие цветные не прилегающие к телу юбки со складками окаймляются красивыми полосами или обшивкой; рубашка выступает внизу из-под юбки на ладонь. В зашнурованном корсаже делается широкий вырез для цветной вставки. Вокруг бедер — цветные ленты. Видны подвязки; чулки белые, башмаки с пряжками. Характерен маленький головной убор «*бетцель*» — овальная шапочка с вышитым верхом и двумя развевающимися лентами, закрывающая «*шнатц*» — уложенную на темени косу. Из-под многочисленных коротких юбок видны светлые чулки. Следует отметить четкое распределение расцветок: красное носят девушки, зеленое — молодожены, фиолетовое — матери семейств, черное — старики. Мужская одежда также большей частью яркая: под длинным белым полотняным кителем (праздничная одежда) надето два жилета; верхний, более широкий и длинный, — с синей вышивкой и блестящими пуговицами; нижний, цвета черепицы, со стоячим воротником, отделан плетеным шнуром; штаны — кожаные, белые; чулки также белые; башмаки с пряжками и красным язычком. Синяя бархатная шапка отделана мехом выдры.

НИДЕРЛАУЗИЦ (НИЖНЯЯ ЛУЖИЦА)

Болотистая и лесистая область Шпревальда, окруженная песчаными возвышенностями и пересекаемая бесчисленными рукавами Шпрее, образует своеобразный замкнутый ландшафт. Осевшие здесь славянские племена сохранили своеобразную культуру, обычаи и одежду. Неприхотливые, стойкие, волевые, наделенные чувством солидарности, эти достойные люди умеют радоваться скромной пышности женского праздничного наряда. Это и очень широкая юбка, и, в особенности, огромный (и особенно увеличившийся при жизни последних поколений) головной платок из светлого ситца или набивной шерсти, сложенный вдвое таким образом, чтобы один конец падал на спину; два других конца перекрещиваются на затылке и завязываются на темени большим бантом. Концы широкой косынки из цветного ситца перекрещиваются на груди и пропускаются под белый передник с вышивкой. Чулки — тоже белые, башмаки простые, с вырезом. Из мужской одежды местами сохранился только белый полотняный китель с цветными швами.

БАДЕН

Праздничность и обилие украшений характерны прежде всего для баденского Шварцвальда, где богатство красок характерно и для мужской одежды. Молодой человек в красном жилете с блестящими пуговицами и длинном бархатном кафтане с цветной подбивкой, в штанах до колен, белых чулках и башмаках с пряжками, в круглой шляпе или цилиндре гордо выступает перед нарядной девушкой, лицо которой обрамлено (как, например, в Гутахтале) изящным камковым чепцом с вуалью, поверх которого на улице надевается плоская соломенная шляпа с полями, залитыми гипсом, со множеством красных шерстяных шариков (у замужних женщин эти помпоны черные). Короткие вздутые рукава рубашки (рукава с буфами) выглядывают из бархатного лифа с пестрым узором, закрытого сзади и прикрепленного к широкой юбке со складками, не закрывающей ступней. Верхняя одежда — короткая темная жакетка с красной подкладкой. Шею закрывает старомодный воротник из цветного шелка (Goller).
В Хауенштайнер Ланд (местность около Зеккингена) сохранился еще один очень старый предмет одежды — мужской «нагрудный платок». Это красная суконная безрукавка, застегивающаяся сбоку, под плечом, которую не следует путать с жилетом, появившимся намного позже — в XVIII ст. Это один из немногих предметов одежды, сохранившихся со времен позднего средневековья. От более поздней одежды ландскнехтов ведут свое происхождение шаровары со складками, а с начала XVII ст. — широкие брыжи. Особо следует упомянуть т.н. «*баремскую одежду*», которая впервые появилась в области Бар, а теперь встречается в Донауэшингене, Фуртвангене и Хелленталe до Санкт-Блазиена: это шапочка из черных лент, бархатный верх которой вышит золотом; черная юбка, винно-красный корсаж и зеленый воротник. Особенность этой одежды — вышивка металлическими нитями, украшающая грудь и спину тонким узором из мелких цветов. Праздничным украшением также служит серебряная цепь, прикрепляемая к поясу поверх цветного передника.

ВЮРТЕМБЕРГ

Среди сравнительно немногочисленных образцов старинной одежды выделяется своей древностью и оригинальностью одежда бетцингенских крестьян. Чрезвычайно своеобразны плоская кожаная мужская шапка и женский круглый «*чепец с оберткой*», обвитый ситцем в белых и лиловых цветочках и укра-

шенный черной розеткой из ленты. Черный креповый чепец (*Florhaube*) надевался только в церковь по большим праздникам. Особенно поражают расцветки бетцингенской одежды. Все цвета радуги представлены в женской одежде, покрой которой полностью соответствует старонемецкому. Но цветные поля распределены с таким вкусом, что выглядят как мозаика, обрамленная большими темными и белыми плоскостями юбки, передника и рукавов рубахи. Темно-синяя юбка окаймлена голубой полосой. Корсаж удивительно сочного красного цвета обшит сзади черным и зеленым. Он образует великолепный фон для бархатного воротника Goller с узором или цветной вышивкой, укрепленного зеленой лентой и украшенного розетками из такой же ленты. Нагрудник из того же красного сукна, что и корсаж, украшен пестрой вышивкой. Вместо ранее повсеместно распространенных расшитых желтых кожаных штанов до колен мужчины носят длинные полотняные; из такого же полотна сшит и их длинный кафтан. Красный жилет украшен оловянными пуговицами в виде шариков. Среди швабского населения жители Бетцингена разительно выделяются.
Некоторые остатки старинной одежды сохранились в вюртембергском Шварцвальде и в окрестностях Ротвейля. В окрестностях Альпирсбаха и Фрейденштадта еще и сейчас носят простой швабский чепец, который плотно прилегает к затылку и охватывает щеки. Своеобразную форму имеет т.н. «*чепец-колесо*» (*Radhaube*), над верхом которого, вышитым золотом, поднимается высокое «колесо» из синели, шелка и золотой канители.

ВЕРХНЯЯ БАВАРИЯ

В Баварских горах встречаются крестьяне — дровосеки и проводники, которые и теперь носят простую одежду своих отцов: ботинки с шипами, вязаные гетры, кожаные штаны до колен, грубошерстную непромокаемую куртку с зеленым стоячим воротником и отворотами, зеленый жилет с серебряными пуговицами, подтяжки, фетровую шляпу с украшением из шерсти серны. Более красочна одежда девушек. Поверх броского, с богатым узором платья деревенской девушки повязывается маленький пестрый передник. Юбки окаймляются узорчатыми полосами и каймой. Корсаж со шнуровкой и, особенно, задорная зеленая шляпка с высоко загнутыми полями довершают впечатление подлинности этой народной одежды. Ее носят главным образом в Шлирзе, Тегернзе, Тельце, Берхтесгадене и Миттенвальде.
В некоторых деревнях в районе Дахау сохранилась еще одна разновидность старошвабской женской одежды: корсаж с цветной обшивкой на спине и воротником Goller.

НАРОДНАЯ ОДЕЖДА ИСПАНИИ, ИТАЛИИ И ПОРТУГАЛИИ

Самая известная и самая любимая испанская одежда — короткая куртка тореро и наряд танцовщиц. Расшитая золотом и серебром парадная одежда, которую видят на арене, имеет своей основой более простую одежду сельских жителей, распространенную также и в Италии. В Испании, как и в Италии, сохранилась старинная накидка (пелерина) — *capa*. У испанских крестьян популярна также *manta* — прямоугольная шаль, сложенная вдвое, в форме плаща, приглушенных тонов на севере и ярких — на юге. Танцовщицы часто носят поверх своих юбок сетку с помпонами — по-видимому, мексиканского происхождения, а исполнительницы народных песен и танцев в стиле фламенко — филиппинскую одежду «*manton de Manila*». Для костюма крестьян провинции Мурсия характерны широкие короткие полотняные штаны.
Итальянские крестьяне, как и апеннинские горцы («чочары»), обматывают голени ремнями — *cioccia* (отсюда их название).
В Португалии крестьяне также носят манту. У мужчин распространена шапка со свисающим верхом типа фригийской, она же — излюбленный головной убор неаполитанских рыбаков.

ЮГОСЛАВИЯ

Древнейшей формой славянской женской одежды была прямая рубаха из льняного полотна (вверху — более тонкого, внизу — более грубого), удерживаемая на плечах бретелями. Плечи и грудь покрывала короткая блуза с оборкой вокруг шеи, а нижняя часть корпуса была охвачена двумя передниками (передним и задним, не сходящимися на боках) с цветным узором.
Мужчины носили рубашки типа далматики и довольно плотно прилегающие штаны из шерстяной ткани наподобие сукна. Крестьянские башмаки — *опанки* (под таким названием ок. 1930 г. вошла в европейскую моду женская пляжная обувь) были очень жесткими, и надевать их можно было, только предварительно намочив в воде, чтобы придать им нужную форму.
Принадлежностью мужского костюма был также шерстяной кушак. Балканские славянки носили суконную верхнюю одежду с вышивкой цветными или черными нитками. Мужская верхняя одежда, большей частью натуральных цветов, покроем напоминала татарские кафтаны.

ВЕНГРИЯ

Венгры (мадьяры) в IX ст. переселились с Волги и Дона в бывшую римскую провинцию Паннония (ныне — Венгерская низменность). Они и поныне сохранили некоторые элементы одежды, принесенные с прародины. Это прежде всего пастушеский плащ (*szur*); широкие штаны (*gatija*); короткая рубаха с рукавами, сильно расширенными у запястий; шуба (*bunda*), сшитая из кусков овчины и украшенная цветной вышивкой. Если пастухи и скотоводы сохранили старомадьярскую одежду, то знать под турецким влиянием заимствовала турецко-татарскую, а также словацкие плотно прилегающие штаны со шнурами.
Цветная вышивка шелком, изображающая крупные цветы, — отличительная особенность одежды венгерских женщин, особенно в Мезекевешде, где, в частности, существует такой промысел, как украшение вышивкой крестьянских шалей.

КАВКАЗ

Одежда кавказцев — одна из самых интересных по происхождению. Уже в древности через Кавказ проходили пути азиатских и европейских народов — шумеров, вавилонян, ассирийцев, евреев и др. Многие племена оседали здесь в долинах и в горах, добавляя к многообразию кавказской одежды элементы своего национального костюма. После вторжения в Европу татаро-монголов одежда жителей Кавказа снова

изменилась, заимствовав татарские или персидские формы, которые сохраняются и поныне. К числу прочно утвердившихся форм (не получивших, однако, однозначного научного объяснения) относятся *бурка* (вероятно, европейского происхождения) — накидка из черного (реже — белого) непромокаемого грубошерстного сукна; черкеска и бешмет (см. табл. VIII Приложений); *башлык* (турецкий капюшон с длинными завязками сбоку); *папаха* (высокая шапка из шкурки барашка).
Мужчины носят штаны различного покроя; штаны татарок покроем напоминают мужские мадьярские штаны.

ПЕРСИЯ (ИРАН)

Староперсидская, то есть собственно мидийская, одежда из современного Ирана вытеснена полностью. Арабы ввезли ее (через Месопотамию) в исламские государства Африки, однако там вряд ли можно найти ее в чистом виде. Персидская одежда нового времени носит татарский отпечаток и скорее походит на кавказскую или курдскую (кафтан). Широко известна *чадра* (первоначальное значение — «шатер») персидских женщин, темный прямоугольный платок, в который они закутываются, выходя из дома; к нему прикрепляется белая вуалеподобная полоска, закрывающая лицо и оставляющая лишь «окошко» для глаз. Своеобразна домашняя одежда персидских и курдских знатных женщин, состоящая из короткой цветной шелковой рубахи, жесткой, не прилегающей к бедрам юбочки (типа балетной) из цветного шелка и узких цилиндрических штанов (*pai-djama*). При выходе на улицу надеваются еще и верхние штаны совершенно иного покроя, не похожего и на мужской: два сшитых четырехугольных мешка, зашнурованных на лодыжках; из-под них видны носки, которыми заканчиваются нижние штаны.
Из мужской одежды следует отметить шапку из барашка, чаще всего черную, и фетровую шапку в форме полушара. Тюрбан носят только муллы (шиитские священники) и богословы.

СРЕДНЯЯ АЗИЯ

Мужчины здесь носят яркий *халат*, или *чапан*. Халат — это скорее почетная одежда; к нему надевают на выбритую голову вышитую шапочку, которую обматывают белым или цветным тюрбаном, часто очень большим. Принято также надевать два чапана — один поверх другого: нижний подпоясывается, верхний скрепляется тесемками на груди. Принадлежность костюма всадников — широкие кожаные штаны, часто вышитые.
Женщины носят на улице закрытую одежду из ткани в синюю полоску со свисающими на спину декоративными рукавами. Лицо закрывается прямоугольным куском грубой ткани из конского волоса.
Особо следует отметить красочные шелковые ткани из Бухары.

ИНДИЯ

В старой Индии одежду только прикладывали к телу (шали) или обматывали вокруг него. У мужчин она состояла в основном из обернутого вокруг ног куска ткани — *дхоти* и тюрбана, у женщин — из окутывающего все тело *сари*. Они сохранились до настоящего времени. В древности их формы были смягчены под греческим влиянием, а позже изменились под влиянием монголов и затем персов, в результате чего возникли такие предметы одежды, как распространенная сейчас во всей Индии *ангарка* и пенджабская *чога*. Подлинно индийский элемент женской одежды, распространенный повсюду, — это лифчик-*чоли*, удерживающий грудь.
Особым разнообразием всегда отличались прически, часто причудливые. Одновременно с ними появлялись и соответствующие формы тюрбанов. Представление о них можно получить из табл. 179 и пояснений к ней.

ИНДОКИТАЙ И ИНДОНЕЗИЯ

Основная одежда этой зоны — *саронг*. Это кусок ткани, чаще всего с цветным узором, окутывающий все тело ниже пояса. Самые красивые саронги изготовляются на Яве в технике батика.
Население Бирмы и Сиама чрезвычайно любит украшения, повсюду сверкают драгоценные камни — в театре, в храме, на танцах. Монахи носят накидки золотисто-желтого цвета, с которыми гармонично сочетаются сумки для милостыни пурпурных и фиолетовых тонов. Парадную одежду часто украшают причудливой зубчатой оторочкой.

МОНГОЛИЯ И ТИБЕТ

Тибетская мужская одежда большей частью шьется из вытканного по диагонали сукна, похожего на войлок. Она может запахиваться спереди и напоминает китайскую верхнюю одежду *ha-ol*. Монахи, кроме того, носят остроконечную шапку, боковые клапаны которой опускаются ниже груди. Духовенство облачается в широкую вышитую шелковую одежду с висячими рукавами, которые сужаются книзу.
Еще один предмет одежды — своего рода *пончо*, накладываемое на плечи вершиной треугольника книзу. Женщины охотно носят головные уборы из красной шерсти, похожей на фетр, закрывающие темя и далеко свисающие на спину. Их украшают бирюзой.

КИТАЙ

В старину основной верхней одеждой китайцев был длинный шелковый или хлопчатобумажный кафтан ha-ol с застежками из петель и узлов, расположенными наискось от шеи через грудь к бедрам.
Это характерная, распространенная на Дальнем Востоке одежда. Цвет — синий или желто-коричневый. Старинной одеждой являются и длинные, довольно широкие шелковые или хлопчатобумажные штаны. Сельские жители завязывают их на щиколотках. Головной убор (только у мужчин) — черная шелковая или фетровая шапочка или соломенная шляпа. Любимые украшения — шейные и нагрудные цепочки и серьги. Старинные формы обуви с толстыми войлочными подошвами давно уступили место более простой кожаной обуви. Запрещено и полностью исчезло практиковавшееся ранее в отдельных провинциях (например, в Южном Китае) уродование ног. Обычай носить косу у мужчин (с 1644 г. у маньчжур это считалось обязательным) частично сохранился к началу XX ст. лишь в низших классах. Мандарины (военные и гражданские чиновники) до конца XIX ст. носили традиционную роскошную одежду. В качестве отличительного знака их ранга

служили пуговицы определенной формы на верхушке шапки, различавшиеся по размерам, цвету и материалу. Ту же роль исполняли нагрудники.

ЯПОНИЯ

Основная одежда японцев — *кимоно* с четко выраженным прямоугольным контуром. Оно открыто спереди сверху донизу и запахивается подобно турецкому кафтану; женщины подпоясывают его широким, напоминающим шарф поясом *оби*, который завязывают на спине огромным бантом. У состоятельных людей кимоно шелковое, у более простых — полотняное или коленкоровое. Очень длинные и широкие рукава женского кимоно служат также карманами. Украшений, особенно серег, японцы избегают. У женщин огромное значение придается искусной прическе с лентами, шпильками и цветами. Сельские жители носят преимущественно одежду из грубого холста собственного изготовления, которую окрашивают в синий цвет, чаще только блузу, реже и штаны. Краску получают из местных индигоносных растений. Женщины носят вместо рубахи своего рода тунику из красного шелкового крепа. Зимняя одежда единообразна — плащ, подбитый ватой. Знатные люди носят штаны *хакама* ярких цветов, очень широкие и такие короткие, что закрывают лишь часть икр. Большая часть городской знати следует европейской моде.
Совершенно особую одежду и оружие носили самураи — представители военно-феодального сословия.

СЕВЕРНАЯ АФРИКА: МАРОККО, АЛЖИР, ТУНИС, ТРИПОЛИ

Прибрежные страны Северной Африки представляют собой чрезвычайный интерес с точки зрения истории костюма. В их одежде и поныне сохранились древние местные мотивы, мотивы времен античности, арабского средневековья, более позднего турецкого владычества и — европейской моды в различные периоды ее истории.
Самая оригинальная одежда Северной Африки, без сомнения, *haik*, результат видоизменения древнего ливийского плаща, завязывавшегося узлами на плече или на груди. Основная область его распространения — восточный Алжир, Тунис и, особенно, Триполи, где его носят без нижней одежды. Женщины также носят haik, часто украшенный цветными полосами, или красный, или синий. Он известен и как наряд алжирских танцовщиц из Бискры. Без сомнения, этот предмет одежды происходит от греческого пеплоса.
Наибольшее распространение во всех названных прибрежных странах получила *джебба*, подобная ионийскому шитому хитону или римской тунике, — простая мешкообразная рубаха, которая превратилась (особенно в Тунисе) в красиво окрашенную *кандуру*. Подлинные арабские мотивы чаще всего встречаются в одежде Марокко, куда они были принесены изгнанными из Испании маврами.
Турецкая одежда — короткая куртка, жилет с густо посаженными пуговицами и шаровары ниже колен из крашеного полотна — стала к концу XIX ст. одеждой горожан и военных, особенно в Алжире и Тунисе. Поверх всех этих одежд, обязанных своим появлением различным эпохам и влияниям, надевается защищающий от непогоды плащ с капюшоном, наиболее распространенный в Марокко и Алжире, но широко известный и за их пределами, — *бурнус*. В Марокко он называется *silham*. Часто он имеет яркую окраску и богатую отделку. Его прообраз следует искать там же, где и прототипы римской пенулы и, возможно, плювиаля христианских священнослужителей в Галлии.

ЕГИПЕТ

Египетская одежда нового времени представляет собой смесь мидийских, персидско-сасанидских и арабских форм. Повседневная мужская одежда — широкая рубаха с широкими рукавами, концы которых часто связываются на спине (мотив, встречающийся уже в Персии во времена правления Дария). Существует и другая форма рубахи, восходящая к сасанидским, — длинная, с узкими рукавами. Ее носит, в основном, работающее население. У женщин рубаха более узкая; поверх нее надевается широкая, почти прямоугольная одежда из синей (индиго) или черной хлопчатобумажной ткани (у состоятельных людей — из многоцветной шелковой тафты) — *tob* или *sebleh*. Эта одежда распространена во всех областях Африки, населенных мусульманами. Египетские бедуины поверх своей широкой рубахи носят североафриканский haik, явно восходящий к древним греческим и римским одеждам. У кабилов, берберского народа, живущего в северо-западной части Африки, женщины закутываются в haik, соединяя его переднюю и заднюю части на плечах круглыми булавками для одежды, то есть совершенно в духе древнегреческого пеплоса.
В Египте и Палестине головным убором служит *феска* из красного фетра или сукна, с синей кисточкой.

АФРИКАНСКИЕ НАРОДЫ

Одежда, которую нужно было оборачивать вокруг тела, например эфиопская *шама* и *маппо* сомалийцев, а также другие старинные формы, по мере продвижения ислама, предпочитающего традиционные арабско-персидские формы, уступали место последним. Одна из них, *тобе*, прижилась особенно прочно, в частности, в Судане. Правда, из-за малой ширины ткацких станков в Африке ее приходилось сшивать из множества полосок, но арабская форма сохранилась. В исламской Африке получил права гражданства и бурнус — североафриканский плащ с капюшоном, прообразом которого является закрытая спереди галльско-римская пенула — солдатский плащ от непогоды.

АРАВИЯ И ПАЛЕСТИНА

Основная одежда арабов — *aba*, или *abadjeh*, плащ-накидка из темно-коричневого или темно-синего материала, иногда украшенного полосами, надеваемая поверх подпоясанной рубахи с широкими рукавами. В Персии aba часто бывает красиво заткана на спине золотыми нитями, которые образуют ступенчатый узор, но чаще, если это повседневная одежда, на нее идет плотная шерсть (козья и др.) с широкими светлыми и темными полосами. Голову покрывает белая *kofia*, или *kefija*, — большой квадратный шерстяной платок, сложенный треугольником и обвязанный крепким шнуром из верблюжьей шерсти,

или красный *тарбуш* — феска с навитым на нее в виде тюрбана белым платком, схваченным полосками синей материи.
Палестинские бедуинки носят поверх белой рубахи с длинными остроконечными рукавами верхнюю рубаху такого же покроя из синей хлопчатобумажной ткани с цветной вышивкой на груди и рукавах, подпоясанную красной шалью. Голова и плечи закутываются белым платком и покрываются сверху другим, длинным платком, серым или черным, с красными полосами. Часто встречаются серебряные украшения и браслеты на лодыжках.
Горожане носят разновидность кафтана — *entari*, собственно мужской сюртук с вертикальными полосами ярких цветов, с характерными клиновидными отворотами и вставками на боках. Поверх него при выходе из дома надевается *djubbeh*, или *binisch*, — верхняя одежда из темного сукна, с широкими рукавами, без среднего шва, но с боковыми разрезами и невысоким стоячим воротником, застегивающимся вверху на одну пуговицу.
Женщины носят широкие шаровары до лодыжек и закутываются в темный плащ — *habarah*, или *tarhah*. Женщины низших сословий пользуются бесчисленными дешевыми украшениями — серьгами, ожерельями, браслетами, а иногда носят даже кольцо в носу.

СЕВЕРОАМЕРИКАНСКИЕ ИНДЕЙЦЫ

Индейцы были охотничьим народом и одевались в шкуры убитых зверей, главным образом оленей. Из шкур изготовлялись их куртки и штаны — точнее, штаны-чулки, прикреплявшиеся к поясу на бедрах. Плащом служила шкура бизона мехом внутрь с разрисованной наружной стороной. Голову и в некоторых случаях одежду украшали перьями и скальпами убитых врагов. Особым богатством отличались украшения индейцев-наездников из прерий. Излюбленной отделкой одежды были иглы дикобраза, разрезанные на части и окрашенные. Позже их вытеснили цветные бусы, а одежду из шкур сменила суконная. Любовь к украшениям проявлялась и в раскрашивании лица и тела. Особенно эффектно выглядели индейцы племен пано и сиу с гребнем из орлиных перьев, доходящим до пят.

НАРОДЫ АРКТИЧЕСКИХ ЗОН

Северные народы, добывающие себе пропитание рыбной ловлей и охотой на тюленей и других морских животных, естественно, использовали для изготовления одежды свою добычу — в первую очередь шкуры нерп и тюленей, но также и шкурки мелких пушных зверей. Пестрыми птичьими шкурками отделывали праздничный наряд; рыбья кожа и даже пузыри после обработки превращались в прозрачную одежду и капюшоны, защищавшие от ветра.
Особенным разнообразием отличался гардероб эскимосов: куртки с рукавами и капюшоном из кожи северных оленей и тюленей; штаны из шкуры белого медведя — короткие у женщин, более длинные у мужчин; высокие сапоги из шкуры овцебыка; меховые рукавицы. У себя в жилищах эскимосы ходят практически обнаженными.

ИСТОРИЧЕСКИЙ КОСТЮМ

Таблица 1
ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ
3000 — 1100 гг. до н.э.

Верхний ряд

1 — 5 — Древнее царство. 3000 г. до н.э.

1. Фараон 5-й династии в переднике из собранной в складки золотой парчи, сзади львиный хвост (отличительный знак фараонов, унаследованный, вероятно, от более раннего времени, когда вожди африканских первобытных народов украшали себя подобными трофеями). Спереди поверх передника — плотный полотняный треугольник с царским орнаментом. На голове платок в пеструю полоску со священной змеей-уреем (ср. 10, вид сбоку). Другие знаки достоинства фараонов: искусственная борода и обе формы скипетра — изогнутый жезл и бич (вероятно, происходящие от древних символов земледелия и скотоводства).
2. Знатный египтянин. Знаки его высокого положения — парадный передник (частично из золотой парчи, как у царя), посох и палица (жезл военачальника). На голове — парик с короткими завитками.
3. Египтянка, растирающая зерно на ручной мельничке с двумя жерновами. О достаточно высоком общественном положении женщины свидетельствует рубаха (рабыни ходили практически нагими). Повязка удерживает волосы.
4. Знатная египтянка в рубахе-переднике. Бретели расширены и закрывают грудь, образуя клиновидный вырез. Ткань легкая и прозрачная. Полотняная полупелерина. Пестрый воротник, вышитый бисером. Браслеты на запястьях и лодыжках. Поверх расчесанных на пробор волос — парик с металлическим обручем или диадемой.
5. Женщина, идущая с рынка, в пестрой рубахе-переднике с широкими белыми бретелями. Воротник-ожерелье, браслеты на руках, большой черный головной платок (парика, по-видимому, нет).

Средний ряд

6 — 10 — Среднее царство. 2100 г. до н.э.

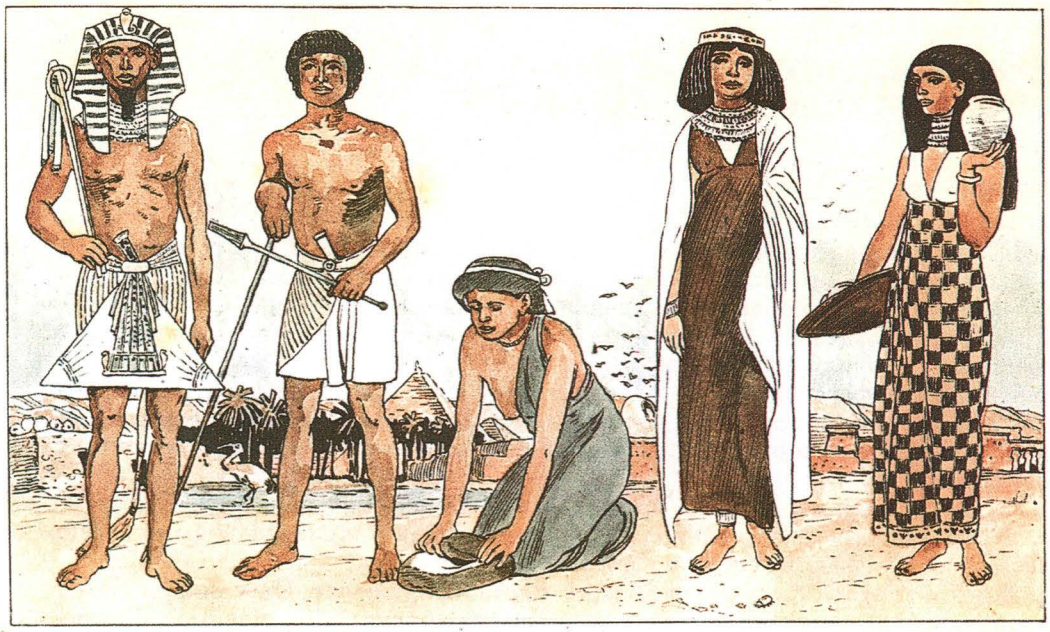
6. Должностное лицо (чиновник) или человек высшего сословия с жезлом. Простой передник имеет форму, принятую в эпоху Древнего царства. Стриженая голова не покрыта шапкой или париком, необходимыми для защиты от солнца.
7. Эпоха Среднего царства. Чиновник со знаками отличия — удлиненным передником, ожерельем, париком и короткой бородой. Борода, в сущности, отвергаемая египетским вкусом, как правило, сбривалась, но вместо нее в качестве знака высокого положения к ушам привязывалась искусственная борода. Право носить самую длинную бороду принадлежало фараону.
8. Египтянин времен 5-й династии с полотняным треугольником поверх передника. Воротник с подвесками. Парик.
9. Женщина эпохи Среднего царства. Рубаха с узором, парик, опахало.
10. Фараон при исполнении жреческих обязанностей. Жертвоприношение.

Нижний ряд

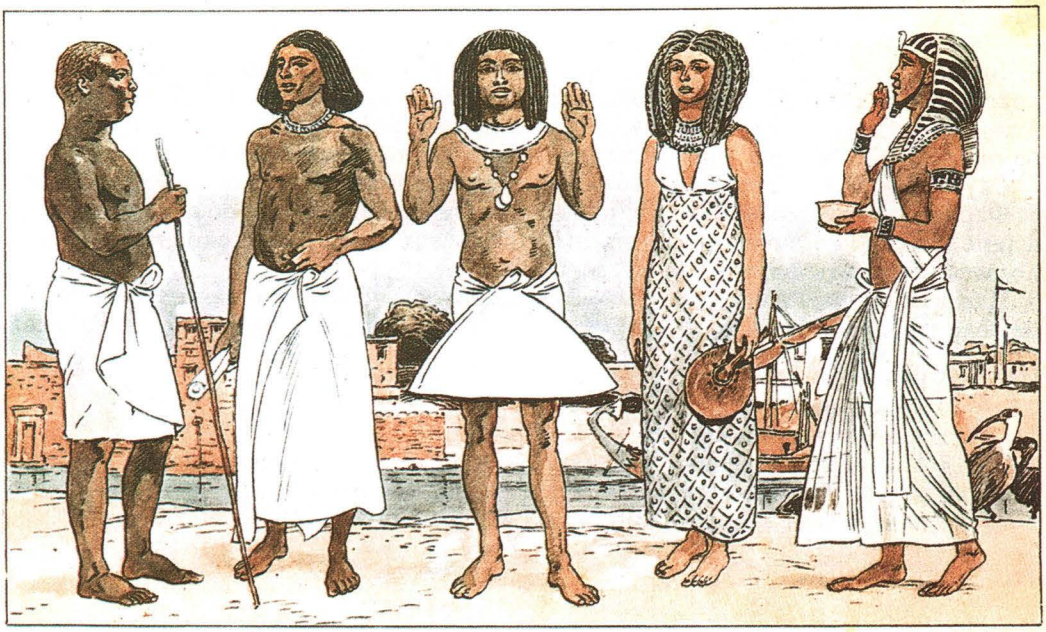
11 — 16 — Новое царство. 1600 — 1100 гг. до н.э.

11. Знатный египтянин в рубахе, двух передниках, воротнике, парике с воткнутым в него вертикально пером. Жезл с головой зверя (первоначально — «скипетр богов», позднее — принадлежность высокопоставленных чиновников и знатных лиц).
12. Мужчина в рубахе и одном переднике. Воротник, повязка вокруг парика.
13, 14. Мужчина и женщина в плаще. Число элементов женской одежды увеличивается вместе с увеличением числа элементов мужской. В эпоху Нового царства приличия требовали носить довольно узкую одежду, оставляющую открытым только одно плечо, и широкий, завязанный спереди, ниспадающий плащ. Оба эти одеяния часто были совершенно прозрачны, и сквозь них просматривались формы тела.
15. Знатный египтянин в рубахе с двойными рукавами и очень маленьком переднике поверх нее. Ожерелье, парик.
16. Низший чиновник или царский слуга. Ожерелье, украшения на руках, передник, поверх него — полотнище в форме сердца. На парике — сосуд для медленно, по капле, стекающих на волосы благовоний.

Древнее царство
3000 г. до н.э.
1 2 3 4 5



Среднее царство
2100 г. до н.э.
6 7 8 9 10



Новое царство
1600 — 1100 гг. до н.э.
11 12 13 14 15 16

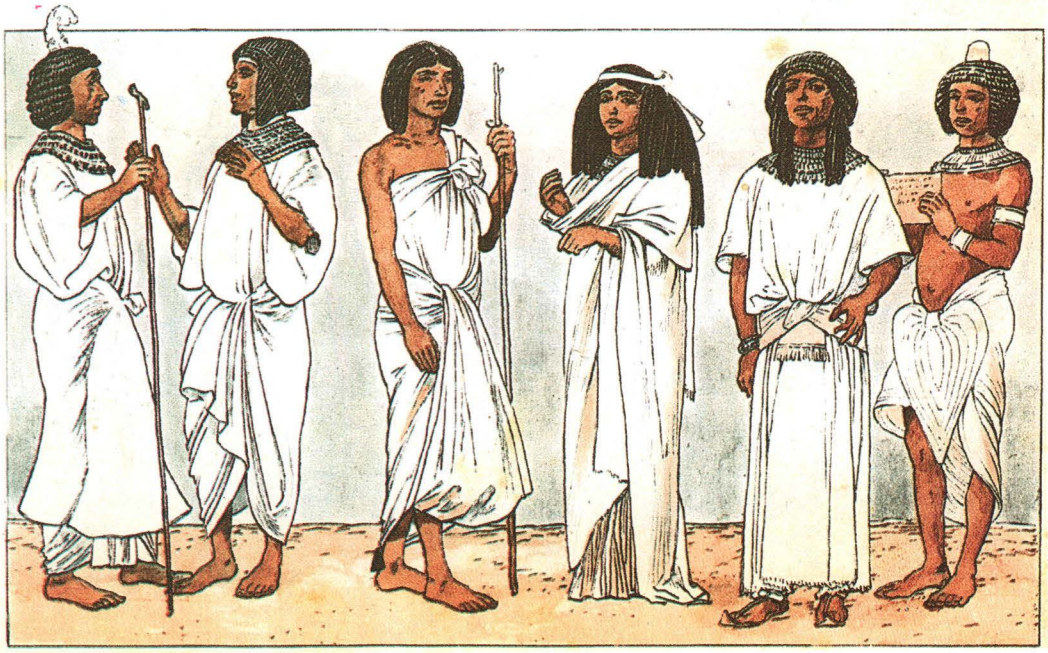


Таблица 2

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ
ЭПОХА РАМСЕССИДОВ
1350 — 1200 гг. до н.э.

Верхний ряд

1 — 5 — чиновники, жрецы, храмовые служители.

1. Высокопоставленный чиновник с опахалом из белых страусовых перьев — знаком отличия, который был принят для титула «друг царя».
Опахало получали царевичи, высшие чиновники и военачальники.
Воротник (кольцевой), парик и лубяные сандалии. Передник повязан поверх длинного одеяния типа рубахи.
2. Писец. Профессия, широко распространенная в Древнем Египте. Из парика за ухом торчит тростниковая палочка для письма, под мышкой — ящик с красной и черной краской, в руке свиток папируса. Внизу — ящики для хранения свитков папируса.
3. Служитель храма, несущий сосуд для жертвенных возлияний.
4. Верховный жрец из Гелиополя в шкуре леопарда (с прикрепленными серебряными звездами). Одежды жрецов не сшивались.
5. Жрец с курильницей, совершающий жертвоприношение. Передник, шкура леопарда, белая повязка вокруг верхней части корпуса. Соломенные сандалии.

Средний ряд

6 — 10 — фараон и его двор.

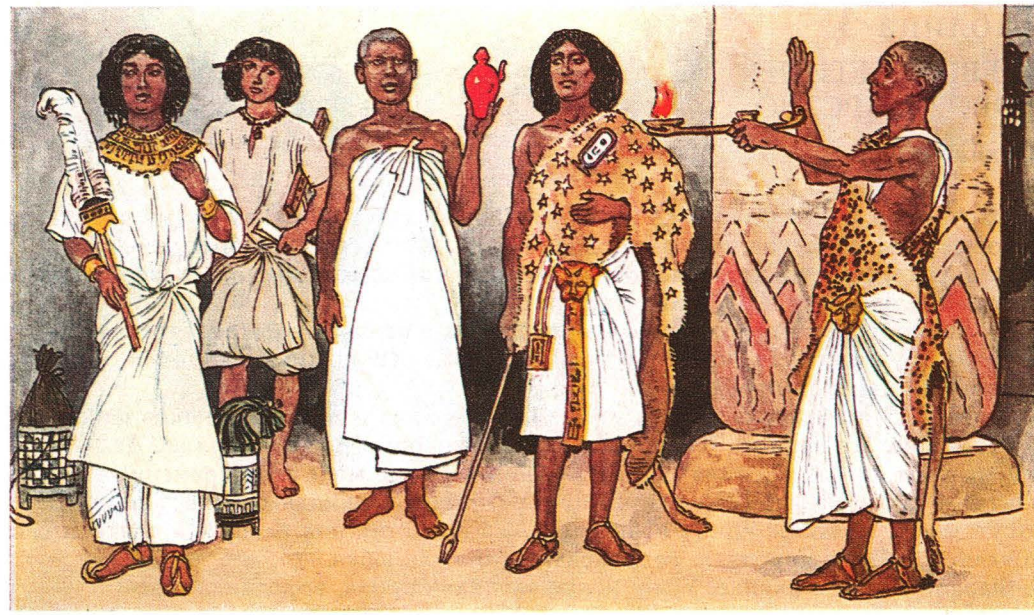
6, 10. Царевичи в военном облачении. Их отличительным признаком служит длинный локон сбоку, который сначала был характерной деталью только детских портретов, а затем, в стилизованной форме, перешел на портреты царевичей. Панцирь из окованной кожи, на 10 — обмотанный вокруг тела наподобие ленты.
7. Слуга, сопровождающий царевича, с обтянутым кожей щитом своего господина.
8. Фараон с характерным украшением на поясе спереди, в своеобразном царском шлеме *хепереш* со змеей-уреем; на панцире вышит священный сокол, который должен оберегать фараона во время битвы.
9. Царский оруженосец в узкой, обшитой бронзовыми пластинками защитной одежде на ватной подкладке и в прочной стеганой шапке с такой же подкладкой.

Нижний ряд

11 — 15 — воины.

11, 12. Нубийские лучники.
13 — 15. Солдаты в головных платках, с кожаным полотнищем в форме сердца спереди поверх передника или (14, 15) в стеганых куртках, с серповидным ножом, боевой палицей или топором. Щиты со смотровым отверстием.

Чиновники, жрецы,
храмовые служители
1 2 3 4 5



Фараон и его двор
6 7 8 9 10

Воины
11 12 13 14 15

Таблица 3
ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ
НОВОЕ ЦАРСТВО

Верхний ряд

1 — 5 — фараон и его двор.

1. Фараон. Головной платок со змеей-уреем ниспадает по бокам двумя полосами, которые сплетаются на спине наподобие косы. Искусственная борода — знак царского достоинства, воротник, прозрачное тонкое одеяние поверх передника, украшения на поясе и сандалии из папируса.
2. Слуга, сопровождающий царя, или скороход в верхней одежде, затканной золотом. Лук и колчан; жезл или палица, с помощью которой скороход освобождает дорогу для царской процессии.
3. Царица 19-й династии (XIV в. до н.э.). В руке бич — один из знаков царского достоинства. На парике — клобучок сокола, который носили царицы. Два прозрачных легких одеяния (наряд знатной дамы по моде того времени) — легкое платье и завязывающийся на груди легкий плащ. Старинная рубаха-передник отсутствует. Только к концу правления 20-й династии под плащом и платьем снова появляется более короткая, непрозрачная нижняя юбка.
4. Фараон в синем парике. Урей, искусственная борода, воротник, пояс с украшениями и два скипетра (знаки царского достоинства) — бич и изогнутый жезл.
5. Царевна. Вокруг парика — нарядная повязка. Воротник, платье, плащ. Обувь отсутствует.

Средний ряд

6 — 10 — фараон, жрецы, образы богов.

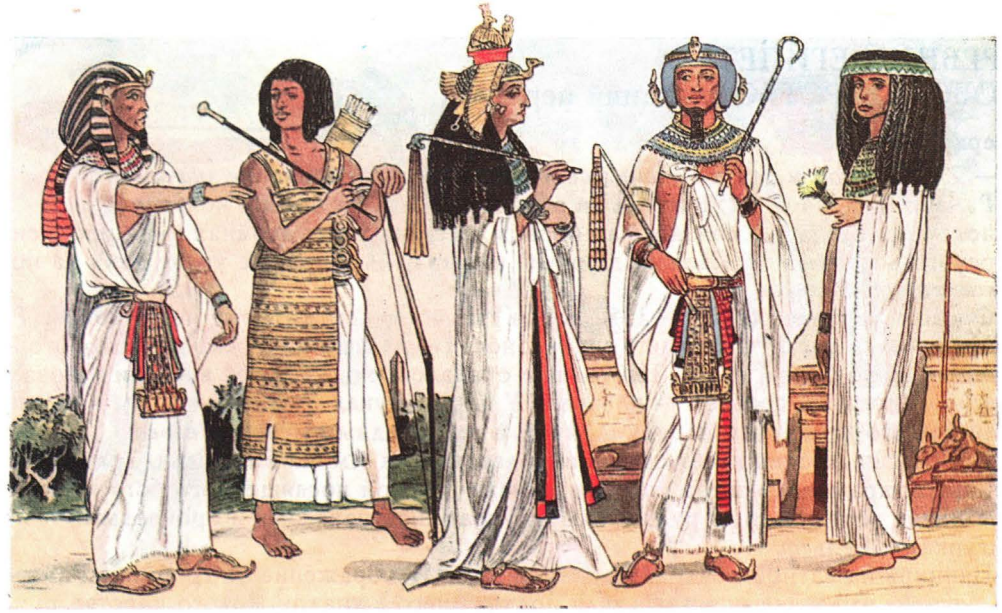
6. Царь, приносящий в дар божеству золотой сосуд с благовонной мазью. Поскольку в данный момент он выступает в роли жреца, на нем мало одежды и нет обуви. Кроме двойной короны и ожерелья — только широкий царский передник и пояс с украшениями.
7. Слепой жрец-арфист. Бритая голова без парика. Широкий плащ.
8. Бог Монту с головой сокола и украшением из перьев (наряду с солнечным диском и уреем). Крест с ушком, характерная деталь изображений многих богов, — так называемый «ключ Нила», символ жизни, и скипетр, отличительный знак божества. Подобным образом — с головой сокола — часто изображается также бог света и солнца Гор, которому сокол был посвящен.
9. Царица в роли «жены бога». Египетские боги имели «жен» среди знатных египтянок, в особенности Амон — бог-покровитель Фив, изображавшийся с человеческой или бараньей головой. Чаще всего земной женой Амона считалась царица, жена фараона. Ее атрибуты — украшение из перьев, солнечный диск, головная повязка, ожерелье, крест с ушком и скипетр в виде лотоса. Ее одеянием, согласно старинному ритуалу, служила рубаха-передник, как у женщин Древнего царства, с бретелями, оставляющая открытой грудь, плотно прилегающая к телу и расширяющаяся ниже колен. (Клеопатра, возлюбленная Цезаря и Антония, велела изобразить ее на рельефе в таком наряде). Светло-бронзовый цвет кожи женщин передавался желтой краской, мужчин — красной.
10. Бог Осирис в человеческом образе. Божество из популярного цикла мифов, в котором он выступает как властелин Земли, наставник земледельцев и законодатель Египта. Позднее, убитый Сетом, богом тьмы, он становится повелителем царства мертвых, а Гор, сын Осириса и Изиды, — богом света и повелителем живых. Осирис изображен в виде фараона в золотой короне, подобной короне царей Верхнего Египта, с перьями по бокам, с белой царской бородой, двумя скипетрами — бичом и изогнутым жезлом, в широком пестром плаще. Цвет его кожи — зеленый, в соответствии с мифом.

Нижний ряд

11 — 15 — рабыни.

11. Арфистка в длинной рубахе с вырезами для рук. Гирлянды из цветов и растений вокруг головы и шеи.
12. Женщина с тамбурином. Воротник, пояс с вышивкой, легкий плащ, завязывающийся на груди.
13. Рабыня с глиняной кружкой и кожаным мешком. Воротник и пояс, на котором держится узкая полоска кожи между ногами.
14. Рабыня с цветами лотоса. Легкая ткань на бедрах. Повязка для волос, венок из цветов.
15. Плакальщица из погребальной процессии.

Фараон и его двор
1 2 3 4 5



Фараон, жрецы,
образы богов
6 7 8 9 10

Рабыни
11 12 13 14 15

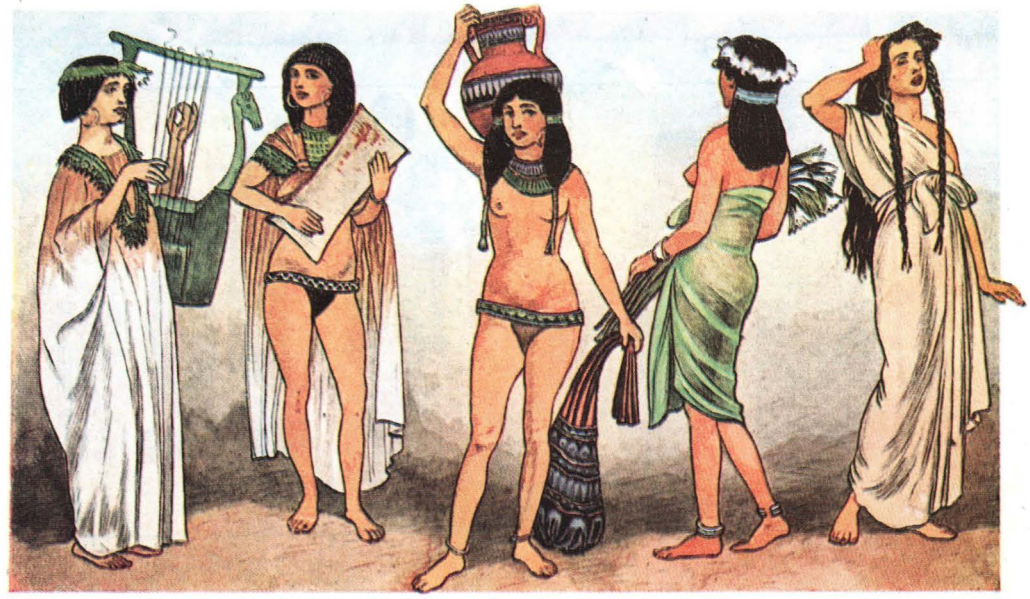


Таблица 4

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ
НОВОЕ ЦАРСТВО (поздний период)

Вверху таблицы

1 — 7 — фараон и слуги, жрецы, солдаты, оружие и воинские значки.

1. Рамзес II (1324 — 1258 до н.э.) в образе лучника на боевой колеснице. К поясу прикреплены вожжи; над боевым шлемом парит двойная змея-урей, символ царского достоинства. Колчан, длинные кинжалы или прямые узкие мечи на поясе и колеснице. *Рельеф.*
2. Фараон Херемхеб (1374 — 1350 до н.э.) на носилках, которые несут воины. Рядом с ним (внизу) шагает знатный «опахалоносец», название должности которого — всего лишь почетный титул. Настоящие опахалоносцы следуют впереди и позади воинов. Перед процессией — пленный. У царя в руках изогнутый жезл, который является его атрибутом наряду с бичом и серповидным мечом. *Рельеф.*
3. Процессия жрецов несет священную ладью бога Амона-Ра. Ладья, хранимая в главном храме, украшена спереди и сзади головой посвященного богу животного. Она имеет вертикальный руль и каюту, украшена опахалами и бронзовыми фигурками. *Рельеф.*
4. Панцирь на ватной подкладке, с вышивкой. Изображение на гробнице Рамзеса III, последнего выдающегося правителя приходящего в упадок Нового царства.
5, 7. Египетские военные значки и штандарты.
6. Воин с большим щитом. Эпоха Среднего царства.

Нижний ряд

8 — 15 — жрецы, жрицы.

8. Жрица Изиды. Греко-римская трактовка одеяния. *Мраморная статуэтка.*
9, 10. Жрица Изиды в египетской трактовке. Плащ завязан только на правом плече, левый конец свободно ниспадает поверх руки (9 — вид спереди, 10 — вид сзади). *Бронзовая фигура.*
11. Женская фигура, плащ аналогичен 9. *Базальтовая скульптура.*
12, 13. Саисские жрецы в плащах с зубчатым краем. VII — VI вв. до н.э.
14. Египтянин в плаще.
15. Птолемей Эвергет (246 — 221 до н.э.). Корона, плащ, скипетр, крест с ушком.

Фараон и слуги.
Жрецы, солдаты,
оружие и воинские
значки
1 — 7

Жрицы, жрецы
8 — 15

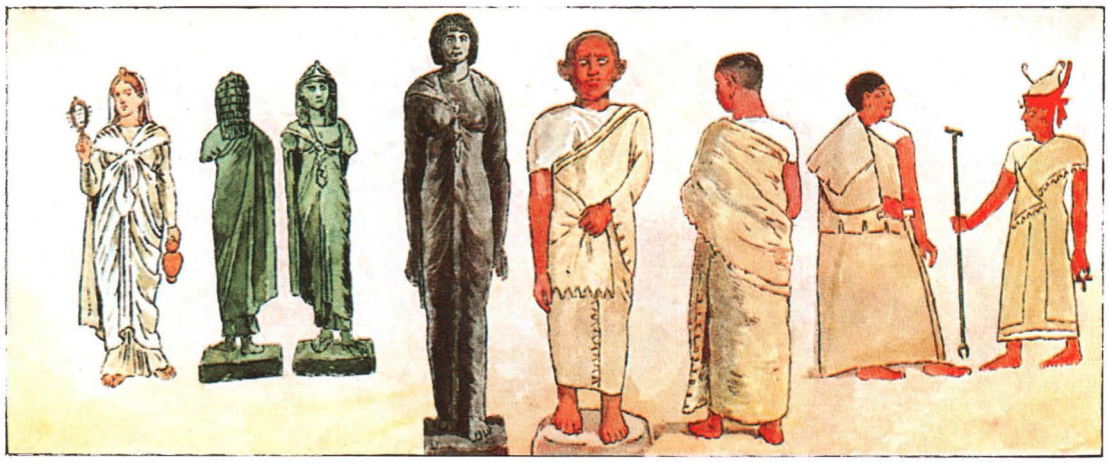


Таблица 5
ВАВИЛОН И АССИРИЯ

Верхний ряд

1 — 6 — Вавилон.

1. Древневавилонский царь-жрец (ок. 2250 до н.э.) в широком тканом плаще, ведомый божеством в традиционном плаще из звериной шкуры и рогатой шапке.
2. Царь Хаммурапи (1792 — 1750 гг. до н.э.) в шумерийском плаще и барашковой шапке. *Рельеф.*
3. Идол вавилоно-ассирийского бога погоды Адада с подвесками — металлическими дисками.
4. Вавилонский царь Меродах-Баладан (722 — 710 до н.э.) в белой подпоясанной рубахе, с собранной в складки нижней частью. Внизу бахрома. Остроконечная шапка с длинным трубкообразным концом.
5. Знатная вавилонянка в одеянии наподобие туники с длинными рукавами и накидке с рукавами, отделанной бахромой. Ожерелье из металлических колец. *Реконструкция по статуэтке из слоновой кости.*
6. Голова аналогичной фигуры. Чепец и налобная повязка, поддерживающая прическу.

Средний ряд

7 — 12 — Ассирия, царь и его двор.

7. Царь Ашшурбанипал (669 — 633 до н.э.) на ложе в саду гарема. На его голове диадема с длинными лентами на затылке и нитка жемчуга. Богато украшенная одежда, браслеты и серьги.
8. Царица в кресле на возвышении. Богатая нижняя одежда, узкие рукава с отделкой; поверх — плащ с бахромой. Закрытая мягкая обувь. Серьги в форме звезд, ожерелье, браслеты и диадема в виде зубчатого верха крепостной стены. На столике — опахало из перьев.

9 — 12. Служанки в длинной одежде с рукавами, иногда с накидкой. Все одежды с бахромой. Сандалии с завязками (по-видимому, надевались поверх матерчатой обуви). Головные повязки типа тюрбана, ожерелья и серьги. Внизу — курильницы.

Нижний ряд

13 — 15 — ассирийские воины.

13. Лучник в панцире, пускающий стрелу левой рукой.
14. Воин в шлеме, с широким поясом поверх рубахи-юбки с короткими рукавами. Копье, меч, нагрудник. Меч почти всегда висит на перевязи горизонтально. Шлем украшен небольшим пучком конского волоса (что позже получит распространение у греков).
15. Всадник в остроконечном шлеме, короткой куртке и узкой нарядной накидке (или наплечнике). Пояс с бахромой, высокая шнурованная обувь. Оружие: копье, меч, лук и стрелы в колчане. На лошади попона в форме звериной шкуры. Подстриженная грива, нарядная сбруя, уздечка с султаном, трензель (подобная упряжь сохранилась и поныне в Передней и Средней Азии).

Вавилон
1 2 3 4 5 6

Ассирия, царь и его двор
7 8 9 10 11 12

Ассирийские воины
13 14 15

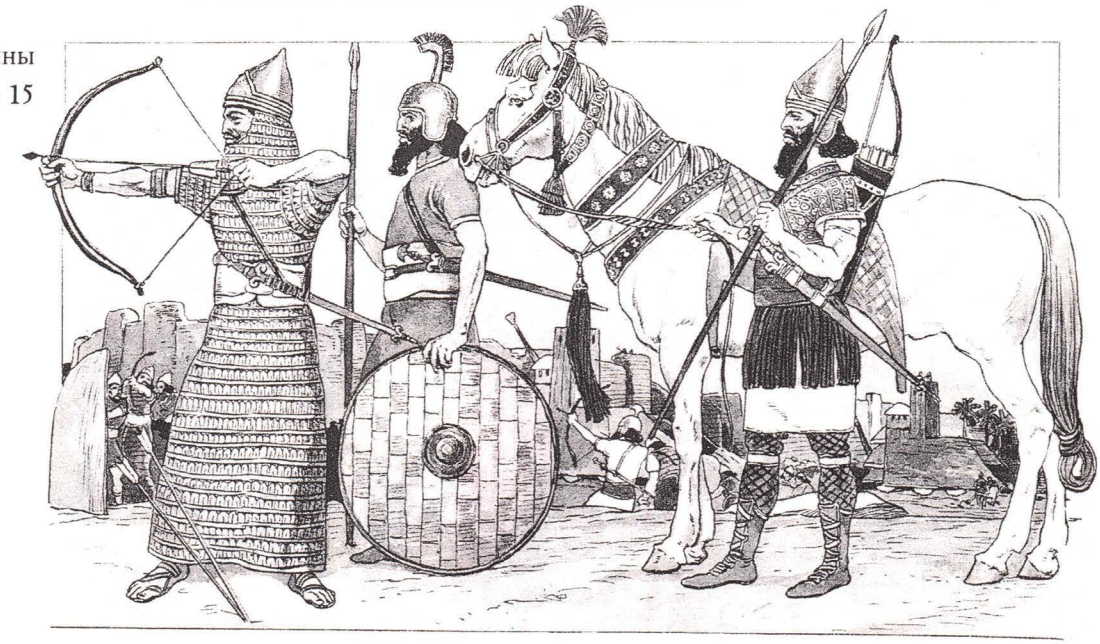


Таблица 6

АССИРИЯ И СОСЕДНИЕ НАРОДЫ
XII — VII вв. до н.э.

Верхний ряд

1 — 7 — царь и его свита.

1. Сановник в одежде типа рубахи с короткими рукавами. Богатая отделка бахромой, шарф с кистями, налобная повязка, ожерелье. Браслеты выше локтя и на запястьях. Меч, который знатные люди носили и в мирное время. Видны кожаные ножны, окованные металлом.
2. Ассирийский царь, исполняющий обязанности жреца в соответствующем облачении — высокой шапке и сравнительно короткой одежде. Жреческие посохи с набалдашниками и концами в виде опахала или щетки. Отличительные знаки царя — нарядная накидка и кисти на концах пояса.
3. Простой чиновник в высокой обуви и штанах.
4. Царь Ашшурнасирпал II (883 — 859 до н.э.). На шапке — золотая повязка с развевающимися концами. Пурпурно-фиолетовая одежда и накидка с бахромой. Браслеты выше локтя и на запястьях. Серьги с подвесками. В правой руке длинный царский посох. *Рельеф.*
5, 6. Слуги, несущие зонт и опахало царя. Широкий шарф с бахромой.
7. Слуга, несущий царский лук. Юбка с бахромой.

Средний ряд

8 — 13 — воины.

8. Воин в металлическом шлеме. Двойная перевязь с защитной металлической накладкой на скрещении ремней. Меч, длинное копье, круглый щит, штаны и высокая обувь.
9. Легковооруженный стрелок из лука. Копье, простая шапка.
10. Тяжеловооруженный воин в панцире из металлических пластин.
11. Женщина-простолюдинка в юбке с бахромой и накидке.
12. Мужчина в короткой блузе.
13. Пленник-чужеземец в войлочной шапке.

Нижний ряд

14 — 19 — сбор дани, одежда для жертвоприношений.

14. Плательщик дани из северо-западной Месопотамии.
15. Горожанин из Ниневии (столицы Ассирии).
16. Правитель Муцри (современный Курдистан).
17. Данник из Палестины у ног царя Егу.
18, 19. Ассирийское одеяние для жертвоприношений, вид сзади и спереди (18 — царь Ашшурнасирпал II, 19 — Салманассар III, 859 — 825 до н.э.).

Царь и его свита
1 2 3 4 5 6 7

Воины
8 9 10 11 12 13

Сбор дани, одежда для жертвоприношений
14 15 16 17 18 19

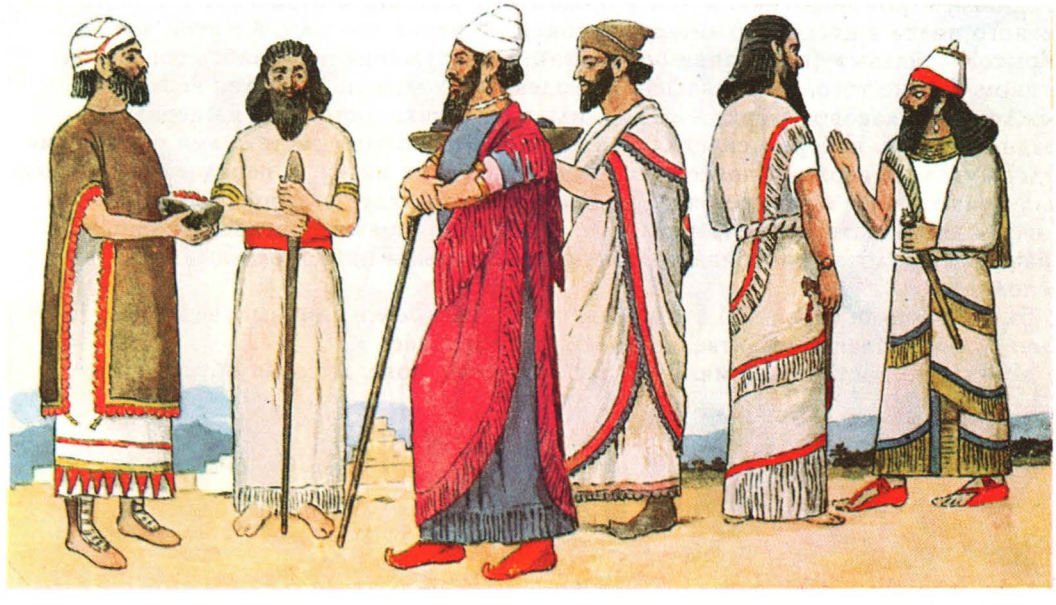


Таблица 7

ЗАПАДНАЯ АЗИЯ В ДРЕВНОСТИ ФИНИКИЙЦЫ, ХЕТТЫ, СИРИЙЦЫ (ХАНААНЕИ), ЕВРЕИ

Верхний ряд

1 — 5 — Крит, Палестина, Сирия.

1. Мужчина с Крита. Головная повязка, пестротканый передник с кистями, пестротканые чулки, сандалии из звериной шкуры.
2. Хетт. Головная повязка, длинная прямая рубаха без пояса (и поныне распространенная на Востоке), короткая накидка на плечах.
3. Мужчина из племени, населявшего пустыню к востоку от Палестины. Плащ из звериной шкуры, завязанный на плече, с отделкой. На голых ногах видна татуировка.
4. Представитель пурасате — «морского народа», враждебного египтянам во времена правления Рамзеса III. Украшение из перьев — носимое всем племенем (а не знак отличия вождя). По-видимому, пурасате (или пуласате) — это народ, именуемый в Библии филистимлянами, обитавший на берегах Эгейского моря.
5. Знатный сириец из центральных областей страны.

Средний ряд

6 — 11 — бедуины, сирийцы, палестинцы.

6. Бедуин (кочующий охотник и скотовод) в пестротканом переднике и кожаных сандалиях. Лук и стрелы, бумеранг из прочной древесины.
7. Бедуинка в пестротканом плаще (точнее, накидке, укрепленной на одном плече). Головная повязка, кожаная обувь из цельного куска. Кожаный мешок для хранения мазей или косметики.
8. Сириец или ханааней. Египетское изображение периода 18-й династии. Возможно, богатый торговец. Желтая нижняя одежда с узкими рукавами, штаны, богато вышитая верхняя одежда, которую надевали так, чтобы красное чередовалось с синим. Короткие бакенбарды, остроконечная бородка.
9. Мужчина из племени, обитавшего в Южной Палестине.
10. Обитатель Южной Палестины из племени, ведущего первобытный образ жизни. Тело раскрашено и татуировано, как это было принято у первобытных народов. Волосы светлые или окрашены в светлый тон.
11. Мужчина из Ретену (Палестина или приграничные области Сирии). Кисти на цветной кромке одежды.

Нижний ряд

12 — 17 — евреи.

12. Еврей в длинной шерстяной рубахе с короткими рукавами или в нижней одежде с бахромой и в четырехугольной накидке с кистями на четырех углах. Остроконечная шапка из навитых полос ткани.
13. Уличный торговец, завернувшийся в плащ с бахромой.
14. Священнослужитель.
15. Первосвященник. Одежда священнослужителя состояла из штанов или передника, белой полотняной нижней одежды с длинными рукавами, длинного цветного пояса в несколько витков, высокой головной повязки, навитой вокруг открытой «гильзы» (или шапки без верха). Богослужение полагалось совершать босиком. Кроме того, первосвященник надевал доходящую до колен верхнюю одежду без рукавов и сверху — ефод, или наплечник, состоящий из передней и задней частей, которые скреплялись на плечах золотыми застежками с ониксами и удерживались верхним поясом из золота и цветных нитей. К передней части ефода были прикреплены в четыре ряда (по три в каждом ряду) драгоценные камни — символы двенадцати колен Израилевых. К головной повязке первосвященника добавлялась золотая налобная повязка с вырезанными на ней словами «Святыня Господня».
16. Благочестивый еврей. Об этом свидетельствуют более длинные, чем принято обычно, кисти плаща, молитвенное покрывало и талес.
17. Мужчина простого звания. Рубаха с бахромой, пояс, высокая обувь.

Крит, Палестина, Сирия
1 2 3 4 5

Бедуины, сирийцы, палестинцы
6 7 8 9 10 11

Евреи
12 13 14 15 16 17

Таблица 8
ЗАПАДНАЯ АЗИЯ В ДРЕВНОСТИ

1 — 22 — парфяне, шумеры, хетты, киликийцы, арабы и др.
1. Сидящая фигура с табличкой для письма на коленях, в шумерском тканом плаще.
2. Голова такой же фигуры в барашковой шапке.
3. Голова вождя в шлеме и плаще из звериной шкуры. *Со стелы египетского фараона Эхнатона. XIV в. до н.э.*
4. Женщина в плаще из лохматой шкуры барашка. *Алебастровая статуэтка из Ура в Халдее.*
5. Простой воин с бронзовым топором на деревянном топорище. Время правления фараона Эхнатона.
6. Древнейшее изображение колесницы. Сиденье покрыто шкурой леопарда. В упряжке четыре мула. Возничий, в отличие от других шумеров, замаскирован — с бородой и в парике — для защиты от злых духов.
7. Хеттский бог погоды. Кожаная обувь с высоко загнутыми носами (подобную и сейчас еще носят на Востоке). 2-е тысячелетие до н.э. *Базальтовый рельеф.*
8. Хеттский воин. Кожаная обувь, как и на 7. *Базальтовый рельеф из Сенджирли.*
9. Хеттский вождь. Остроконечная шапка и серьги.
10. Киликийский бог земледелия в рогатой шапке, с гроздьями винограда и колосьями в руках.
11. Киликийский жрец или правитель, поклоняющийся божеству (ср. ассирийское одеяние для жертвоприношений, которое носили таким же образом, на табл. 6).
10, 11 — со скального рельефа в Северной Сирии.
12. Арабский воин в короткой рубахе-юбке, с луком, стрелами и колчаном.
С ассирийского изображения.
13. Хеттский воин с серповидным мечом.
14. Хеттский правитель в широком плаще с богатой каймой.
15. Божество в необычной долгополой одежде (возможно, в плаще, подпоясанном у бедер).
16. Хеттская женщина — участница процессии. На голове — украшение в виде зубцов каменной стены.
17. Хеттская женщина у складного стола с металлическим зеркалом. Большая накидка, покрывающая и голову. Кожаная обувь с острыми, высоко загнутыми носками.
18. Хеттская фигура в длинном плаще.
19. Голова армянского царя Тиграна I. Поверх головной повязки — зубчатая корона с животным орнаментом.
20. Голова парфянского царя. Шлем поверх головной повязки.
21. Воин одного из «народов моря», нападавших на Палестину.
22. Воин-пурасате. На голове — украшение из перьев над шапкой, завязывающейся под подбородком.

Парфяне, шумеры, хетты, киликийцы, арабы и др.

Таблица 9
ПЕРСИЯ В ДРЕВНОСТИ И РАННЕМ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

Верхний ряд

1 — 12 — VI — V вв. до н.э.

1. Царь Дарий в длинной мидийской верхней одежде; слева она подобрана и уложена ниспадающими складками. Широкие рукава. Жезл наподобие ассирийского и букет цветов. Длинная борода, носить которую имел право только царь. У остальных мужчин — коротко подстриженная круглая бородка. Царская шапка по краю обильно украшена зубцами. Все древнеперсидские головные уборы оставляли открытой часть прически спереди.
2, 3. Слуги, несущие опахало и зонтик.
4. Слуга, сопровождающий царя (несущий копье и лук), в головной повязке.
5, 6. Телохранители. Они составляли целое войско, носившее большей частью мидийскую одежду. Вооружение: копье и лук, овальный щит с вырезами сбоку. У простых воинов щиты были круглые.

Средний ряд

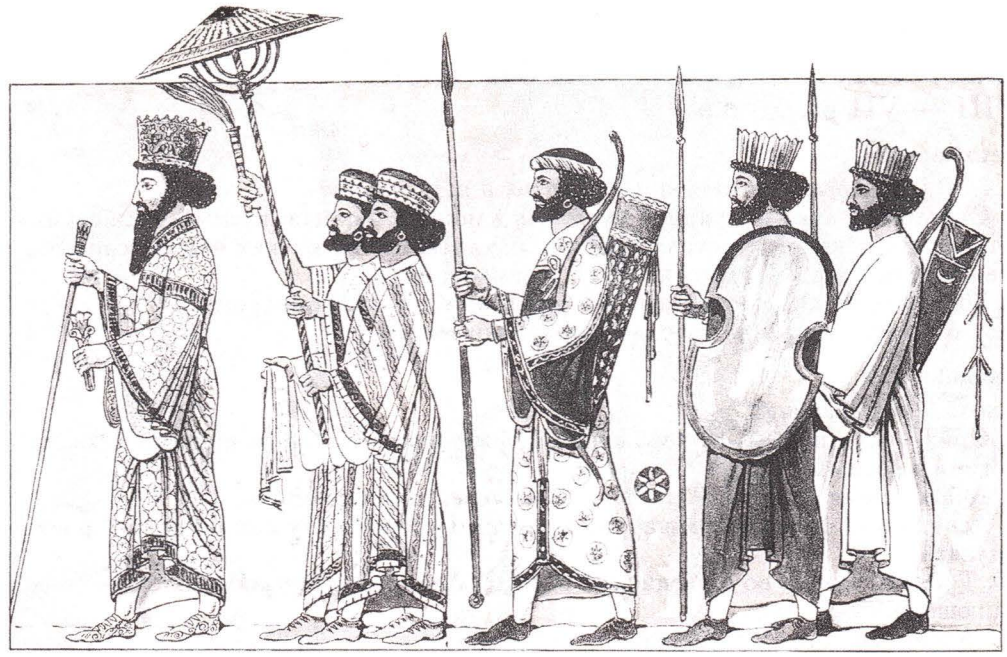
7 — 9. Воины в староперсидской удлиненной юбке, куртке с поясом и в длинных штанах. Кожаная шапка и обувь, завязывающаяся на подъеме. Короткий, широкий меч (или кинжал) на поясе. На 7 — оригинальный персидский чехол для небольшого лука и стрел.
10. Знатный перс в длинной мидийской верхней одежде с широкими рукавами и шапке со складками. Окладистая борода и прическа с локонами. Шнурованная кожаная обувь.
11. Перс в дорожной одежде. Открытый плащ.
12. Слуга при дворе в длинной верхней одежде, с опахалом. Капюшон-воротник — большой платок, наматываемый вокруг головы и шеи.
1 — 12 — с изображений из Пасаргад и Персеполя — резиденций, построенных царями Киром, Дарием и Ксерксом (между 529 и 465 гг. до н.э.).

Нижний ряд

13, 14. Мужские головы.
15. Женская голова. Нижняя часть лица закутана.
16. Служанка в длинной одежде типа рубахи.
17 — 19. Правитель со слугами и пажами.
20 — 25. Персидские послы. *С индийской росписи в пещерах Аджанты.*
13 — 15 — правление Ксеркса (485 — 465 до н.э.).
16 — 25 — правление Хосрова II Парвиза (591 — 628 н.э.).

Древняя Персия
VI — V вв. до н.э.

1 2 3 4 5 6



7 8 9 10 11 12

Персия
600 год н.э.

13 — 25

Таблица 10

СКИФЫ И НАСЕЛЕНИЕ МАЛОЙ АЗИИ
VIII — VII вв. до н.э.

Верхний ряд

1 — 6 — скифы, изображения с находок в курганах.
1. Стрелок из лука в кожаной куртке, в длинных, так называемых «скифских», штанах с вышивкой и металлическими накладками и в мягких низких сапогах. Непокрытые волосы удерживаются тесемкой.
2. Воин в конусообразной шапке с завязками под подбородком.
3 — 6. Стрелки из лука с большими колчанами.

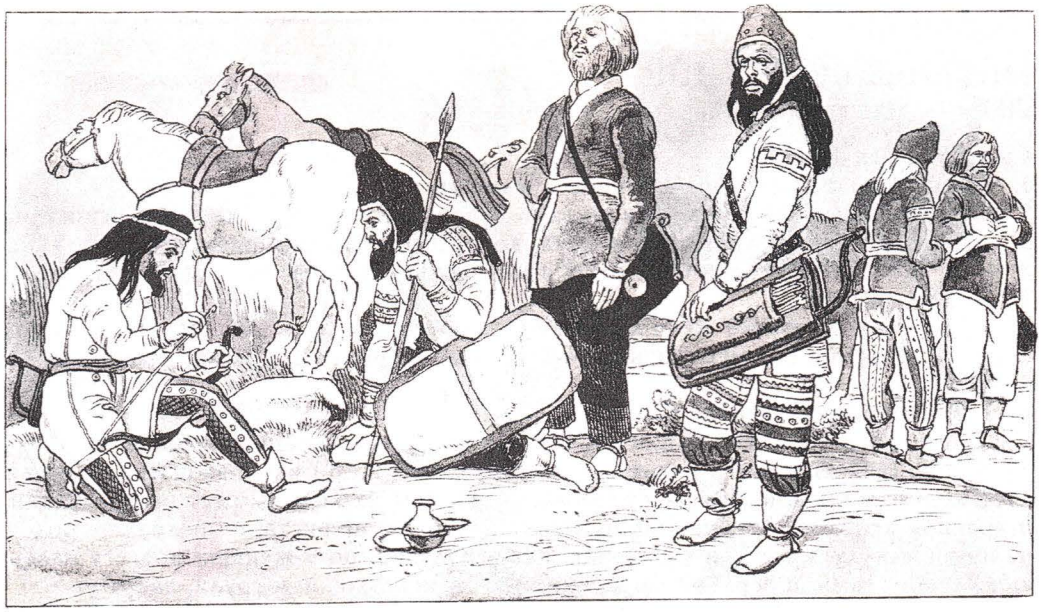
Средний ряд

7 — 11 — фригийцы.
7. Фригийский пастух. Изображение мифического Аттиса (юноши-пастуха, любимца богини Кибелы).
8. Аналогичная фигура. *Рельеф эллинистического периода.*
9. Девушка во фригийском наряде с пестрым узором. Так называемый «фригийский колпак».
10. Троянец Парис во фригийской одежде. Длинные штаны. На голове — подобие капюшона.
11. Амазонка, как их изображали на греческих вазах. Фригийская шапка, штаны и высокие зашнурованные сапоги. Секира, маленький щит (в большинстве случаев также и лук).

Нижний ряд

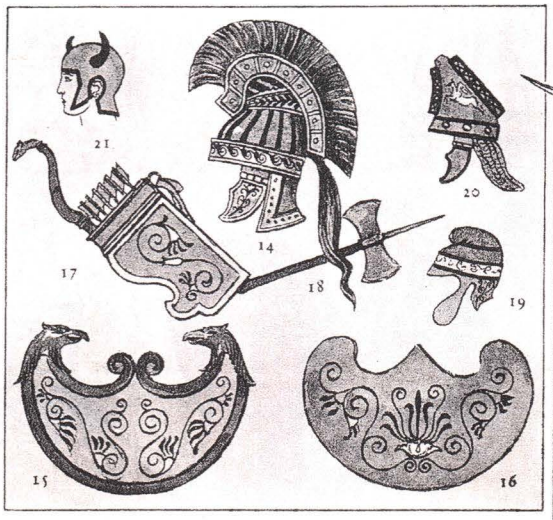
12 — 21 — малоазиатские одеяния и оружие.
12. Медея в пестрой одежде наподобие фригийской (поскольку ее родиной была Колхида). *С рисунка на греческой вазе позднеклассического периода.*
13. Телохранитель персидского царя во фригийском наряде. *С греческой вазы.*
14 — 21. Малоазиатское оружие. *С изображений на греческих вазах.*

Скифы
1 2 3 4 5 6



Фригийцы
7 8 9 10 11

Другие малоазиатские народы
12 — 21



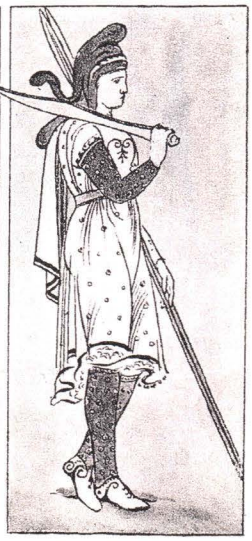


Таблица 11

МИКЕНЫ, КРИТ, КИПР

2000 — 500 гг. до н.э.

1 — 11 — Микены

1. Черепки с изображениями воинов и женщины.
2. Воины с большими кожаными щитами. Изображение на клинке микенского меча.
3 — 7. Пластинки из листового золота, которыми украшали одежду.
8 — 11. Женские фигурки с золотых и медных колец-печаток.

12 — 18 — Крит.

12. Бронзовая статуэтка женщины в юбке с оборками.
13 — 16. «Богиня со змеями» в блузе-корсаже и юбке с оборками. Рядом — фрагменты.
17. Статуэтка, аналогичная 12.
18. Женщины с сосудами для воды. Позади — арфист. *Роспись критского саркофага.* Мужчины (участники игр с быками, эквилибристы и др.) изображаются большей частью обнаженными, без раскрашивания, но цвет их кожи может быть передан и красной краской, как, например, на изображении арфиста; на бедрах — род панциря или одежда такого же вида, как у женщин, но у женщин под нее надевается юбка с оборками, а верхняя часть корпуса, за исключением груди, закрыта юбкой-корсажем.

19 — 25 — Кипр.

19, 20. Кипрские воины. *Статуэтки из терракоты.*
21. Кипрский правитель. Двойной передник на бедрах, нарядный воротник, кипрская шляпа. *Пластика в египетском стиле.*
22. Мужская голова. *Кипр.*
23. Женская голова. Серьги, диадема, поверх — покрывало. *Терракота в греческом стиле.*
24. Мужская голова. Кипрская шляпа или шапка из плетеной соломки.
25. Мужчина с Кипра. Разновидность хитона с отделкой по краю. *Раннегреческий период.*

Микены
1 — 11

Крит
12 — 18

Кипр
19 — 25

Таблица 12

ГРЕЦИЯ
РАННИЙ ПЕРИОД
VI — V вв. до н.э.

Верхний ряд

1 — 6 — первая половина VI в. до н.э. Изображения с древних чернофигурных ваз.
1, 2, 4, 6. Женщины и девушки в туго облегающем *хитоне* (одежда типа рубахи), доходящем до колен, украшенном полосами и узорами, с поясом в области бедер. На грудь и плечи ниспадает короткий элемент одежды наподобие жакета или косынки, являющийся частью самого хитона, который располагается строго определенным образом и скрепляется на плечах булавками или застежками. Постепенно, по мере того как одежду начинают изготавливать из льняного полотна вместо шерсти и она становится мягче, верхняя ее часть образует напуск, что становится предпосылкой для появления новых форм. Одна из них — гиматий, свободно лежащая накидка (плащ). Женщины часто покрывали им и голову.
3. Мужчина в длинном нарядном, разрисованном цветами *хитоне* и *гиматии.* То и другое — с орнаментом по краям. Окладистая борода и длинные волосы.
5. Юноша в короткой накидке — хлене, без хитона.

Средний ряд

7 — 12 — VI и V вв. до н.э. Изображения с ваз.
7 — 9. Женщины и девушки в одеждах из тонких тканей (льняного полотна или крепа, виссона или хлопка) с мягкими складками, многочисленными драпировками и напусками в верхней и нижней части. Складки, сделанные по верхнему краю одежды, зашивали, зажимали или заглаживали. Одежда, которая первоначально сшивалась, теперь накладывается на тело, образуя драпировки. Гиматий покрывает голову и плечи.
10. Юноша в коротком полотняном хитоне, скрепленном на плечах и подпоясанном.
11. Короткий плащ — хлена и дорожная шляпа — петас.
12. Мужчина в длинном хитоне с мягкими складками и гиматии с маленькими свинцовыми грузами в углах.

Нижний ряд

13 — 17 — V в. до н.э.
13, 14. Женщины при отправлении погребального обряда.
15. Драпировка в дорический шерстяной хитон с ниспадающей накладкой.
16. Девушка (перед одеванием), накладывающая нагрудную повязку *строфион* или пояс.
17. Девушка в полотняном хитоне с короткими рукавами, надевающая накидку (плащ) — хламиду, которая скрепляется на плече застежкой или булавкой.

Первая половина
VI в. до н.э.
1 2 3 4 5 6

VI — V вв. до н.э.
7 8 9 10 11 12

V в. до н.э.
13 14 15 16 17

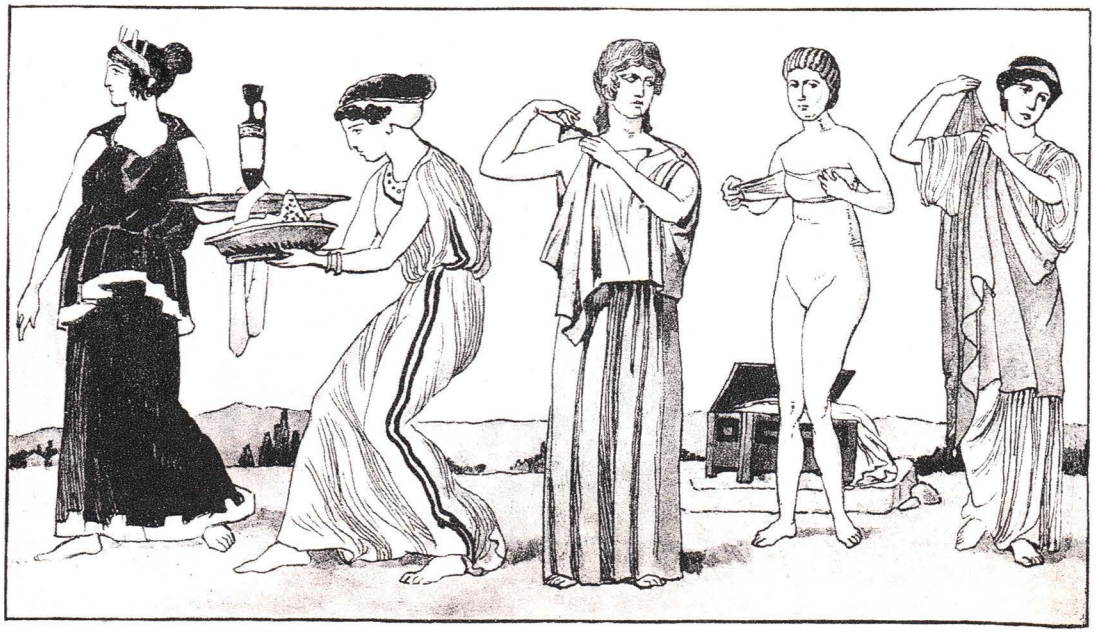


Таблица 13

ГРЕЦИЯ
ЭПОХА РАСЦВЕТА
V — IV вв. до н.э.

Верхний ряд

1 — 4 — гиматий. Способы ношения без хитона.
1. Изображение с погребальной стелы в Орхомене.
2. Статуя.
3. Римская мраморная копия (около 280 г. до н.э.) с греческой бронзовой статуи Демосфена.
4. Статуя Софокла (около 340 г. до н.э.)

Средний ряд

5 — 8 — хитон и пеплос.
5. Статуя Гефеста, бога кузнечного ремесла. Короткий хитон, скрепленный только на левом плече и оставляющий свободной правую руку, — одежда ремесленника. На левом плече и руке — маленькая накидка.
6. Аполлон Кифаред, предводитель муз, в длинном пеплосе — женской верхней одежде (традиционное изображение). *Римская копия с греческого оригинала V в. до н.э.*
7. Афина Паллада в пеплосе. Поверх него, как накидка, — эгида, мифическая козья шкура с головой Медузы Горгоны. *Статуя работы Фидия.*
8. Дельфийский возничий в длинном подпоясанном хитоне.

Нижний ряд

9 — 12 — хитон и хламида.
9. Амазонка в коротком подпоясанном хитоне. *Бронзовая статуя работы Поликлета (ок. 470 г. до н.э.).*
10, 11. Госпожа и служанка. *Аттический надгробный рельеф.*
12. Отдыхающий кулачный боец в хламиде.

Гиматий
1 2 3 4

Хитон и пеплос
5 6 7 8

Хитон и хламида
9 10 11 12

Таблица 14

ГРЕЦИЯ
ВООРУЖЕНИЕ, ПИРЫ, ИГРЫ И МУЗЫКА

1. Боевая колесница. У возничего — шлем со створками, закрывающими щеки. Меч закреплен высоко на поясе.
2. Надгробная стела Аристиона (конец VI в. до н.э.). На наплечниках — звезда, на нагруднике — львиная голова. По краю кираса украшена тремя металлическими декоративными полосами. Выше локтя левой руки и на бедрах виден укороченный хитон (т.н. *экзомий*).
3. Ахиллес перевязывает раненого Патрокла, который сидит на щите, сняв шлем, так что видна войлочная шапка. Панцирь с подвижными наплечниками удлинен кожей или полотном с металлическими накладками для защиты нижней части корпуса. Под панцирем — короткий военный хитон. У Ахиллеса — шлем с высоко расположенными щитками для щек. Вооружение периода греко-персидских войн.
4. Гоплит — тяжеловооруженный воин.
5. Гоплит. Прилегающие поножи. Щит в виде овала неправильной формы — т.н. *беотийский.*
6. Воин с копьем. Шлем с большим гребнем. Украшенные поножи. Поверх короткого хитона — плотно охватывающая тело кираса — *торакс.* К плечам и нижнему краю кирасы прикреплены ременные полоски с металлическими бляхами, образующие защитную юбку — *зому.*
7. Шлем с жестко закрепленными щитками для щек и двумя поперечными гребнями.
8. Шлем позднеархаической эпохи, предшествовавшей периоду расцвета.
9. Пирушка (симпосион). *Рисунок на вазе.* По краю вазы — орнамент с изображениями сосудов для охлаждения вина, кувшина, чаши и пр.
10. Любовная пирушка. Мужчина полулежит, девушка сидит.
11. Пирующий в венке, с кубком и рогом для вина.
12. Канфар — большой сосуд для питья в форме кубка с высоко поднятыми ручками, преимущественно на высокой ножке.
13. Фиал — чаша без ручки.
14. Ритон — кубок в виде головы быка, из ноздрей которого вытекает вино.
15. Килик — открытая плоская чаша на ножке с ручками.
16. *Ойнохоя* — кувшин с одной ручкой для розлива вина.
17. Женщина, несущая на блюде сотовый мед. В правой руке — канфар.
18. Акробатка в переднике, передвигающаяся на руках между острыми мечами.
19. Мужская фигура из свиты Диониса (в руках — канфар, атрибут Диониса).
20. Странствующий музыкант с флейтой-авлосом и лирой.
21. Флейтист-авлет с перевязью для флейты, в оригинальном праздничном наряде — длинном хитоне и безрукавке.
22. Сиринга, или флейта Пана, — многоствольная флейта, составленная из пяти, семи или девяти стволов различной длины. Излюбленный музыкальный инструмент греческих пастухов.
23. Женщина, играющая на псалтерионе (древнем многострунном инструменте, разновидности лиры).
24. Лира с округлым резонатором.
25. Женская фигура со струнным инструментом (разновидностью кифары), на котором играли с помощью плектра — палочки для извлечения звука.
26. Музыкантша, натягивающая струны лиры и настраивающая инструмент.
27. Арфа треугольной формы.

1
2
ΕΡΑΟΝΑ ΡΙΣΤΟΚΛΕΟΣ
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27

Таблица 15
ПОЗДНЕГРЕЧЕСКАЯ ГОРОДСКАЯ ОДЕЖДА

1 — 9 — раскрашенные терракотовые статуэтки из Танагры (IV в. до н.э.). Танагра — город на востоке Беотии (Центральная Греция).

1. Танцующая девушка в юбке с оборками.
2. Мальчик в хитоне и мягкой широкополой шляпе для защиты от солнца.
3. Мальчик в хитоне, хламиде и в шляпе.
4. Девушка в хитоне и верхней одежде — *пеплосе*, которая по форме и способу драпировки напоминала хитон, но была длиннее и с большим количеством складок. Искусная прическа. *Вид спереди.*
5. Девушка в плаще и остроконечной фессалийской шляпе от солнца, белой с красными краями.
6. То же, что и 4, *вид сбоку.*
7. Девушка (Артемида с гончей), одетая наподобие амазонки: хитон с высоко повязанным передником и розовая хламида, поверх — шкура лани, удерживаемая синим поясом. Высокая обувь с перекрестной шнуровкой — *крепиды.*
8. Две обнявшиеся девушки в дорийских хитонах без рукавов и коротких плащах. У девушки слева волосы тщательно зачесаны наверх, справа — две толстые косы уложены вокруг головы.
9. Молодая женщина (в хитоне и пеплосе) с Эротом — богом любви.

Терракотовые статуэтки из Танагры

Таблица 16

ЭТРУСКИ

После 750 г. до н.э.

Верхний ряд

1 — 18 — этрусская одежда.
1, 5. Женская фигура в длинной закрытой одежде (*1 — вид сзади, 5 — спереди*).
2. Женская обувь, выкроенная из цельного куска, с дырочками для шнуровки.
3, 12. Женская фигура в конусообразной шапке и одежде с цветочным узором, закрывающей сзади оба плеча.
4, 7. Золотые серьги.
6, 9. Мужская фигура перед одеванием и после него.
8, 16. Серьги в форме дисков с подвесками. Золото.
10. Голова женской статуэтки. Чепец с лентами на затылке.
11, 18. Фигурки женщин.
13. Священная статуэтка из бронзы. Ее назначение — охранять владельца от болезней.
14, 15. Головы со стенных росписей из этрусских гробниц в пещерах под Корнето.
17. Глиняный саркофаг из Цере (соврем. Черветери). Перед супружеской парой на ложе — мех для вина.

Средний ряд

19 — 24. Возвращение воинов: самниты, воевавшие с Римом и частично вытеснившие этрусков из Южной Италии. *Стенная роспись из гробницы в Руво ди Пулья.*

Нижний ряд

25 — 35. Этрусское празднество в память умерших. Поминающие возлежат у стола; рядом слуги, флейтисты, акробаты и танцовщики — как мужчины, так и женщины. *Стенная роспись этрусской гробницы.*

Этрусская одежда
1 — 18

Воины
19 — 24

Пиры, танцы, музыка
25 — 35

Таблица 17

РИМ
ВОИНЫ И ГЛАДИАТОРЫ ЭПОХИ ИМПЕРИИ

Верхний ряд

1 — 4 — легионеры.

1. Тяжело вооруженный легионер из VIII легиона Августа. Кожаная кираса, кожаные штаны, пояс с металлическими накладками, прямоугольный щит (*scutum*), меч на перевязи (*balteus*), метательное копье (*pilum*) и металлический шлем (*cassis*) с вертикальным украшением — султаном (*crista*).
2. Легионер (подобный изображенным на колонне Траяна). Кожаная кираса с накладкой — железной полосой (*lorica segmentata*).
3. *Вексиллярий*, или *сигнифер*, — знаменосец с медвежьей или львиной шкурой. Панцирь с колечками, кожаная безрукавка, меч, кинжал и круглый щит (*clipeus*) из кожи с металлической обшивкой.
4. *Аквилифер* — знаменосец со знаком легиона — орлом (в легионе насчитывалось 4200 — 6000 воинов: 10 когорт по три манипула в каждой).

Средний ряд

5 — 8 — офицеры, всадники.

5. Центурион (лат. *centurio*) — командующий центурией. Чешуйчатый панцирь, на нем воинские знаки отличия — серебряные фалеры (*phalerae* — металлические украшения). Поножи с украшениями, сложенная вдвое накидка и жезл из виноградной лозы — знак отличия центуриона. Рядом шлем с султаном, меч в ножнах.
6. Старший офицер. Плащ из тонкой пурпурной шерсти. На шлеме султан в виде гусеницы. Круглый металлический щит в раннегреческом стиле. *Колонна Траяна.*
7. Всадник в кожаном панцире и штанах. Шестиугольный щит из кожи, искусно обшитой металлом. Копье всадника и длинный меч (*spatha*), вошедший в употребление с конца I в. н.э.
8. Солдат вспомогательного войска союзного римлянам народа (германцев). Передник, пояс, закрытая верхняя одежда (*paenula*) с капюшоном, овальный щит, меч, кинжал и два метательных копья. *С надгробного памятника в Майнце.*

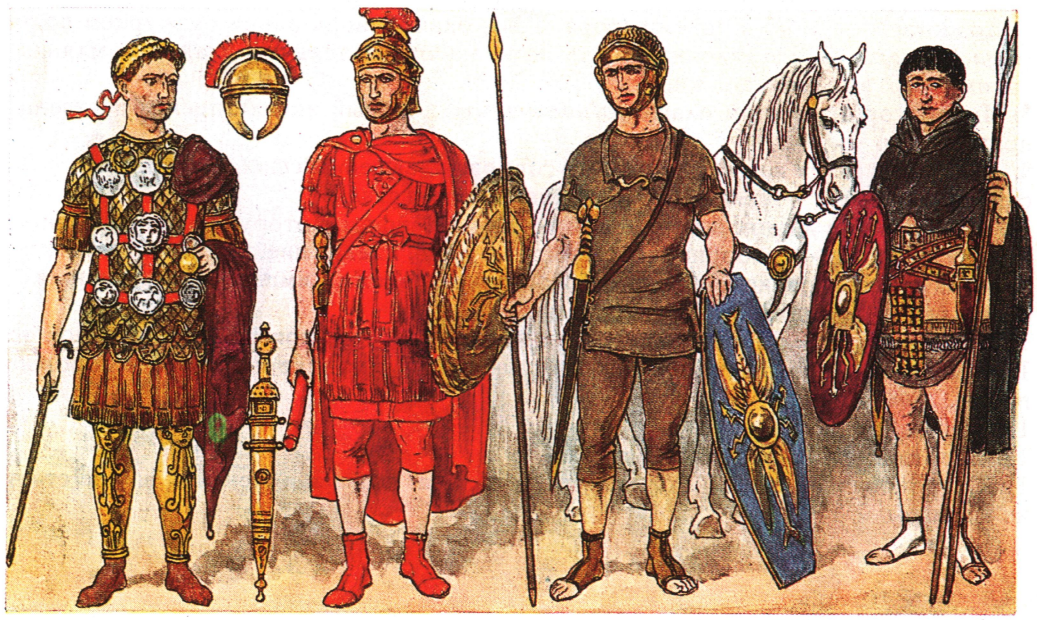
Нижний ряд

9 — 13 — гладиаторы.

9. Сигнальщик с рогом (*cornu*) — большим изогнутым металлическим горном, в тунике с широкими полосами посредине.
10. Гладиатор с сетью (*retiarius*). Он защищен только панцирем, привязанным к левой руке, поясом с передником и поножами с обмотками.
11. Мирмиллон (*mirmillo* — гладиатор в галльском вооружении). Шлем с забралом, щит, пояс, поножи и меч.
12. Гладиатор-фракиец (*thrax*). Фракийское вооружение — такое же, как у мирмиллона, и, кроме того, еще одна пара поножей и фракийская короткая кривая сабля (*sica*).
13. Начальник гладиаторов (*lanista*) с жезлом, в широкой тунике с двумя полосами, жестом приказывающий прекратить сражение. Полуоткрытые ботинки-сандалии.

Легионеры
1 2 3 4

Офицеры, всадники
5 6 7 8



Гладиаторы
9 10 11 12 13

Таблица 18

РИМ
МУЖСКАЯ ОДЕЖДА

1 — 15 — тога, пенула, кукулл.

1. Тога, уложенная простым способом поверх туники. Так называемая statua togata (статуя, одетая в тогу), портретное изваяние этруска в одежде мирного времени.
2. Понтифик (*pontifex*) — жрец, совершающий жертвоприношение. Тога покрывает и голову.
3. Поставщик жертвенных животных или помощник жреца при жертвоприношениях — *victimarius* (*victima* — жертва).
4. Житель города Габии в Лациуме, где носили тогу особым способом: конец подобранной тоги перебрасывался через левое плечо и из-под правой руки подтягивался к груди.
Слева: монета с головой Юлия Цезаря в лавровом венке.
Справа: монета времен правления императора Аврелиана (270 — 275 н.э.) с императорской короной.
5. Юлий Цезарь обращается с речью к своим солдатам. Поверх окованного бронзой панциря — военный плащ *paludamentum*, который носили главным образом полководцы во время войны. Он был длиннее, чем обычный военный плащ *sagum*, и скреплялся на правом плече застежкой — аграфом.
6. Юлий Цезарь в простой белой мужской тоге (*toga pura* — чистая тога, или *toga virilis* — тога зрелости), которую римляне имели право носить с 17 лет.
7. Должностное лицо в позе оратора. Тога, окаймленная одной пурпурной полосой (*toga praetexta* — окаймленная тога), являлась отличительным знаком римлян, занимавших высокую должность.
8. Император в длинном плаще *paludamentum*, который носили преимущественно полководцы.
9. Ликтор — слуга из состава свиты, сопровождавшей высших сановников, с фасцией (*fascis* — связка прутьев, знак достоинства).
10. Император в длинной пурпурной тоге со шлейфом, которую первоначально носили цензоры — выборные должностные лица, следившие за поступлением налогов и благонравием населения. Постоянная одежда императоров, начиная с правления Домициана (81 — 96 н.э.).
11. Император в пурпурной мантии, расшитой золотом, поверх подпоясанной тоги.
12. Император, совершающий жертвоприношение, в тунике и пенуле — дорожном плаще.
13. Юноша в пенуле.
14. Воротник с капюшоном (*cucullus*).
15. Остроконечная шляпа для защиты от солнца, подобная женской шляпе статуэток из Танагры.

Тога, пенула, кукулл

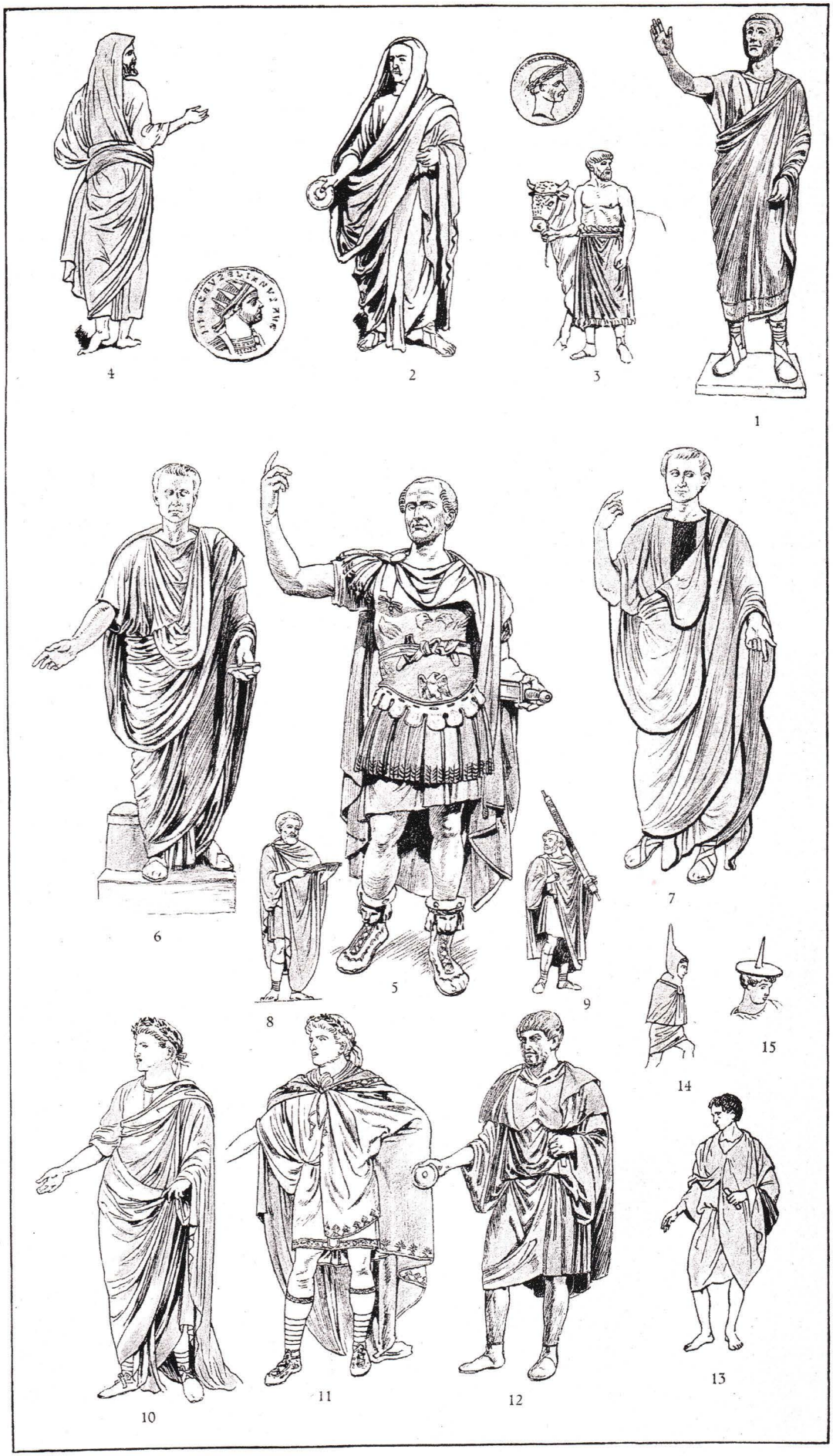


Таблица 19

РИМ
ГОРОЖАНЕ, ЖЕНЩИНЫ, ЖРИЦЫ

Вверху таблицы

1 — 14 — римские граждане, женщины, жрицы.

1. Возничий (*auriga*) на арене, в цветной тунике, с пальмовой ветвью — знаком победы.
2. Мужчина в длинной широкой тунике (*tunica talaris* — туника до пят) без рукавов.
3. Сельский житель в одежде из овечьей шкуры, высоких сапогах и широкополой шляпе.
4. Рыбак в короткой рубахе, оставляющей открытой грудь справа.
5. Пенула (плащ с капюшоном из войлока), *вид сзади.* Прототип североафриканского бурнуса.
6. Раб в высоко подпоясанной тунике и сандалиях с обмотками.
7. *Camillus* — юноша безупречного поведения из почтенной семьи, помогающий жрецу во время жертвоприношений. Подпоясанная туника. Непокрытые длинные волосы, венок.
8. Женщина в плаще и короткой подпоясанной тунике, под которой находится еще одна туника — внутренняя, или *subucula* (сорочка), более длинная, с плотно прилегающими рукавами.
9. Туника из цельного куска ткани (*tunica recta* — прямая), доходящая до ступней. Длинное покрывало под диадемой.
10. Жена Друза — полководца, успешно воевавшего с германцами в конце I в. до н.э.
11. Женщина в подпоясанной тунике (*tunica mulierbis* — женская).
12. Весталки — жрицы Весты, богини домашнего очага и целомудрия. Плащ и покрывало поверх длинной туники.
13. Старшая весталка.
14. Императрица Агриппина Старшая (жена Германика и мать Калигулы, умершая в 33 г.н.э.). Туника в мелких складках, с полудлинными рукавами, поверх нее наброшен плащ. Парик с косами по бокам.

Нижний ряд

15 — 19. Римские женщины, задрапированные паллой.

Римские граждане, женщины, жрицы
1 — 14

Римлянки в паллах
15 — 19

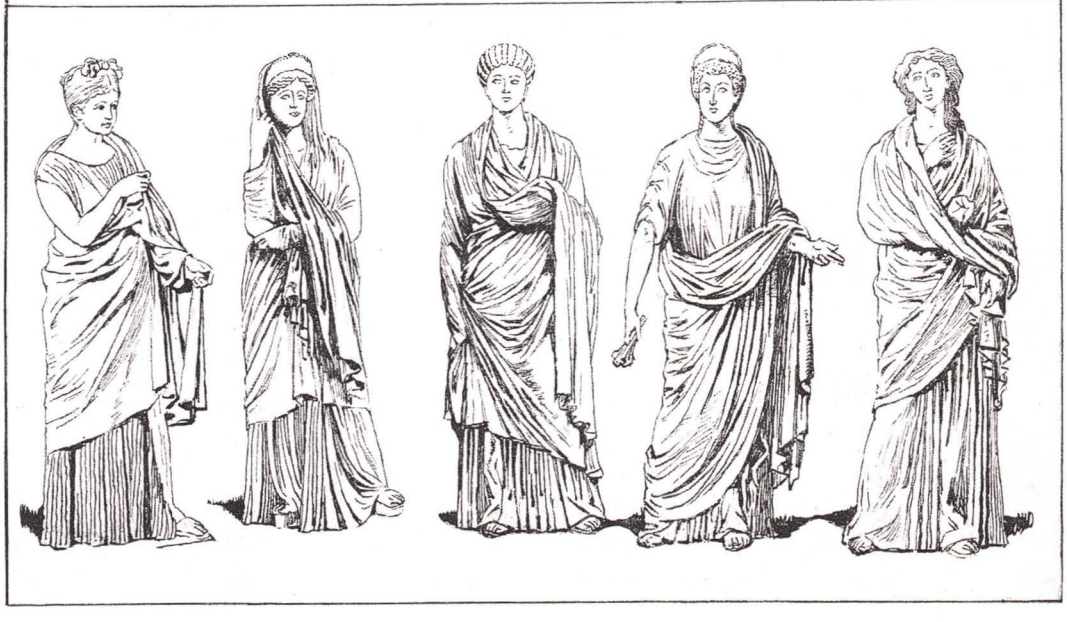


Таблица 20

ГРЕЦИЯ И РИМ
ПРИЧЕСКИ И ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

1 — 19 — Греция.

В ранний период греческой культуры мужчины носили искусно уложенные локоны и самые разнообразные косы, часто скрепляя их тесьмой или удерживая налобной повязкой (1 — 7). Только в V в. до н.э. большинство мужчин начинает стричь волосы или укорачивать их и укладывать более простыми способами (8).

Женщины в ранний период делали очень искусные прически из локонов, прядей и косичек, причем щипцы и иные средства искусственной завивки играли в этом важную роль. Но столь искусные и трудоемкие прически, по-видимому, не были повседневными: на ряде изображений, относящихся к VI в. до н.э., показаны прически гораздо более скромные. При этом широко использовались повязки, косынки и т.п. (15 — 19).

Головными уборами у мужчин служили гладкая шапка и мягкая шерстяная шапка с загнутым краем. Особую разновидность представлял известный «фригийский колпак» — такие шапки, красные или черные, и поныне носят итальянские и португальские рыбаки. Мягкие шапки, видимо, постепенно трансформировались в более жесткие с отвернутыми краями. Два основных типа шляп: остроконечная с узкими полями — пилос (10) и широкополая дорожная — петас (5). Петас можно было снять и опустить на спину, он держался на тесемках (8).

20 — 28 — Рим.

Прически римлянок при императоре Августе поражали своим разнообразием. Знатные дамы держали только для этой цели по нескольку рабынь. Те, кто не мог себе этого позволить или не стремился к роскоши, конечно, довольствовались более скромными прическами и платками. Простые прически с пробором и узлом в целом соответствовали греческим. Но знатные и немолодые женщины предпочитали искусные прически. На 28 показан узел (*nodus*) с бантом из расчесанных на пробор и уложенных крест-накрест волос. Кроме лент носили сетки, повязки, диадемы или простые налобные обручи. Волнистая прическа наподобие греческой показана на 26. Косы, подобранные различными способами, показаны на 23, 25 (*вид сзади*), 27. Широко распространенной прической знатных римлянок были плотно прилегающие друг к другу и расположенные рядами завитки в виде колечек — 20, 22, 23. Очень искусной и величественной, почти как зубчатый верх крепостной стены, выглядит прическа императрицы Мессалины (21).

Греческие и римские прически

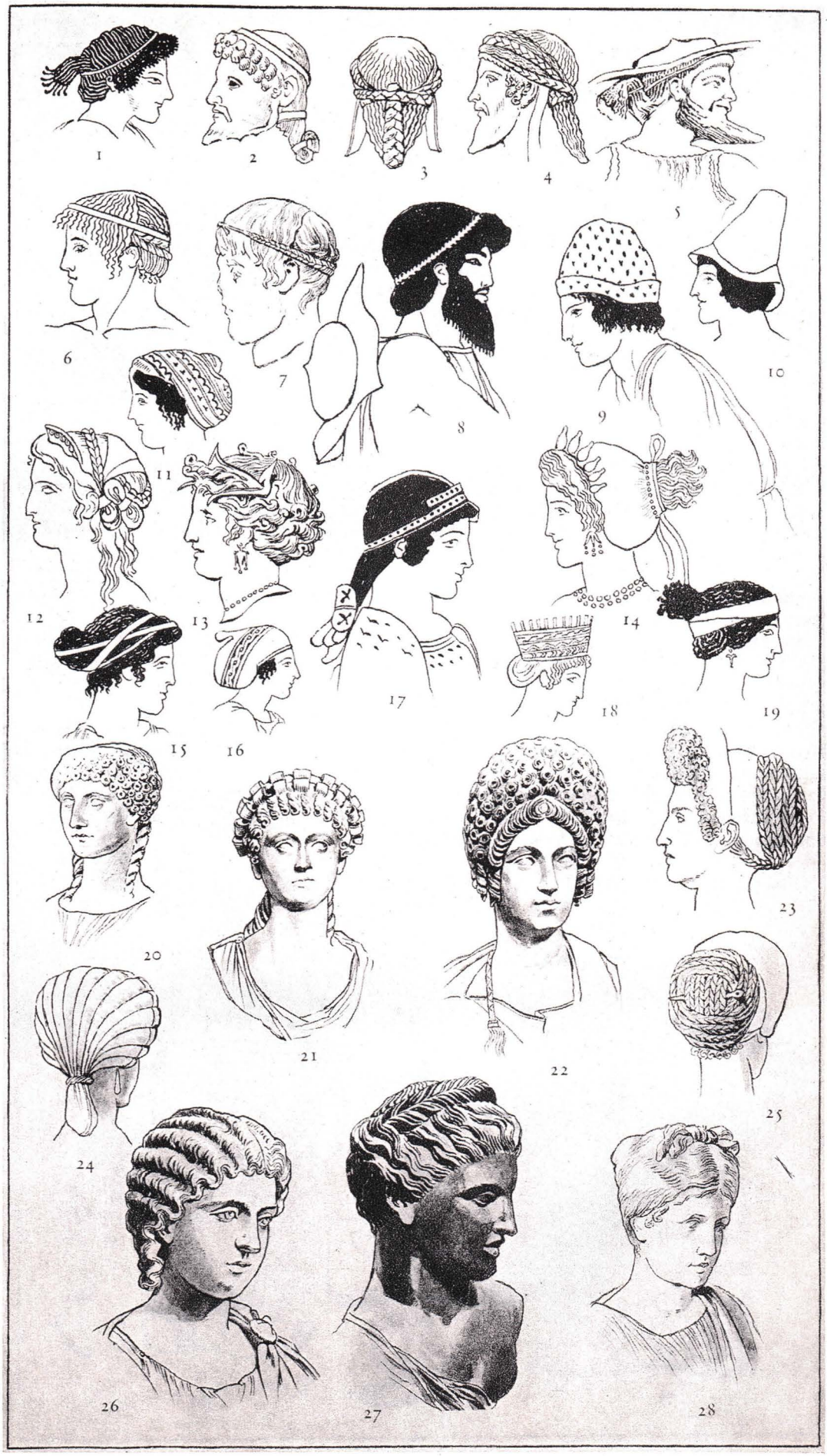


Таблица 21
АНТИЧНАЯ ОБУВЬ

1 — 34 — греческая, римская и коптская обувь.
У греков в домах было принято ходить босиком, обувь носили только на улице. Римляне в целом путешествовали больше греков. Нередко им приходилось бывать в более холодных землях, и поэтому они заботились о своей обуви гораздо больше. Греческие женщины, преимущественно связанные с домом, лишь изредка изображаются обутыми. Они предпочитают простые подошвы с ремнями — сандалии. Позже, судя по статуэткам из Танагры (IV в. до н.э.), появляется более элегантная женская обувь — красная, на подошвах с желтым краем. К этому времени оформились основные типы греческой обуви; на греческих изображениях много переходных вариантов от сандалий к высокому зашнурованному сапогу, иногда с богатыми украшениями в верхней части и пробитыми в ней отверстиями. Самая простая форма, которая встречается у греков и римлян, — это «карбатин» (carbatinus — *лат.* сыромятный) (16), кусок воловьей кожи, обернутый вокруг ступни и связанный, в сущности тот же «крестьянский башмак», который носили. и германцы, и немецкие крестьяне вплоть до XVI в., да и сейчас носят румыны, словаки и др.
Главным компонентом всех форм обуви остается подошва (5), прочная подложка под ступню для защиты от холода, сырости, неровностей дороги; к ней присоединяются ремни для крепления, носки и, наконец, вся верхняя часть с пробитыми отверстиями или украшениями — по потребности или по вкусу (9, 10, 12). Греческие формы обуви показаны на 9, 10, 12, 16, а также на 1 — 3. Эта обувь называется «crepida» (сандалия; сапог). На 17 ступня под ремнями сандалии обернута полотном.
13 — 15 и 19 приближаются к известной нам форме башмака и сапога и поэтому никак не могут относиться к раннему периоду. Форма 22 является промежуточной (еще открыты пальцы).
Простейшая разновидность римской обуви — solea (сандалия, подошва с ремнями) (5); обычный римский башмак (полусапог) — calceus показан на 7 и 8; пурпурно-красный (mulleus) цвет обуви на 4 — отличительный знак высших сановников республики. Солдатский сапог, подбитый гвоздями (11, 23), называется «caliga». 21 — снова греческая crepida, которую носили и римляне, 20 — римская обувь времен Империи. 24, 26, 27, 29, 32, 34 — коптская обувь (домашние туфли без задников, различные сандалии), 28 — коптские соломенные сандалии, 26 — коптский башмак с завязкой (копты — египтяне, исповедовавшие христианство).
25 — домашняя туфля позднеримского времени (ок. 550 г.); 30 — римский сапог, подобный 20; 31 — шпора римского всадника.

Греческая, римская
и коптская обувь

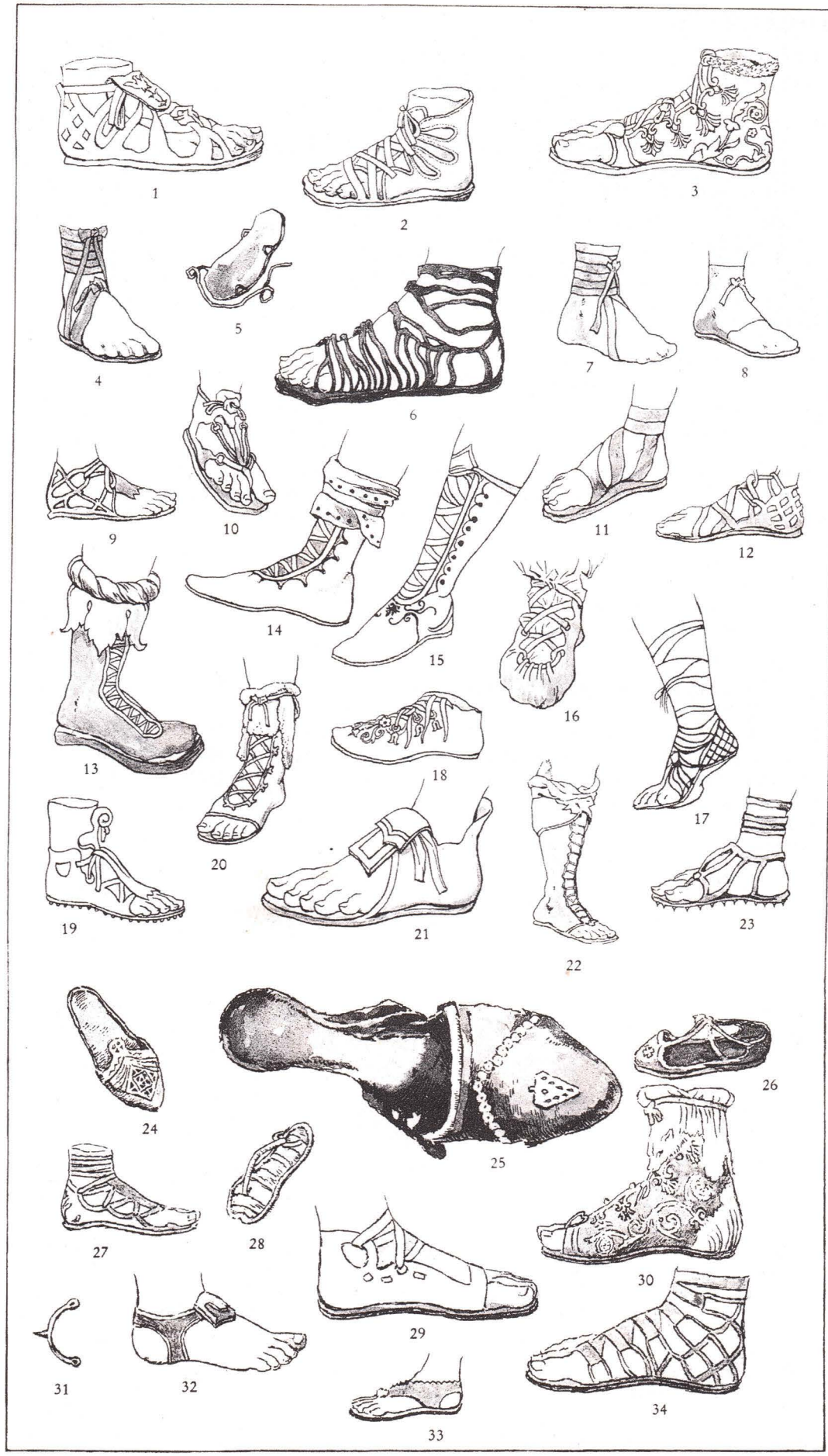


Таблица 22

ГЕРМАНЦЫ
РАННИЙ ПЕРИОД ИСТОРИИ

Верхний ряд

1 — 5 — германцы в Ютландии. 2000 — 800 гг. до н.э.

1. Женская одежда. *Ютландия.*
2. Одежда девушки. Зашнурованная юбка, полотняная нижняя блуза. *Эгтвед.*
3. Мужская одежда. Плащ (накидка) овальной формы. Куртка, концы которой завязывают на спине. *Тринохи.*
4, 5. Женская и мужская одежда (после реконструкции). О полотняной нижней одежде нельзя сказать ничего определенного, так как все полотно в погребениях истлело. Верхняя одежда изготовлена большей частью из бурой овечьей шерсти. *Копенгаген.*

Средний ряд

6 — 10 — германцы в Северной Германии. 2000 — 800 гг. до н.э.

6. Фризский юноша. Блуза без рукавов, короткие штаны, «крестьянские» башмаки. *Маркс Этцель.*
7. Маркоман в подпоясанной блузе с рукавами, плаще (запахнутом направо) и длинных узких штанах (под плащом он несет на левом плече мешок).
8. Германская девушка в длинной подпоясанной рубахе-платье без рукавов. На плечах широкая богато украшенная повязка (наподобие шали). *Окрестности Гамбурга.*
9. Германец в блузе и штанах, аналогичных 6. Кроме того, плащ и штаны-чулки, или длинные гамаши. *Оберальтендорф.*
10. Мужчина в длинной блузе с рукавами, в обмотках, плаще (запахнутом направо) и воротнике-капюшоне. *Берметсфельд.*

Нижний ряд

11 — 15 — восточные германцы времен Римской империи.

11. Кимбрский (или кимврский) воин. *Гундеструп под Касселем.*
12. Восточногерманский воин. *По находкам в Силезии.*
13. Бастарн (представитель племени, осевшего на территории современной Румынии) в оковах. Очень длинные, узкие штаны, встречающиеся в Румынии и сейчас.
14. Пленный дак (римская провинция Дакия) в свите правителя.
15. Бастарн. Как и на 13 — узкая пенула поверх подпоясанной туники. Римская прическа.

Германцы в Ютландии
2000 — 800 гг. до н.э.

1 2 3 4 5

Северные германцы
2000 — 800 гг. до н.э.

6 7 8 9 10

Восточные германцы
Римский период

11 12 13 14 15

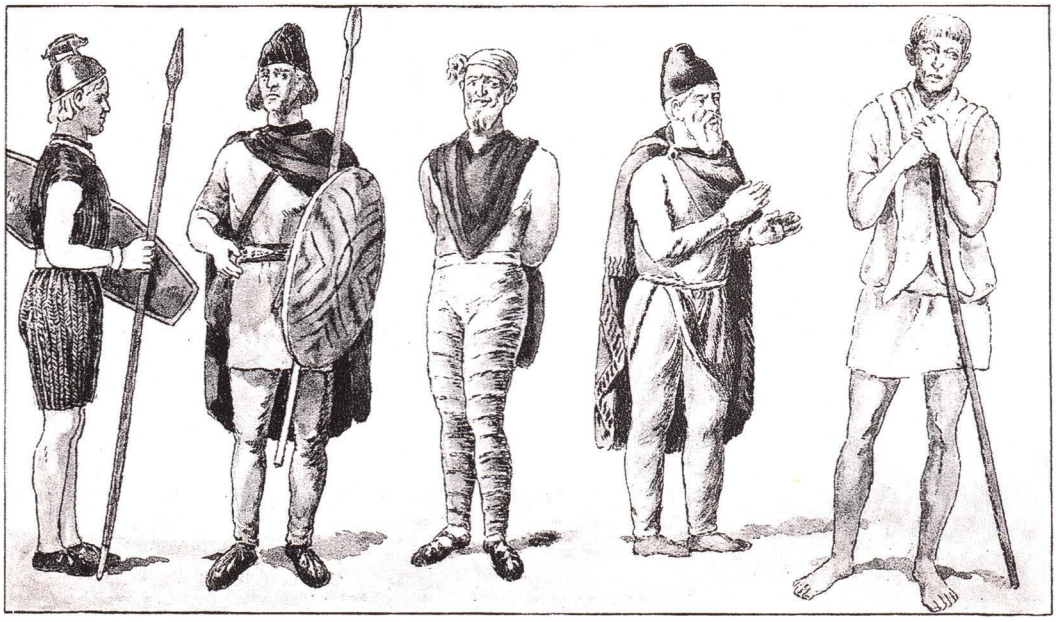


Таблица 23

ГЕРМАНЦЫ
ЭПОХА РИМСКОЙ ИМПЕРИИ

1. Аллегорическая фигура «Германии» в «составных» штанах воина. На одежде узор в виде ромбов. *Рельеф на каменном парапете вокруг претория — главной площадки с палаткой полководца в лагере Майнцского легиона в правление императора Веспасиана (до 79 г.).*
2. Свеб (свев), сраженный римским всадником, полуобнаженный, в «составных» штанах. *Надгробный памятник римского всадника.*
3. Германский юноша, на коленях просящий пощады. «Составные» штаны. Накидка на плечах, башмаки. *Римская бронзовая фигура.*
4, 5. Домашние сосуды.
6. Дак в длинных, завязанных на щиколотках штанах, подпоясанной блузе, накидке на плечах. *С колонны Траяна в Риме.*
7. Пращник-маркоман. *Рельеф с колонны Марка Аврелия в Риме, после 173 г.н.э.*
8. Гладиатор или воин с мечом, обнаженный выше пояса, в длинных штанах из мохнатой шерсти. *Фигура на шкатулке слоновой кости из Галлии, ок. VI-VII вв.*
9. Германец в накидке типа плаща, без рукавов, из шерсти или звериной шкуры, с круглым вырезом для головы. *Римский триумфальный рельеф.*
10. Германка (так называемая «Туснельда») в стилизованном под античность греко-римском одеянии, с обнаженной левой грудью. *Римская мраморная фигура.*
11. Шерстяная куртка из «болотного погребения» из Торсбьерга (Ютландия). На рукавах узор из ромбов.
12. Шерстяные штаны (оттуда же).
13 — 15. Бронзовые шлемы и каска (15), найденные на немецких землях, но неизвестного происхождения.
16. Башмак (из «болотных» находок), выкроенный из целого куска шкуры, шерстью внутрь.
17, 18. Башмаки из швабских находок (развернутые).
19. Высокая шерстяная шапка. *Ютландия.*
20. Фракийский топор.
21. Короткий меч, кинжал.
22. Топор с рукояткой из прочного дерева. *Рейхенгалле.*
23. Лезвие топора. Эпоха бронзы.
24. Жезл в виде топорика, старинный символ высокого положения. *Шлезвиг.*
25. Лезвие топора из окрестностей Оснабрюка.
26, 27. Восточный германец с завязанным сбоку пучком волос.
28, 29. Бастарны с памятника победы времен правления императора Траяна. *Адамклисси (Румыния).*
30, 31. Головы германцев. *По материалам рейнских находок.*
32, 33. Маркоманы. *Колонна Марка Аврелия в Риме.*

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33

Таблица 24
ГАЛЛЫ, ВИКИНГИ И НОРМАННЫ

Верхний ряд

1 — 5 — галлы.
1, 2. Галльские воины.
3. Галльская женщина в длинной блузе без пояса.
4, 5. Сельские жители в капюшонах *cuccullus.*

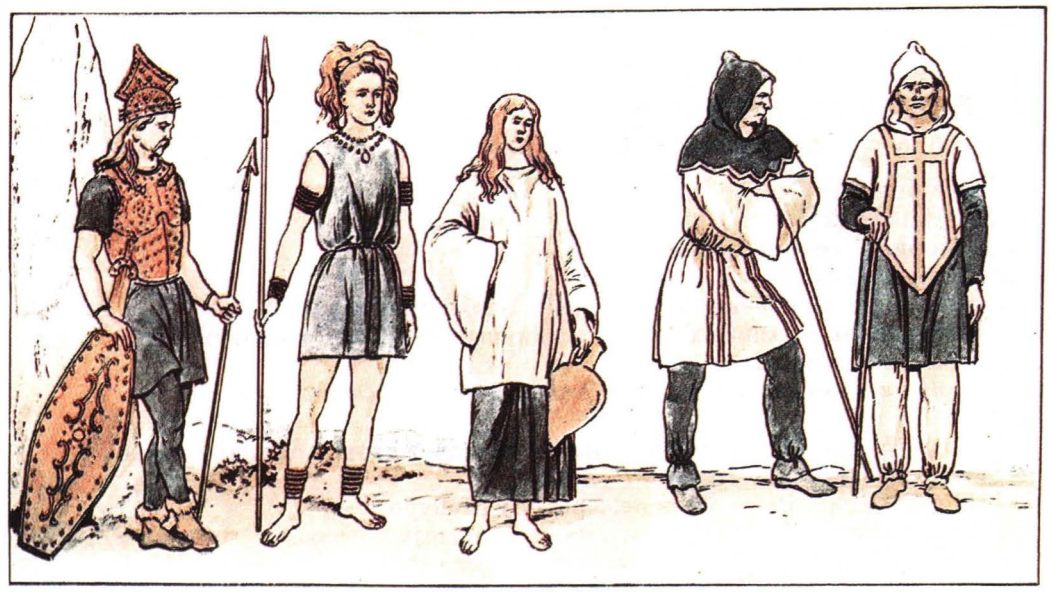
Средний ряд

6 — 10 — галлы.
6 — 8. Воины. Средний — с трубой наподобие альпийского рожка, 6 — одет в *sagum.*
9. Предводитель войска со штандартом.
10. Воин.

Нижний ряд

11 — 15 — викинги, норманны.
11. Викинг в штанах из звериной шкуры.
12. Викинг (норманн) в бронзовом шлеме и блузе с узором по краю.
11 и 12 — с бронзовых пластин, найденных на острове Эланд.
13, 14. Норманны в железных и бронзовых шлемах различной формы. VII — X вв.
15. Норманны-воины. Кожаные доспехи с зубчатым краем. IX в. *Британия.*

Галлы
1 2 3 4 5



6 7 8 9 10

Викинги и норманны
11 12 13 14 15

Таблица 25

ПЕРСИЯ
РАННЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ
227 — 636 гг. (правление Сасанидов)

1. Голова божества.
2. Царь Нарсес (293 — 302).
3. Придворный, сопровождающий царя.
4. Должностное лицо.
5. Царь на коне. Очень широкие штаны и верхняя одежда.
6, 7, 10. Парфяне в длинных блузах и длинных узких или широких штанах. *С сасанидского рельефа.*
8. Царь или царевич на охоте. *Изображение на серебряной чаше.*
9. Царь Ардашир.
11. Бог Ахура-Мазда — Ормузд (справа) передает царю Ардаширу кольцо власти. *Наскальный рельеф под Накш-и-Рустам.*
12, 13. Статуя царя Шапура из пещеры под Шапуром.
14 — 17. Парфяне в различных шлемах и головных повязках.
18 — 24. Парфяне. *С иранских наскальных рельефов.*
25. Оригинальная парфянская одежда с длинными рукавами. Шерсть, окрашенная в зеленоватый цвет. Ок. 600 г.
26. Всадник.
27. Царь с нимбом над короной. Прическа из длинных локонов.

Эпоха Сасанидов
Боги, цари,
всадники

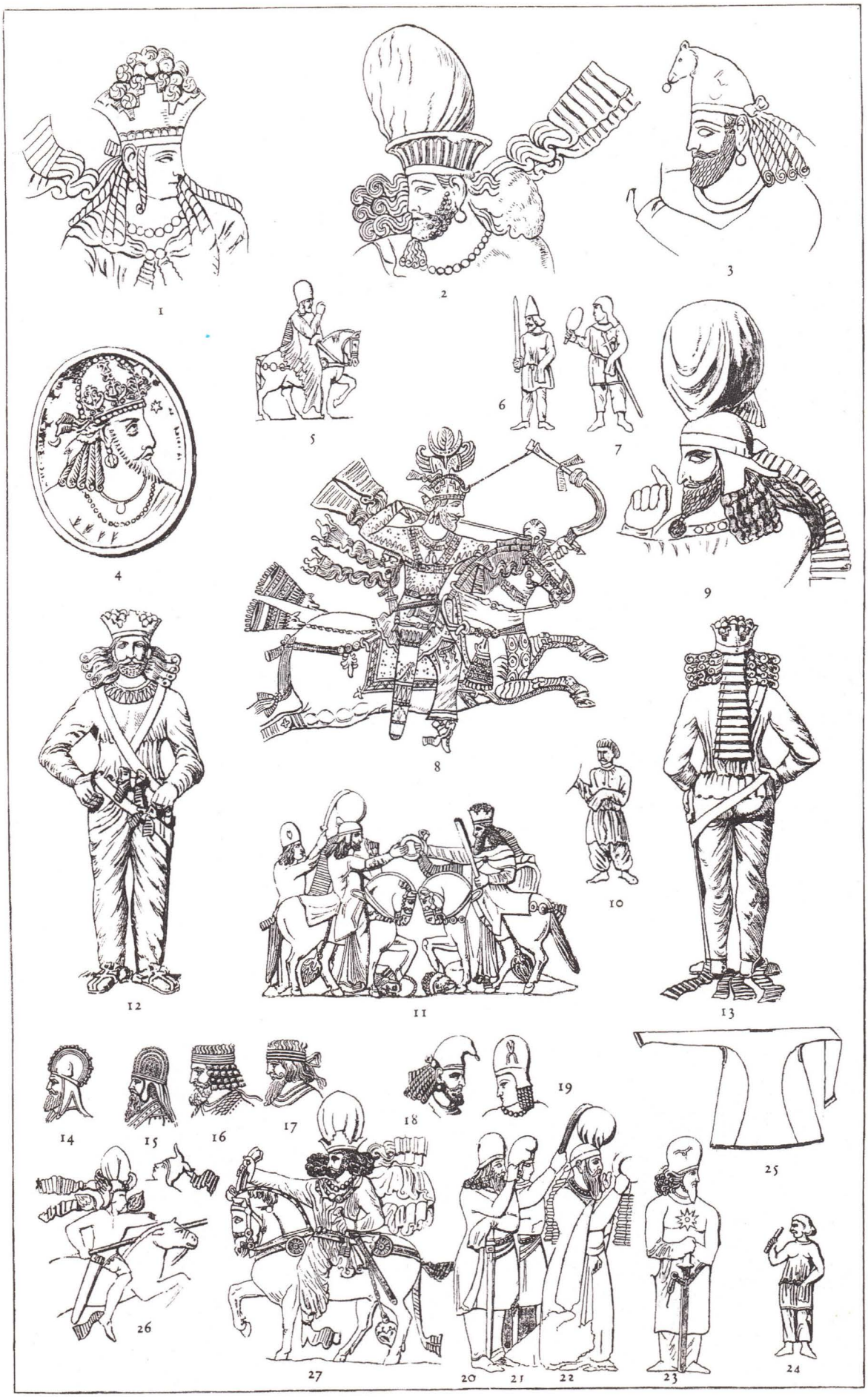


Таблица 26
РАННЕХРИСТИАНСКАЯ ЭПОХА
300 — 600 гг.

Распространение христианства в Западной Римской империи в IV в. не произвело существенных изменений в одежде. Это самое раннее средневековье лишь развивало существующие формы, придавая им некоторые отличия от античных. Прежде всего отдавалось предпочтение отделке и ярким цветам в одежде — они вытесняют классический античный рисунок складок. У римлян появляются украшения для одежды в виде полос, которые первоначально были отличительными знаками римских должностных лиц. Эти полосы шли от плеч к нижней кромке одежды. Были также и кольцевые полосы. Те и другие могли быть нашиты сверху, вшиты, вышиты или вытканы. Вставлялись также христианские монограммы, например греческие буквы X («хи») и P («ро») (начальные буквы имени Христа) или те же буквы с добавлением букв «альфа» и «омега», обозначающих начало и конец; это мог быть также крест с буквами X и P или старинный T-образный крест с добавлением букв «альфа» и «омега».

Верхний ряд

1 — 5 — далматика, туника.

1. Дама в далматике — верхней одежде восточноримского происхождения, которая стала также облачением дьяконов. Широкая головная повязка с развевающимися лентами. IV в.
2. Евангелист в одежде V в.
3. Матрона-христианка. Накидка в виде ризы — облачения священнослужителей. Головной платок.
4. Знатная дама в далматике с полосами.
5. Молодой человек в тунике с кольцевыми полосами. Сандалии из ремней.

Средний ряд

6 — 10 — далматика, туника.

6. Пастух в высоко подпоясанной тунике, обмотках и воротнике-капюшоне для защиты от непогоды.
7. Апостол. В соответствии с представлениями раннего средневековья изображен во внушительной, напоминающей тогу́ накидке.
8. Матрона в накидке с бахромой (изображение Богоматери).
9. Молодая женщина в молитвенной позе: распростертые руки с открытыми кистями. Нижняя туника, далматика, головная повязка.
10. «Добрый пастырь». Античная флейта из стеблей тростника.

1 — 10 — с росписей в катакомбах и мозаик раннехристианского периода.

Нижний ряд

11 — 15 — туника, тога.

11. Богато орнаментированная туника с рукавами, поверх нее так называемый pluviale (дождевик) без капюшона; то и другое соткано из тонкой шерсти.
12, 13. Поздняя форма античной тоги. Верхняя часть собрана в плотные складки. Время правления императора Юстиниана (527 — 565).
14. Воин в кожаных доспехах. Плащ, фригийская шапка, круглый щит. *Мозаика, Венеция.*
15. Женщина в очень широкой женской тунике с прорезями для рук.

Далматика, туника

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

Туника, тога

11 12 13 14 15

Таблица 27

ВИЗАНТИЯ
IV — XI вв.

Верхний ряд

1 — 4 — двор императора. IV — V вв.

1. Император Аркадий (с 395 г.). Держава — регалия римских императоров, символ мирового господства — позже была дополнена христианским крестом (атрибутом правителей Западной Римской империи).
2. Консул. Первая половина V в. Консулы, утратившие в империи свое положение, все еще назначались сенатом. Именами консулов называли годы их правления (до 541 г.). Затем постоянным консулом (*consul perpetuus*) стал сам император.
3. Галла Плацидия, сестра императоров Аркадия (Восточная Римская империя) и Гонория (Западная), жена короля вестготов Атаульфа, после его смерти жила в Равенне. *Резьба по слоновой кости.*
4. Император Валентиниан III (425 — 455), сын Галлы Плацидии.

Средний ряд

5 — 12 — двор императора. VI в.

5 — 11. Император Юстиниан и императрица Феодора с придворными приносят жертвенные дары. *Мозаика в Равенне.*
5. Придворный, сопровождающий императрицу.
6. Придворная дама.
7. Знатный придворный.
8. Оруженосец императора с его парадным щитом, украшенным драгоценными камнями и монограммой Христа — буквами X и P.
9. Император Юстиниан.
10. Епископ Максимиан в свите императора.
11. Императрица Феодора.
12. Византийский воин VII — VIII в. *Слоновая кость.*

Нижний ряд

13 — 17 — двор императора. X — XI вв.

13. Император Никифор III Вотаниат (1078 — 1081) в богатой верхней одежде, оставляющей открытыми узкие рукава нижней. Треугольный воротник, закрывающий шею и плечи, — с X в. принадлежность облачения правителей. Окладистая борода (византийская мода VII — XIV ст.). Корона, украшенная цепями.
14. Сановник того же времени (XI ст.) Плащ в форме греческой хламиды. Красные носки. Сандалии с белыми ремнями.
15. Император Роман II (959 — 963).
16, 17. Император Никифор III с супругой в парадном облачении. На императоре — схваченный на плечах и бедрах плащ — *pallium*, подобный белым одеждам священнослужителей, но из цветной парчи. У императрицы также *pallium*, скипетр, корона.

Двор императора
IV — V вв.

1 2 3 4 5 6

Двор императора
VI в.

7 8 9 10 11 12

Двор императора
X — XI вв.

13 14 15 16 17

Таблица 28

ЕВРОПА. РАННЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ
300 — 1000 гг.
ВИЗАНТИЯ
IX — XI вв.

Верхний ряд

1, 2. Мужчины раннего средневековья (IV в.). *Резьба по слоновой кости. Флоренция.*
3. Воин в позднеримской одежде. *Резьба по слоновой кости. Равенна.*
4. Знатный южноевропеец. *Резьба по слоновой кости.*
5. Воины. *С мозаик базилики Сан Марко в Венеции.*

Средний ряд

6. Знать в X ст. Император Оттон с семьей. *Пластинка из слоновой кости. Милан.*
7. Знатная женщина раннего средневековья в накидке типа покрывала. *С мозаики в Сан Марко.*
8. Император Гонорий. V в. *Пластинка из слоновой кости. Аоста.*
9. Женщина. *Мозаика в церкви Санта Мария Маджоре. Рим.*
10. Воин. *Резьба по слоновой кости.*

Нижний ряд

11. Греческий (византийский) патриарх IX ст. Внизу видна стола священнослужителя — накладываемая вокруг шеи свисающая длинная и широкая полоса, здесь — сотканная из золотых нитей. На плечах — затканный золотом воротник (вместо паллиума). На правом бедре — так называемый *гипогонатий* («висящий над коленом»), принадлежность духовенства: висячий карман с кистью.
12. Епископ (понтифик) греческого вероисповедания в паллиуме. Первоначально в римской одежде паллиум представлял собой плащ типа накидки. У священнослужителей он в дальнейшем уменьшился до размеров широкой полосы (подобной столе). В римско-католической церкви он сохранился как особый, жалуемый папой знак отличия архиепископов, реже — епископов. Однако греко-католические епископы носили его повсеместно. Паллиум священнослужителей всегда белый, с красными крестами.
13. Высокое духовное лицо в паллиуме (с черными крестами по случаю церковного праздника). *С мозаики в Сан Марко в Венеции.*
14. Византийский монах в рубахе-юбке, собранной в складки, и плаще. Высокие кожаные сапоги поверх паголенков с узором.
15. Греко-византийская императрица (ок. 1096 г. — года начала первого крестового похода).

Горожане, воины

1 2 3 4 5

Знать, император, воины

6 7 8 9 10

Духовенство, императрица

11 12 13 14 15

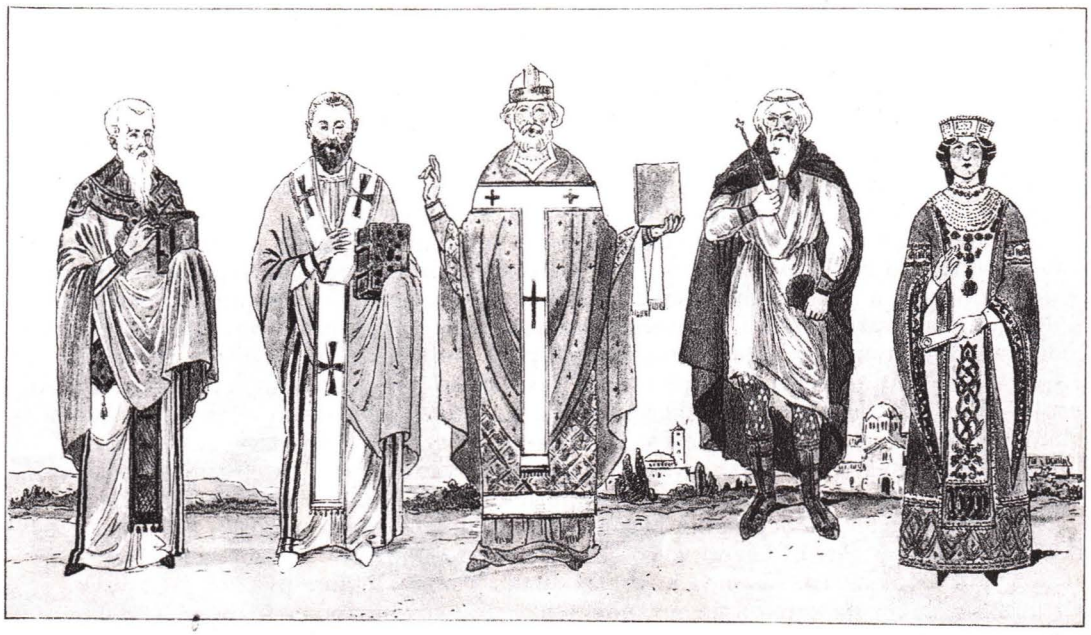


Таблица 29

СРЕДНИЕ ВЕКА
МОНАШЕСКИЕ И РЫЦАРСКИЕ ОРДЕНА

Верхний ряд

1 — 5 — члены религиозных рыцарских орденов.

1. Тамплиеры (храмовники). Орден рыцарей храма был основан в 1119 г. в Иерусалиме французскими крестоносцами. Красный крест на белом полотняном плаще.
2. Тамплиер в доспехах. Кольчуга, поверх нее кафтан с перевязью и мечом.
3. Рыцарь Немецкого ордена. Изображение относится к 1243 г. Орден делился на братьев-рыцарей и братьев-проповедников. Белый плащ с черным крестом.
4. Иоаннит (XVI ст.). Орден иоаннитов был основан для ухода за больными паломниками в Иерусалиме в 1048 г. Первая резиденция — Птолемаида в Северной Африке, затем с 1291 г. — Кипр, с 1309 — Родос (отсюда название «родосские рыцари»), 1530 — 1798 гг. — Мальта («мальтийские рыцари»), с 1826 г. — Феррара, с 1834 г. — Рим. Первоначальная одежда: черный плащ с нашитым слева белым полотняным восьмиконечным крестом.
5. Дама-патронесса ордена иоаннитов в одежде более позднего времени (XVIII ст.).

Средний ряд

6 — 11 — члены монашеских орденов.

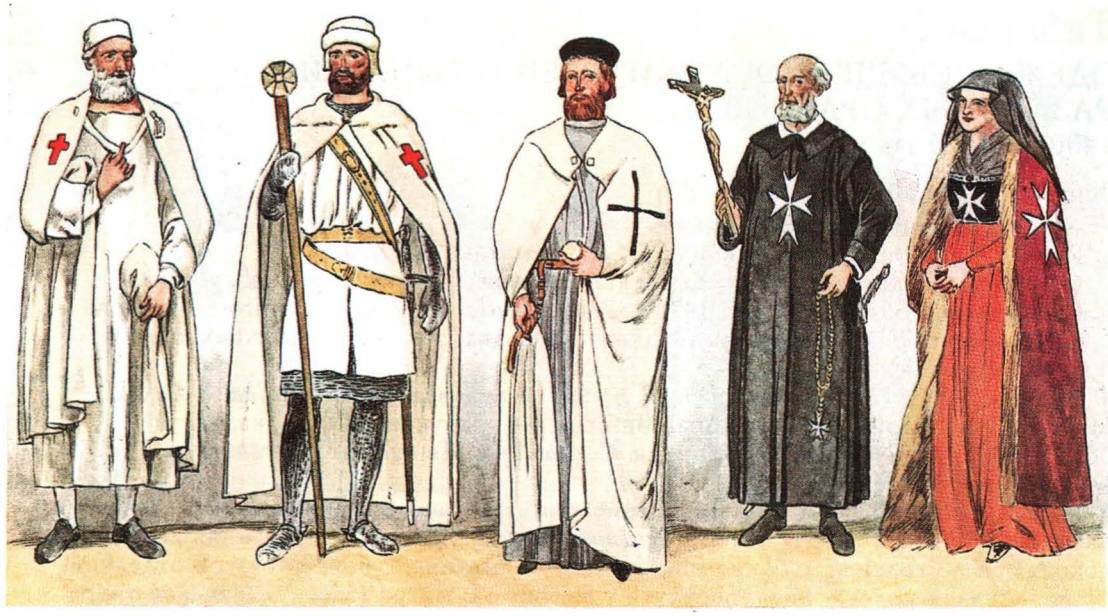
6. Доминиканцы. Этот орден проповедников был основан в 1215 г. кастильцем Домиником. Белая одежда; белый скапулир (scapulae — *лат.* лопатки) — длинный платок из двух частей, покрывающий грудь и спину, с отверстием для головы.
7. Францисканцы. Орден был основан мирянином Франциском Ассизским, который с 1208 г. начал носить коричневую хлопчатобумажную монашескую рясу, подпоясанную веревкой, и сандалии на голых ногах.
8. Августинцы. Повседневная одежда из белой шерсти (со скапулиром); для выхода — черная монашеская ряса с длинными широкими рукавами и капюшоном.
9. Бенедиктинцы. Этот первый на Западе монашеский орден основан в 528 г. св. Бенедиктом из Нурсии в монастыре на горе Кассино под Неаполем. Его правила стали основой всей жизни монашества. Одежда довольно разнообразна (в зависимости от местности), но в основном преобладает черный цвет.
10. Картезианцы. Орден основан в 1084 г. Бруно из Кельна в пустынной местности Шартрез (*лат.* Cartusia) близ Гренобля. Строгие правила ордена предписывали аскетизм и молчание, воздержание от мясных блюд, уединенную жизнь. Одежда: суконный кафтан с кожаным поясом, скапулир, передняя и задняя части которого соединены широкой полосой материи; капюшон. Вся одежда белая, плащ черный.
11. Капуцины. Одна из многочисленных ветвей ордена францисканцев, называемая также «меньшие братья», «миноритьі». Орден основан в 1527 г. в Италии, получил свое название от остроконечного коричневого капюшона, прикрепленного к верхней одежде. Плащ такой длины, что закрывает только руки. Пояс — грубая веревка с узлами. Сандалии (носки — только при необходимости). Общий тон — коричневый. Капуцины носили окладистую бороду и венок из роз.

Нижний ряд

12 — 16 — монахи и монахини.

12. Кармелит в праздничной одежде. Орден основан в 1156 г. крестоносцем из Нижней Италии Бертольдом на горе Кармел в Святой земле (Палестине) и в 1226 г. утвержден папой. На рисунке — кармелит в коричневой шерстяной рясе, скапулире и узком белом плаще с капюшоном; венок из роз.
13. Картезианец в праздничной одежде. Сутана (суконная верхняя одежда), скапулир — белый, узкий, со сборками вверху плащ с капюшоном — черный. Черные башмаки.
14. Картезианец в повседневной одежде. Белая ряса, белый скапулир с капюшоном.
15. Монахиня-картезианка в облачении, надеваемом при посвящении: поверх белого шерстяного платья и скапулира, части которого соединены полосой, — большой белый плащ. Белая косынка. Коричневое покрывало, наброшенное на голову, поверх него — голубая стола с золотыми крестами. Голубая нарукавная повязка на левой руке. В левой руке — горящая свеча, на голове — венец с пятью зубцами. Повседневный наряд составляли юбка из белого сукна, белые скапулир и косынка, белое покрывало с белой подкладкой, черные башмаки, белый суконный плащ.
16. Монахиня ордена Посещения Марии (салезианка). Орден основан в 1610 г. Платье из грубой черной шерсти, со складками, с длинными, в меру широкими подвернутыми рукавами, из-под которых видны узкие нижние рукава. На груди — серебряный крест на черной шерстяной ленте. Белый «покров» (барбетта) в форме косынки, плотно охватывающий шею, с черной налобной повязкой. Черное покрывало из тонкой тафты.

Члены религиозных рыцарских орденов
1 2 3 4 5



Члены монашеских орденов
6 7 8 9 10 11

Монахи и монахини
12 13 14 15 16

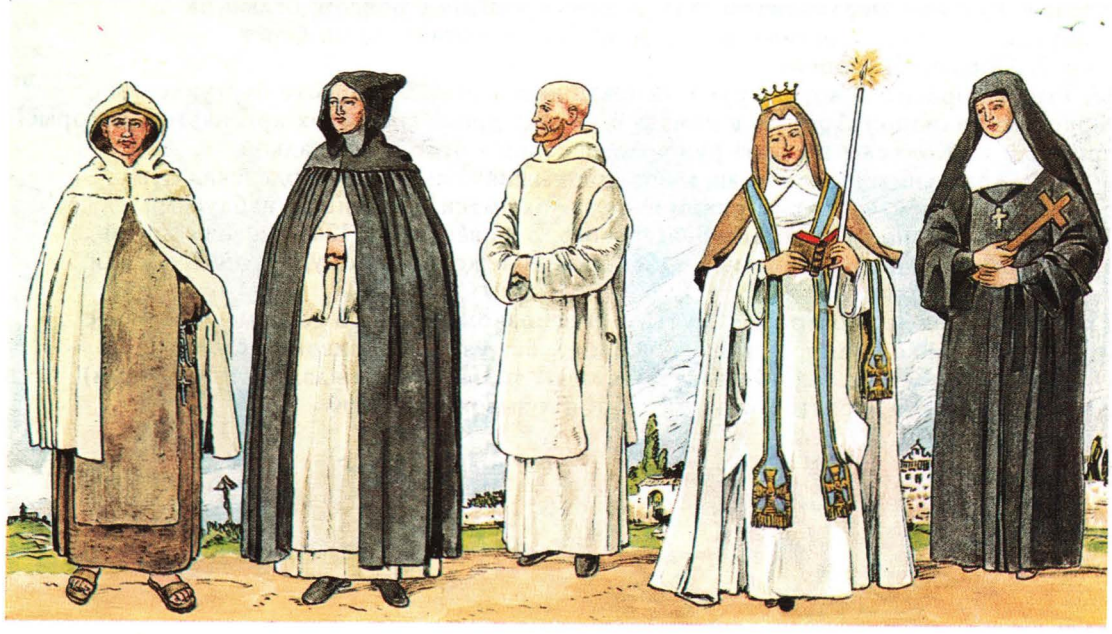


Таблица 30

ОДЕЖДА СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЕЙ И РЫЦАРЕЙ РАЗЛИЧНЫХ ОРДЕНОВ
1400 — 1800 гг.

Верхний ряд

1 — 5 — священники, епископ, папа.

1. Римский дьякон. 1450 г. Длинная белая далматика (*subucula*).

2 Фламандский дьякон. 1460 г. Короткая верхняя далматика поверх субукулы.

3. Священник в облачении. Ок. 1470 г. Риза (*casula*) — мантия в форме колокола с вырезами по бокам — и стола (видны только два нижних конца с бахромой) поверх далматики.

4. Епископ. Ок. 1525 г. Двойная риза поверх далматики и альбы (*alba* — белая). Митра — головной убор епископа. Манипула — нарукавная повязка, часть облачения католического священника. *С картины Матиаса Грюневальда (ок. 1475 — 1528).*

5. Папа в литургическом облачении епископа Латеранской церкви в Риме: большая накидка на плечах, альба, пояс (*cingulum*) не виден; *tunicella* — нижняя далматика, доходящая до голеней, с бахромой; верхняя далматика, с более богатой отделкой; стола — узкая полоса, риза, перчатки с вышивкой; митра (здесь — папская тиара с тремя обручами); жезл с двойным крестом. *Нижнерейнская живопись. Ок. 1480 г.*

Средний ряд

6 — 10 — епископы, папа.

6. Голландский епископ XVII в. в парадном облачении. Богато украшенная риза. Митра с лентами. *С картины Питера Пауля Рубенса.*

7. Пий VI (римский папа в 1775 — 1799 гг.). Белая риза поверх столы, туницеллы и альбы. Тиара.

8. Епископ в облачении для хоральной службы. Фиолетовая сутана, поверх нее — стихарь, сверху — пелерина. Фиолетовый берет.

9. Папа в парадной (не богослужебной) одежде. Белая шелковая сутана; стихарь; короткая пелерина (с капюшоном) из красного бархата, отороченная горностаевым мехом; красная стола, расшитая золотом. Красная бархатная шляпа. Белый цвет папского облачения сочетается с красным — кардинальского (папа — кардинал, епископ Рима).

10. Священник рыцарского ордена Богородицы с горы Кармел.

Нижний ряд

11 — 15 — одежда членов духовных орденов. XV — XVIII вв.

11. Патронесса ордена иоаннитов. XVIII в. Черные платье и плащ. Голова с коротко остриженными волосами плотно обернута белым полотном, сверху — черное жесткое покрывало в форме капора. Покрывало — знак «Христовой невесты», белое полотно должно напоминать о саване Спасителя. Белый крест на груди и на левой стороне плаща.

12. Рыцарь испанского ордена св. Иакова с мечом, основанного в 1170 г. королем Леона и Галисии Фердинандом. XIV в. Белый камзол с поясом; белый плащ, стянутый шнуром, с красным крестом; перчатки с отворотами, берет с крестообразным узором.

13. Рыцарь ордена Золотого руна, основанного в 1429 г. в Брюгге бургундским герцогом Филиппом Добрым в память о походе древнегреческих аргонавтов, которы привезли из Колхиды золотое руно. Алый талар с белой подкладкой и винно-красный широкий плащ с богатой вышивкой; золотая орденская цепь с висящим на ней «золотым руном». Белые башмаки с красными каблуками.

14. Рыцарь ордена св. Стефана Венгерского, основанного в 1764 г. австрийской эрцгерцогиней Марией Терезией. Облачение близко к костюму, который носили венгерские магнаты.

15. Рыцарь Немецкого ордена. XVIII в. В основном одежда в современном стиле (рококо), но ткани одного цвета — черного, без узора, вышивок и т.п. О принадлежности к ордену свидетельствуют только белый плащ (с отворотами) с черным крестом, простой шейный платок и высокие сапоги.

Священники, епископ, папа

1 2 3 4 5

Епископы, папа

6 7 8 9 10

Одежда членов духовных орденов XV — XVIII вв.

11 12 13 14 15

Таблица 31

ГЕРМАНИЯ
ОТ МЕРОВИНГОВ ДО ГОГЕНШТАУФЕНОВ
500 — 1200 гг.

Верхний ряд

1 — 6 — франки. VII — IX вв.

1 — 3. Знатные франки времен Меровингов и Каролингов. Подпоясанная блуза с длинными рукавами, обшитая по краям шелком или украшенная вышитым узором. Плащ-накидка с застежкой (аграфом) на правом плече. Длинные штаны с подвязками и древнегерманские обмотки, оставляющие открытыми пальцы, или мягкие кожаные сапоги.

4. Франкский воин времен Каролингов с круглым щитом. Железный шлем с гребнем. Короткие штаны, обмотки и сандалии. Ок. 850 г.

5. Воин в броне. Ок. 900 — 950 гг.

6. Франкская женщина в длинной рубахе с рукавами и цветной отделкой по краю. Плащ-накидка с застежкой (аграфом) на груди. Мягкие остроносые кожаные башмаки наподобие римских.

Средний ряд

7 — 13 — франки. IX — XI вв.

7. Франкская знатная дама в двух одеждах — видна нижняя с длинными узкими рукавами. Длинный плащ с вышивкой, наброшенный на голову.

8. Карл Лысый (младший сын императора Людовика Благочестивого), первый король Западно-франкского королевства (840 — 877).

9. Княгиня.

10. Король из династии Каролингов. *Рельефное изображение на крышке книжного переплета.*

11. Император Генрих II (1002 — 1024). *Миниатюра.*

12. Франк в сапогах. X в.

13. Франкская женщина в полотняном платке.

Нижний ряд

14 — 19 — франки. XI — XII вв.

14. Император Рудольф Швабский (ум. 1080), соправитель Генриха IV, императора Священной Римской империи (1050 — 1106), в коронационном облачении. *С надгробного памятника в Мерзебурге.*

15, 17. Женская одежда второй половины XI ст. Более короткое платье, иногда с поясом, поверх длинной рубахи с рукавами. Длинный плащ, отороченный мехом (шнур плаща проходит над грудью).

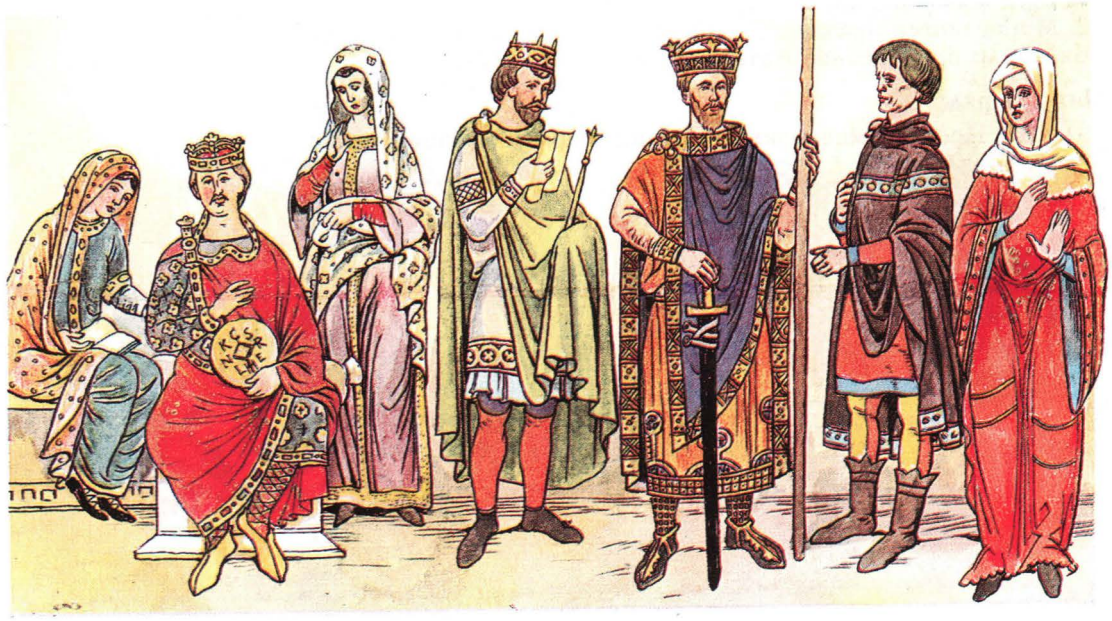
16. Рубаха-платье с необычным разрезом, позволяющим видеть плотно прилегающие штаны-чулки.

18. Оруженосец эпохи крестовых походов в «составной» одежде из цветных тканей.

19. Знатный юноша в длинной подпоясанной блузе со стоячим воротником.

Франки
VII — IX вв.
1 2 3 4 5 6

IX — XI вв.
7 8 9 10 11 12 13



XI — XII вв.
14 15 16 17 18 19

Таблица 32

ГЕРМАНИЯ
ЭПОХА КРЕСТОВЫХ ПОХОДОВ
XII — XIII вв.

Верхний ряд

1. Знатная дама в длинном гладком платье с широкими открытыми нижними рукавами. XII в.
2. Император Фридрих I Барбаросса в облачении крестоносца. *С нижнеитальянской миниатюры конца XII в.*
3. Знатная дама в верхнем платье с короткими рукавами поверх длинного нижнего. Широкие нижние рукава отделаны мехом горностая. Плащ-накидка, головное покрывало. Вторая половина XII в.
4. Крестьянин в подпоясанной блузе со складками. Длинные паголенки. Капюшон.
5. Еврей в длинной неподпоясанной одежде и накидке с желтыми полосами. Остроконечная желтая «еврейская» шляпа.
6. Странствующий шпильман со скрипкой. Широкий камзол, отделанный мехом.

Средний ряд

7. Княжеский миннезингер.
8. Знатный господин.
9, 10. Женщина и девушка придворного круга.
11. Господин в дорожной одежде.
12. Миннезингер Зюскинд в остроконечной «еврейской» шляпе, носить которую обязывало предписание Латеранского собора (1215).

Нижний ряд

13 — 17. Простые миннезингеры, танцующие и музицирующие.
18, 19. Шпильманы.

Представители различных сословий

1 2 3 4 5 6

Миннезингеры и придворные

7 8 9 10 11 12

Певцы и музыканты

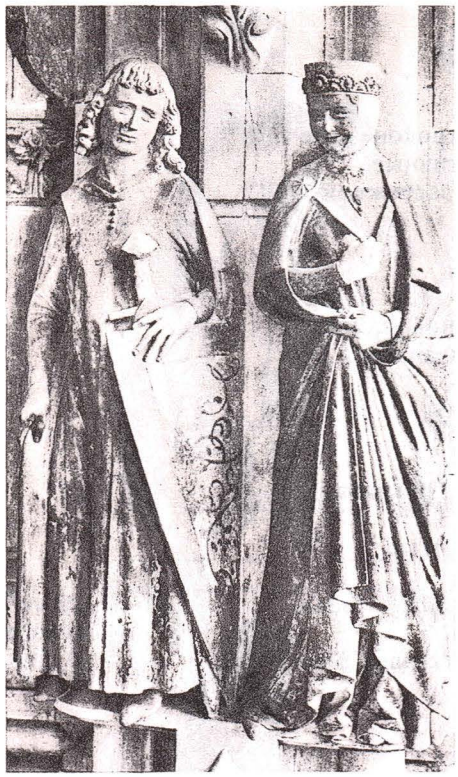
13 14 15 16 17 18 19

Таблица 33

ГЕРМАНИЯ
ОДЕЖДА ЗНАТИ В СКУЛЬПТУРЕ XIII в.

1. Маркграф Герман Мейсенский (ум. 1032) со своей супругой Реглиндой. Фигуры на западных хорах собора в Наумбурге (1250 — 1270). На обоих длинная подпоясанная одежда с узкими рукавами (немецкая блуза). Вырез для шеи, расширенный разрезом, скрепляется на груди аграфом. У Германа поверх блузы надет так называемый *Schaperun* — одежда без рукавов и пояса — с шестью декоративными пуговицами. Большой полукруглый плащ удерживается тесьмой с так называемыми «замочками» (застежками в виде дисков) на концах, отсюда название «плащ с замочком». У женщины поверх головной повязки, закрывающей волосы и плотно облегающей подбородок, — расширенный до размеров шапки средневековый венец с обручем-короной.
2. Неразумная дева и князь тьмы в роли искусителя. Фигуры с южного портала западного фасада собора в Страсбурге (ок. 1280 — 1300 гг.). На обоих — одежда типа рубахи с длинными рукавами и поясом, поверх нее Schaperun; у молодого человека он с короткими висячими рукавами и шестью декоративными пуговицами на груди, с длинным застегивающимся разрезом сбоку. На голове венец в виде налобного обруча, у мужчины украшенный наподобие короны.
3. Маркграф Эккехард II Мейсенский (ум. 1046) и его супруга Ута. Фигуры на западных хорах собора в Наумбурге. Одежда — подобно 1. Мужчина — в подпоясанной блузе и «плаще с замочком», в мягкой шапке, которая оставляет открытой часть прически в виде завитков. На женщине плащ с высоким стоячим воротником. Поверх головной повязки — также венец наподобие шапки, но с более высоким обручем-короной.
4. «Синагога» (Ветхий Завет) со сломанным посохом и повязкой на глазах. Аллегорическая фигура рядом с княжеским порталом северного бокового нефа собора в Бамберге. Ок. 1250 г. Длинная подпоясанная одежда типа рубахи из тончайшей прозрачной ткани, с аграфом на груди.
5. Император Генрих II и его супруга Кунигунда, основатели Бамбергского собора. С левой стороны восточного портала (Адамовых ворот) собора в Бамберге. Ок. 1240 г. Подпоясанная одежда; Schaperun (без пояса); «плащ с замочком».
6. «Экклезия» (церковь, т.е. Новый Завет). Как и на 4, подпоясанная одежда типа рубахи, с аграфом; поверх нее — накидка на тесьме.

Одежда благородного сословия. XIII в.



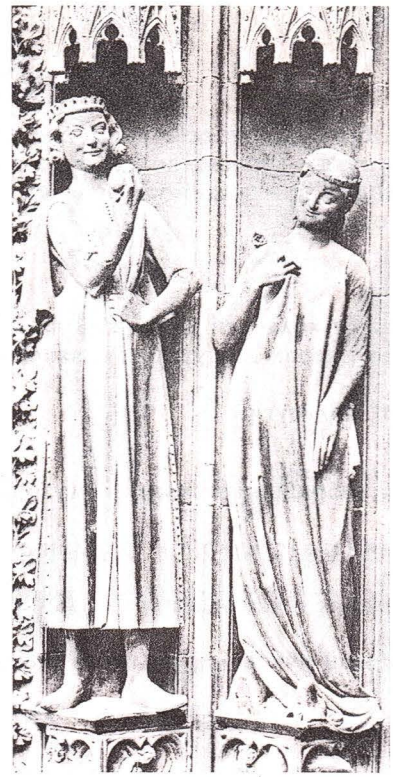


Таблица 34

ФРАНЦИЯ В СРЕДНИЕ ВЕКА
900 — 1400 гг.

Верхний ряд

1 — 6. Французская одежда XI ст. Обращают на себя внимание остроконечные конусообразные шапки, иногда с загнутым верхом (похожие на античные «фригийские колпаки»), форму которых принимает также шлем с застежкой (3, 6 — рыцари в кольчугах поверх одежды).

Средний ряд

7 — 15 — с миниатюр XII — XIV вв.

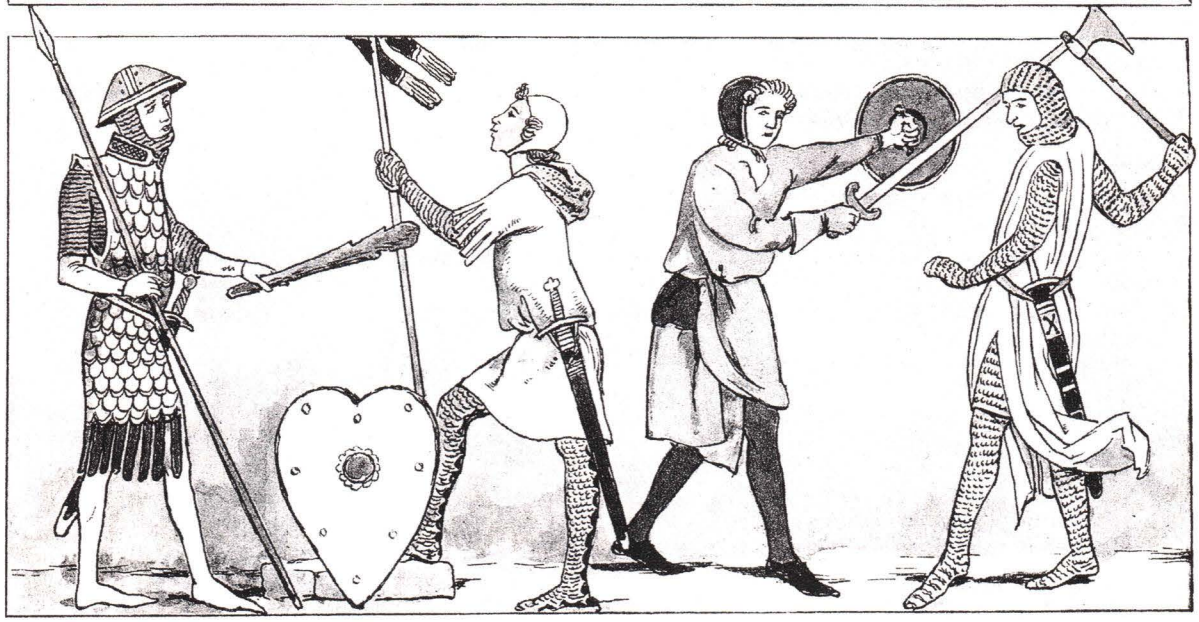
7. Рыцарь в чешуйчатом панцире поверх кольчуги и плоской железной шляпе.
8, 9. Оруженосцы в подпоясанных леднерах и наушниках, завязывающихся под подбородком.
10. Рыцарь с секирой. Камзол поверх кольчуги.

Нижний ряд

11. Пожилой мужчина в удлиненной собранной в складки блузе без рукавов, с капюшоном.
12. Сокольничий в шлеме с завязками (аналогично 8 и 9). Длинный плащ с капюшоном, перчатка с отворотом.
13, 14. Молодой человек и дама в плащах с капюшоном (на 13 он свисает сзади, на 14 наброшен на голову).
15. Девушка в рубахе-платье с длинными рукавами, с плотно прилегающей верхней частью.

Воины
1 2 3 4 5

Рыцари
и оруженосцы
7 8 9 10



Господа и дамы
11 12 13 14 15

Таблица 35

НОРМАНДЦЫ И АНГЛОСАКСЫ
XI — XIV вв.

Верхний ряд

1 — 9 — воины. Изображения с вышитого нормандского ковра (после 1066 г., т.е. после битвы при Гастингсе).

1. Нормандский конный воин в полном вооружении. Панцирь из ткани с нашитыми кольцами; таким же образом защищены и голени. Поверх капюшона, являющегося продолжением панциря, — конусообразный шлем с застежкой и пластинкой, защищающей нос. Деревянный щит, копье. На лошади — седло из козловой кожи.
2. Легковооруженный нормандец. Все нормандцы — с коротко остриженными затылками.
3. Спешенный всадник из войска англосаксонского короля Гарольда. Доспехи аналогично 1. Кожаные обмотки. Выпуклый щит.
4. Англосаксонский воин с дубинкой и большим деревянным щитом.

Средний ряд

5. Нормандский воин с секирой (не употреблявшейся у англосаксов). Чешуйчатый панцирь, плащ с застежкой, обмотки.
6. Легковооруженный нормандец в короткой подпоясанной блузе.
7. Англосаксонский стрелок из лука. На длинных волосах — маленькая конусообразная шапка.
8. Нормандец с большим деревянным щитом.
9. Легковооруженный англосакс в длинных штанах.

Нижний ряд

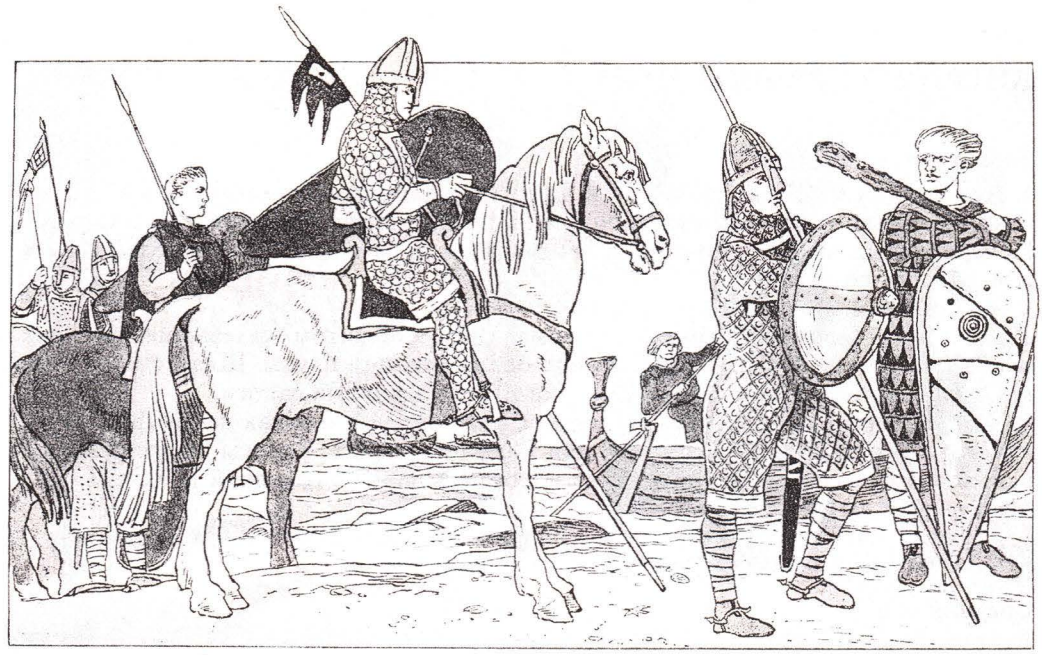
10 — 15 —сельские жители.

10 — 12. Нормандские крестьяне. XII в.

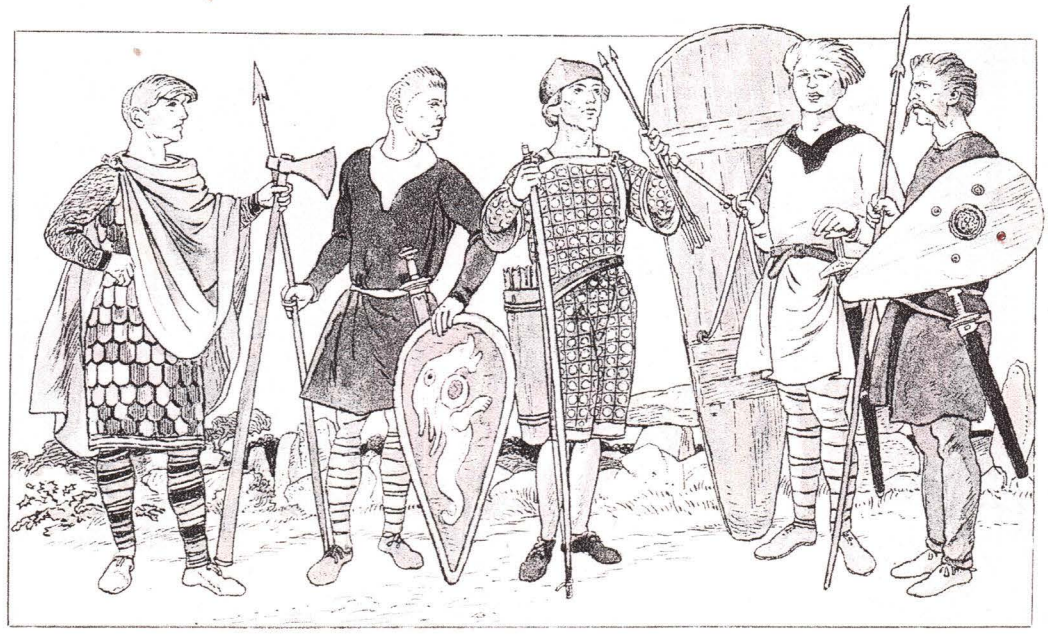
13, 14. Крестьянки. XIII — XIV вв. На 14 — шапка типа капюшона, закрывающая затылок.

15. Знатный человек в дорожной одежде, подбитой мехом. Воротник-капюшон и меховая шапка. XIV в.

Воины
1 2 3 4



Воины
5 6 7 8 9



Сельские жители
10 11 12 13 14 15

Таблица 36

АНГЛИЯ В СРЕДНИЕ ВЕКА

X — XV вв.

Верхний ряд

1. Англосакс (X в.) в подпоясанном кафтане с длинными рукавами и коротком плаще-накидке с каймой, скрепленном на правом плече пряжкой или застежкой. Поверх шитых чулок, обвязанных тесемками или ремнями, — мягкие матерчатые или кожаные башмаки.
2. Ирландский монах. X в.
3. Воин XI в. (времени вторжения нормандцев) в обшитом железными пластинками плотном панцире с капюшоном поверх более длинной блузы. Шлем с пластинкой для защиты носа и застежкой. Высокие мягкие кожаные сапоги.
4, 5. Женщины XII в. в длинных платьях с рукавами и плащах на шнуре, как это было принято в Германии при Гогенштауфенах. Волосы на затылке удерживаются сеткой, сверху шапка в форме короны с головной повязкой, облегающей щеки и подбородок.
6. Девушка XIII в. в верхнем платье с короткими рукавами поверх длинной рубахи-платья с узкими рукавами. Воротник-капюшон.

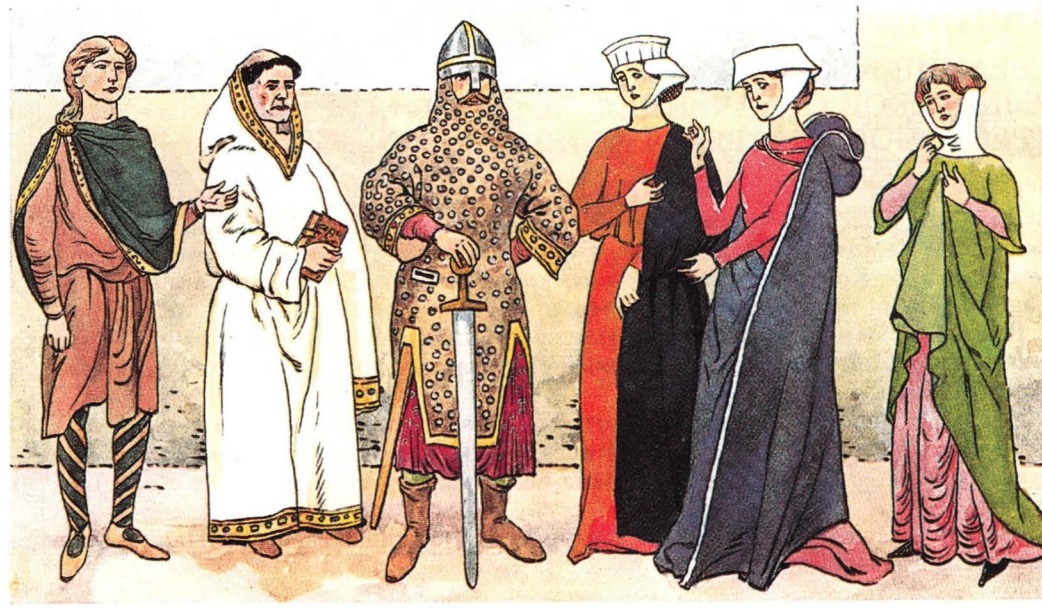
Средний ряд

7 — 13. Английская одежда XIV в., в основном соответствующая моде этого времени на материке (т.е. бургундско-французской моде).

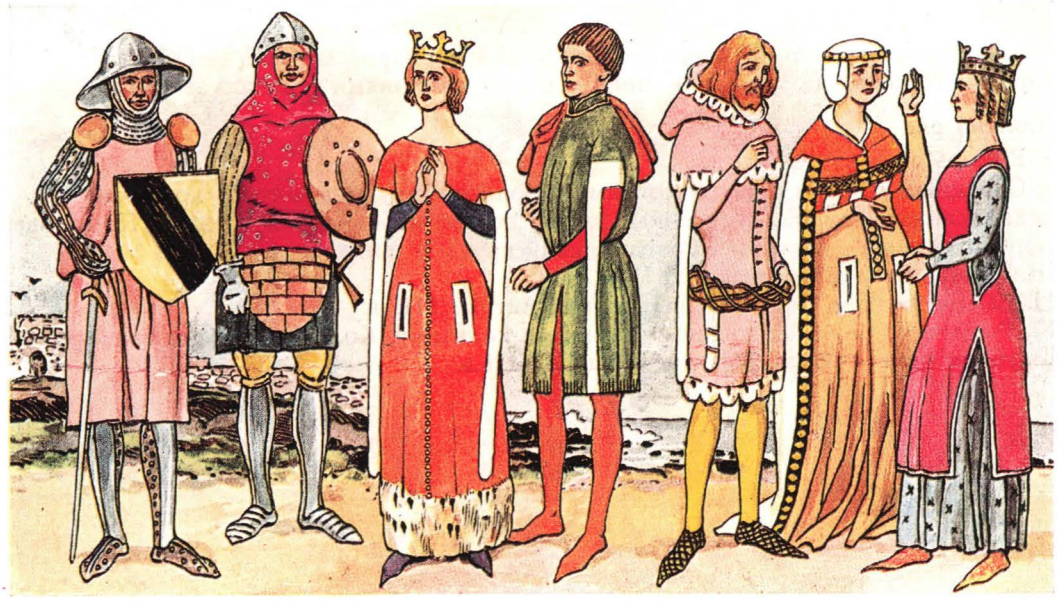
Нижний ряд

14 — 20. Английская одежда XV в., также очень близкая к одежде на материке.

X — XIII вв.
1 2 3 4 5 6



XIV в.
7 8 9 10 11 12 13



XV в.
14 15 16 17 18 19 20

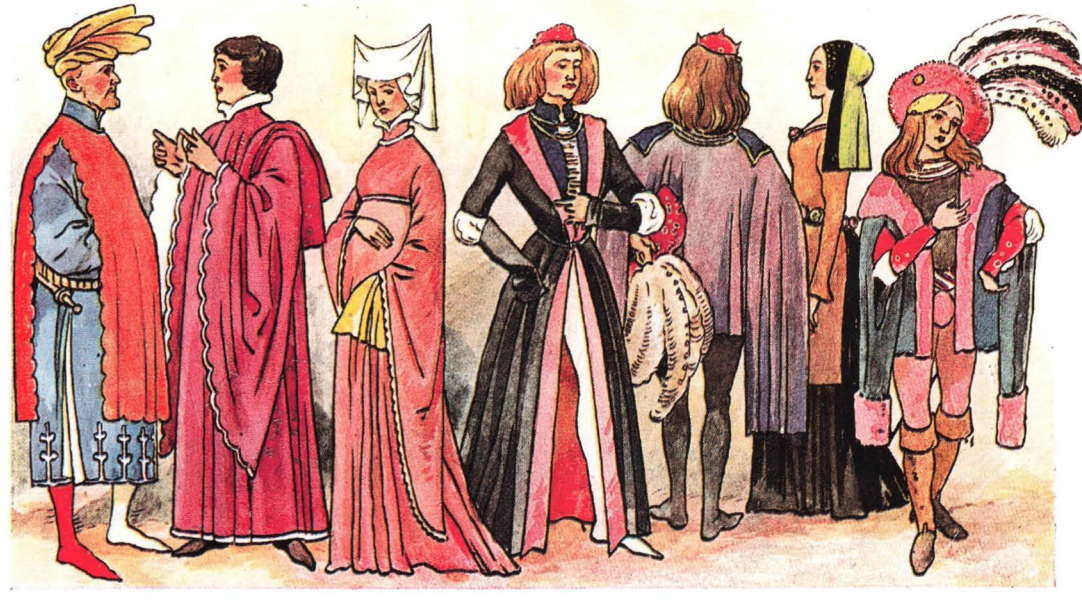


Таблица 37

СРЕДНИЕ ВЕКА
РЫЦАРСКОЕ ОБЛАЧЕНИЕ (800 — 1300 гг.)
КРЕСТОНОСЦЫ (1100 —1300 гг.)

Верхний ряд

1. Рыцарь в железном шлеме поверх кожаной шапки. Чешуйчатый панцирь (железные пластинки прикреплены к кожаной куртке) поверх кожаного камзола со складками. Круглый выпуклый щит, копье, длинный меч. Обмотки. Плащ-накидка (sagum). Время правления Каролингов.
2. Рыцарь в шлеме с застежкой и пластинкой, защищающей нос. Кольчуга (рубаха и штаны вместе). Большой удлиненный треугольный щит с закругленными углами. Короткий меч.
3. Рыцарь в железном шлеме и короткой кольчуге. Круглый щит и секира.
4. Рыцарь. Шлем в форме горшка. Поверх брони — панциря с нашитыми кольцами — длинная подпоясанная цветная одежда без рукавов. Маленький щит с острыми углами.
5. Рыцарь в чашеобразном шлеме с пластинкой, защищающей нос. Панцирь поверх кольчуги. Большой щит, рог.

Средний ряд

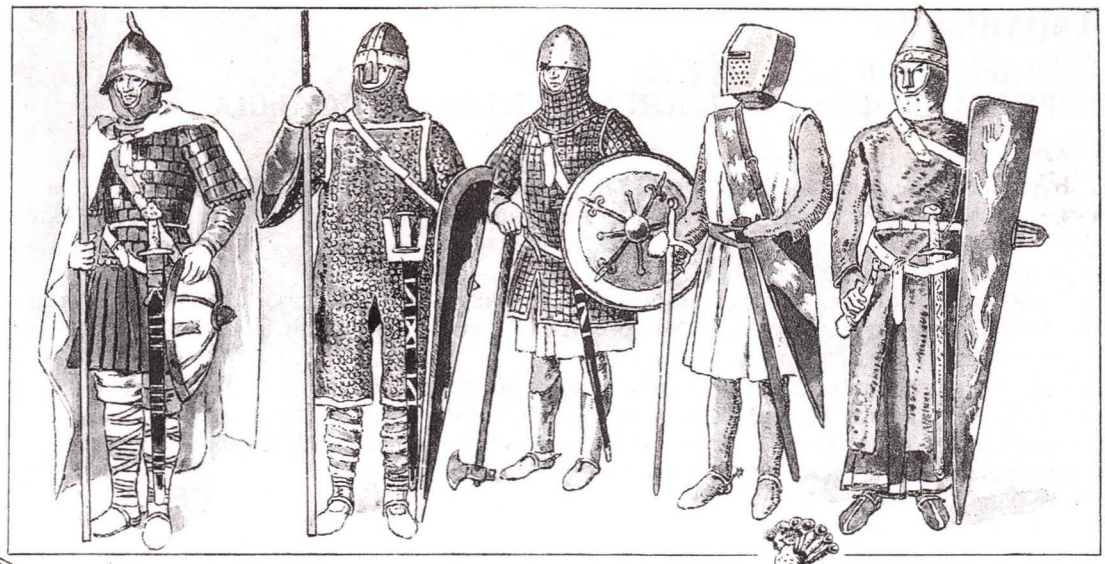
6 — 12 — крестоносцы.

6. Крестоносец времен правления Генриха VI. Шлем с застежкой.
7. Крестоносец времен правления Фридриха I Барбароссы (1152 — 1190). Шлем в форме горшка. На лошади — попона с изображениями гербов.

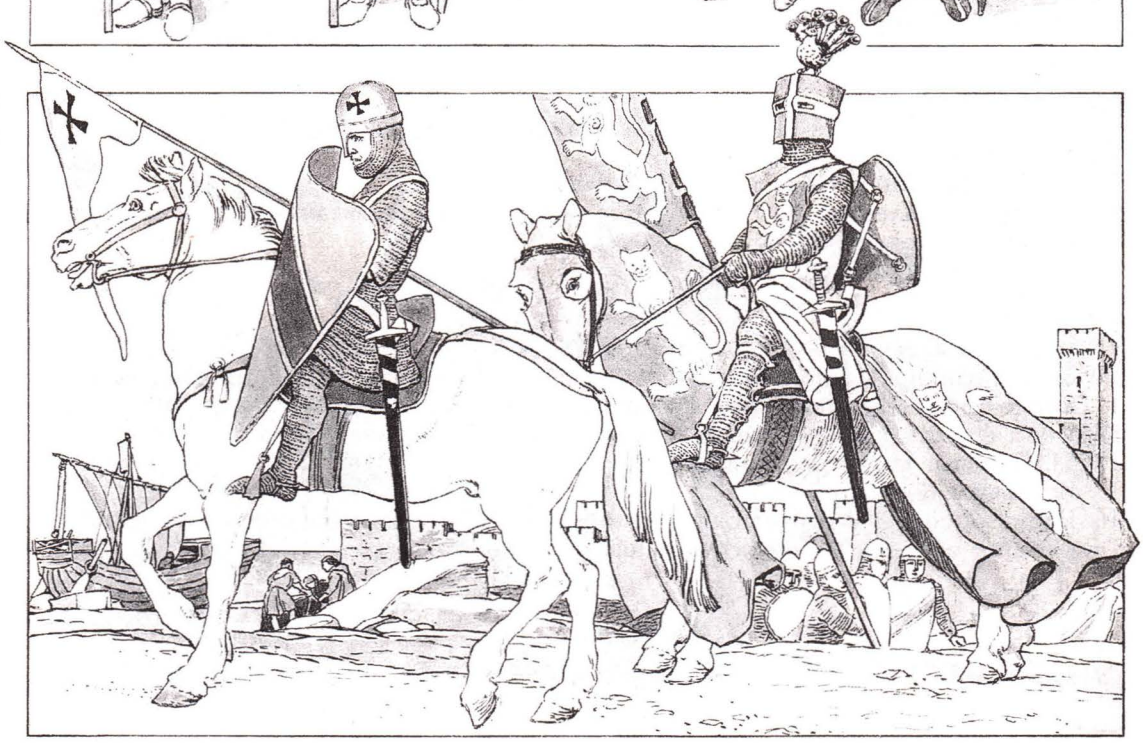
Нижний ряд

8. Рыцарь в кольчуге. XII в.
9. Сарацинский воин с двумя копьями и большим круглым щитом. Короткий подпоясанный камзол, утепленный ватой, поверх набедренной повязки. На голове — тюрбан. Рядом — маленький сарацинский круглый щит.
10. Рыцарь в железной каске. XIII в.
11. Высокий шлем в форме епископской митры. XIII в.
12. Рыцарь в броне. Капюшон с нашитыми кольцами. Кольчуга поверх панциря. В правой руке — шлем в форме горшка. XIII в.

Рыцари
1 2 3 4 5



Крестоносцы
6 7



Рыцарские доспехи
и вооружение
8 9 10 11 12

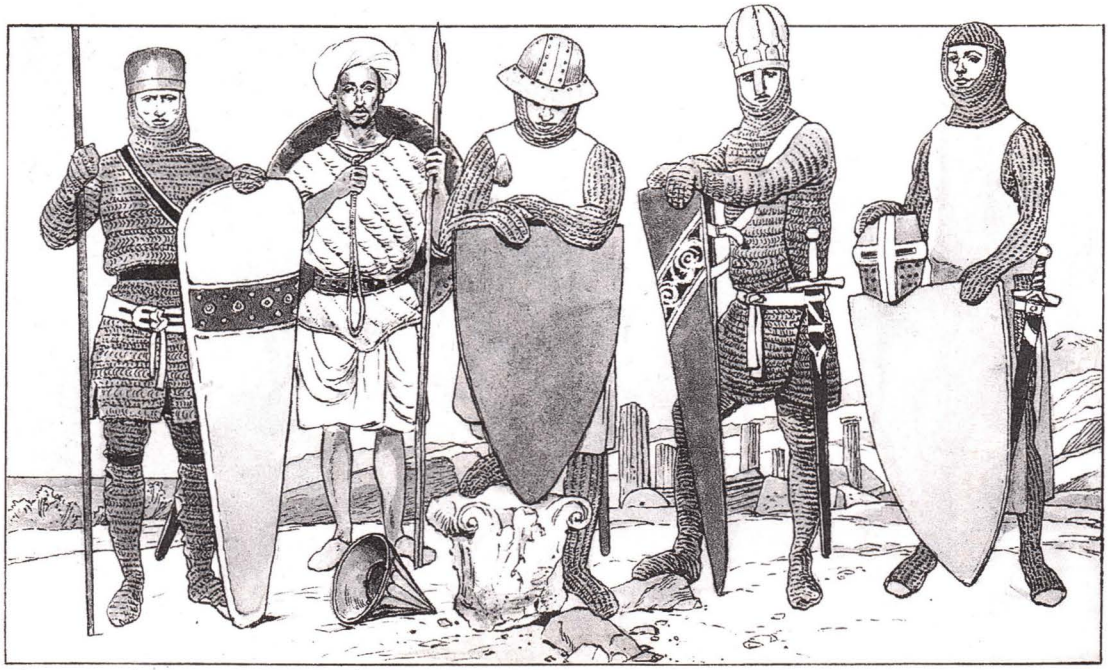


Таблица 38

РЫЦАРСТВО В XIV — XV вв.
БУРГУНДИЯ, ФРАНЦИЯ, АНГЛИЯ, ИТАЛИЯ, ПОЛЬША

Верхний ряд

1. Бургундские доспехи ок. 1450 г. Пластинчатый панцирь поверх кольчуги. Шапка типа берета из зубчатых кусков ткани. На поясе цепочки с колокольчиками по моде того времени.
2. Бургундские доспехи ок. 1425 г.
3. Английские доспехи XV в. Панцирь с пластинами, вытеснивший кольчугу в Англии ок. 1450 г. Секира, еще употребляемая наряду с копьем и мечом. Длинная рукоятка свидетельствует о переходе к алебарде.
4. Английские доспехи XIV в., принадлежавшие принцу Эдуарду («Черному принцу»). Кольчуга, продолжением которой служит капюшон; сверху — накладки из металлических полос. Плотно прилегающая боевая одежда наподобие немецкого ленднера. Одновременно это и «камзол с гербами», так как он украшен гербами владельца.
5. Французский конный лучник в панцире с пластинами. Ок. 1450 г. В это время на смену луку приходит арбалет.

Средний ряд

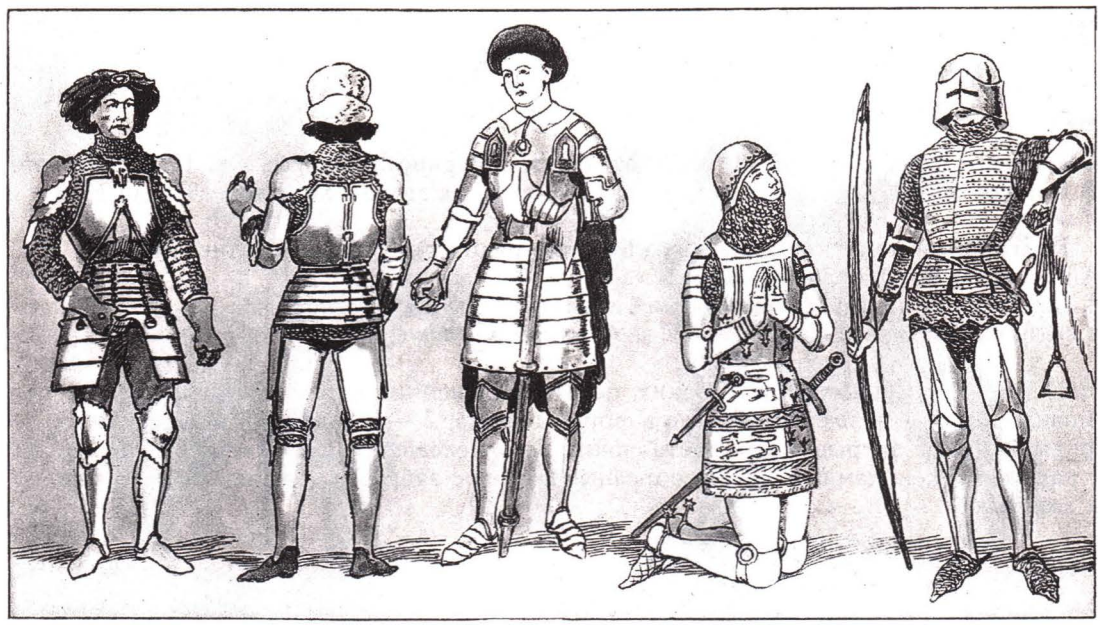
6. Молодой бургундский рыцарь. XIV в. На кольчуге укреплены высоко поднятые «крылья» для защиты плеч и шеи.
7. Рыцарь. Ок. 1350 г. Пояс с колокольчиками.
8. Польский арбалетчик. XIV в. На поясе — крюк для натягивания тетивы арбалета.
9. Польский дворянин. XV в.
10. Спешившийся рыцарь. Ок. 1375 г.

Нижний ряд

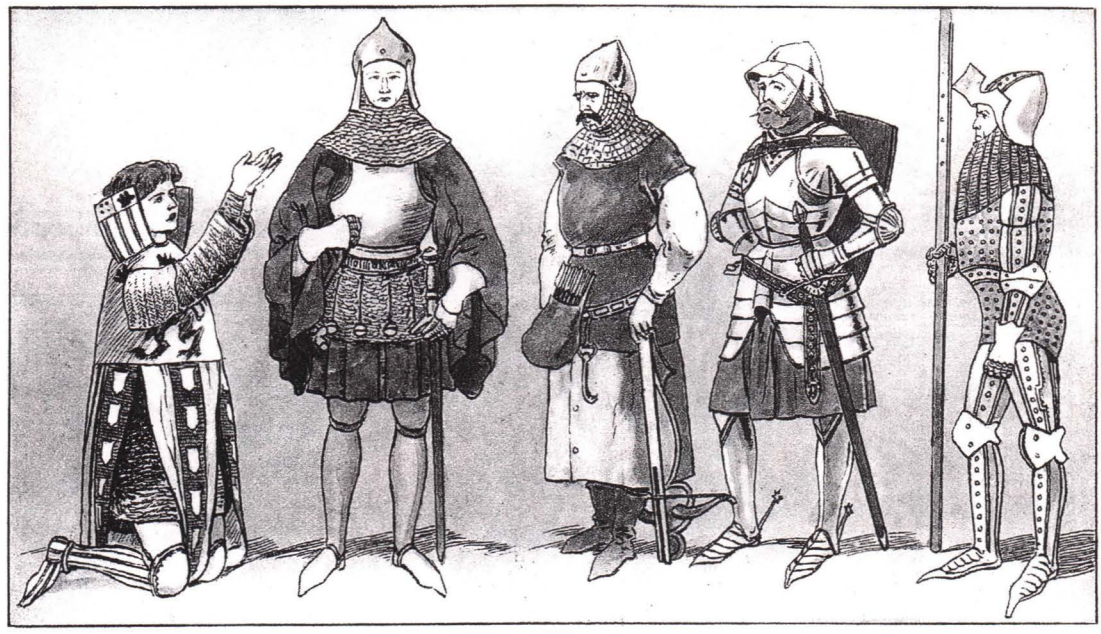
11 — 16 — итальянская военная одежда XIV в.

11. Воин в панцире с многочисленными накладками — металлическими полосами.
12. Кондотьер (итальянский военачальник) в парадном облачении, с жезлом. Кольчуга с накладками, камзол, берет. На лошади — попона с украшениями.
13, 14. Наемные солдаты (пешие).
15. Итальянский рыцарь.
16. Наемный солдат в рубахе с нашитыми кольцами под пластинчатым панцирем. Голые ноги; обмотки на икрах и ступнях. Узкий щит.

Бургундские,
английские,
французские
рыцари
1 2 3 4 5



Бургундские, польские,
французские рыцари
6 7 8 9 10



Итальянские рыцари
11 12 13 14 15 16 17

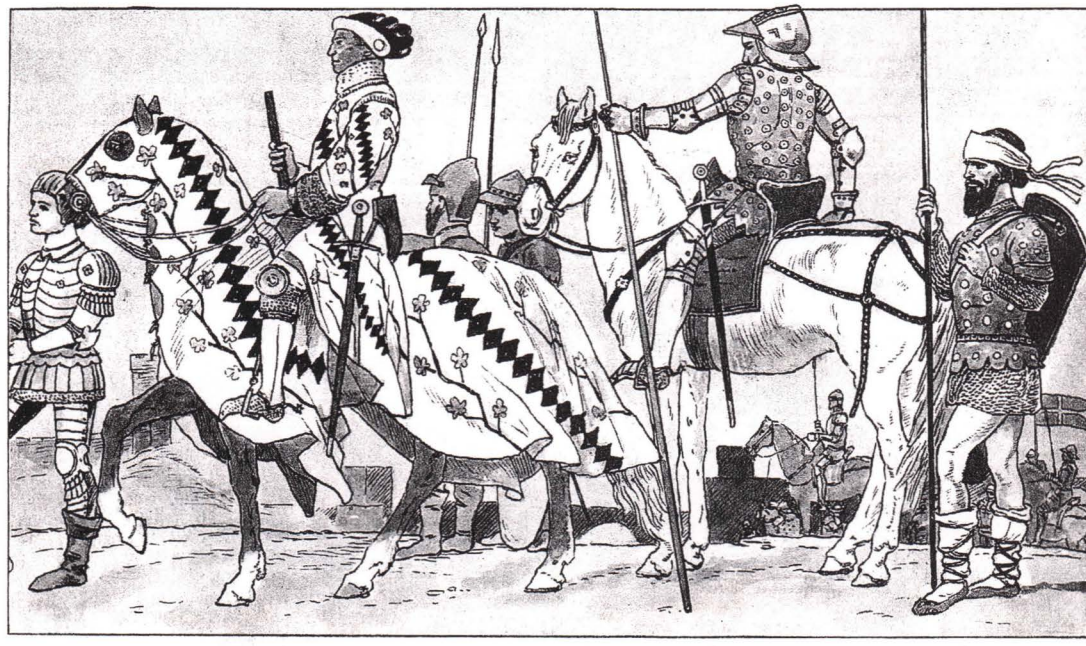


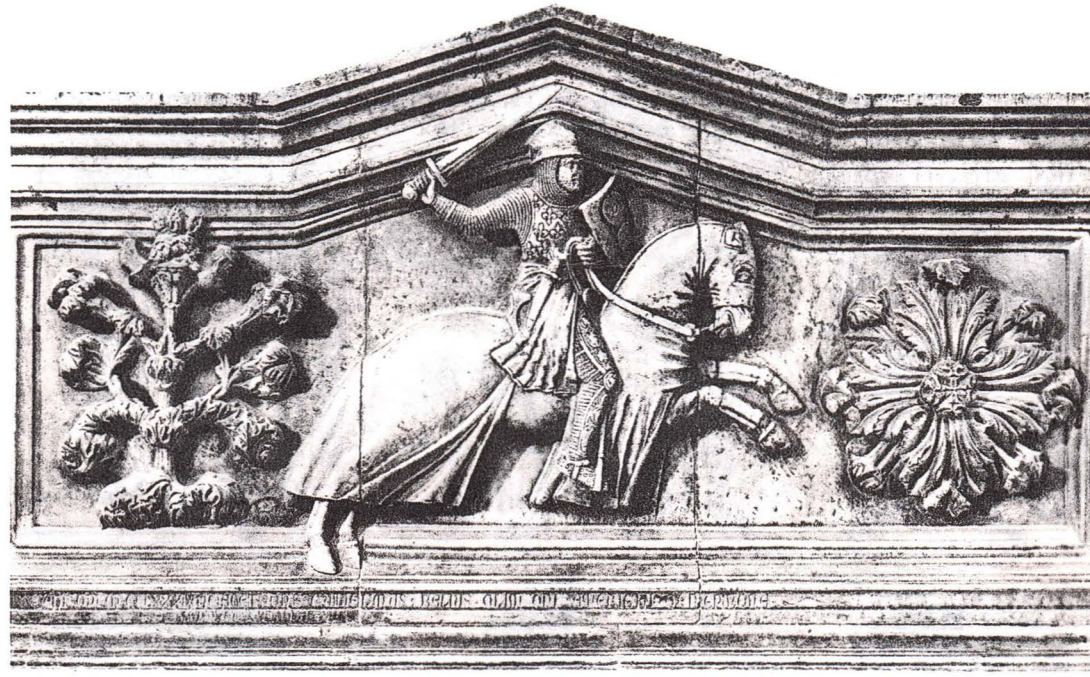
Таблица 39

ИТАЛЬЯНСКИЕ РЫЦАРСКИЕ ПАМЯТНИКИ XIII — XV вв.

1. Конная статуя Мастино II (ум. 1289) работы Перино Миланезе. Ок. 1352 г. *Верона.*
2. Конная статуя Кангранде делла Скала работы Джованни Кампионе. После 1329 г. *Там же.*
3. Надгробный памятник Гильельмо Берарди рядом с церковью Сантиссима Аннунциата во Флоренции. XIV в.
4. Св. Георгий на коне, поражающий дракона, с двумя щитоносцами в антикизированных доспехах. XV в. *Ломбардская школа.*

На 1 — 3 — боевые кони в широких, богато украшенных попонах. Рыцари в панцирях: 1 — в высоком шлеме в форме горшка; 2 — в чашевидном шлеме в форме горшка, закрывающем часть спины; 3 — железная каска поверх капюшона с нашитыми кольцами; 4 — чашеобразные шлемы с забралом, защищающие также и затылок.

Верона
Флоренция
Генуя



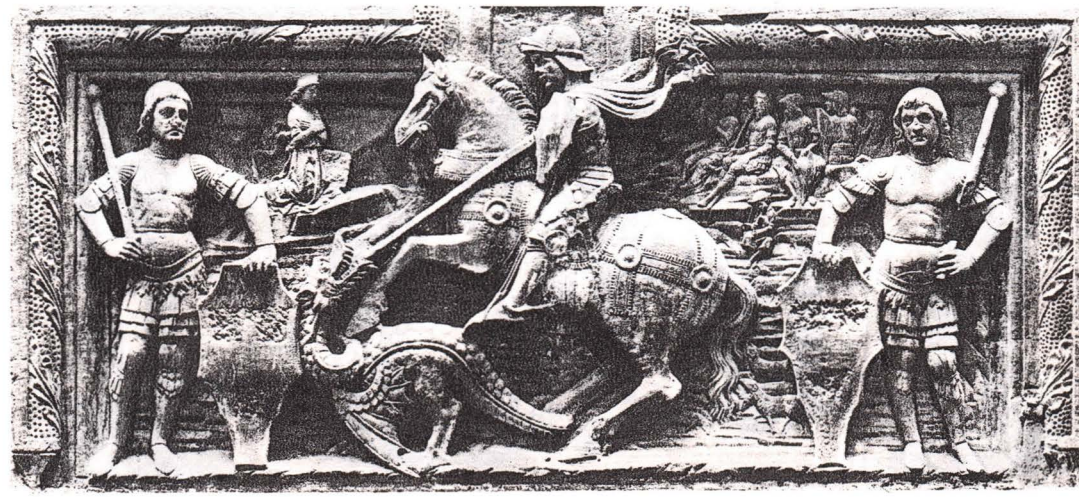


Таблица 40

НЕМЕЦКОЕ И БУРГУНДСКОЕ РЫЦАРСКОЕ ОБЛАЧЕНИЕ 1300 — 1380 гг.

Верхний ряд

1 — 8 — немецкие рыцари.

1. Поверх кольчуги — кожаный ленднер (короткая военная одежда, закрывающая только бедра) с железной нагрудной пластиной; шлем с забралом. Панцирь вокруг бедер и диски на коленях.

2, 3. Поверх кольчуги — ленднер со вшитыми цепями.

4. Рыцарь в будничной одежде. Куртка, отложной воротник.

Средний ряд

5. Рыцарь в горностаевом плаще. Железные наколенные щитки, прикрепляемые отдельно. В результате их эволюции появились поножи.

6. Ленднер, кожаные штаны-чулки, наколенные щитки.

7. Ленднер поверх полной кольчуги.

8. Ленднер с собранными в складки полами и вытканным или вышитым гербом.

Нижний ряд

9 — 13 — бургундские рыцари.

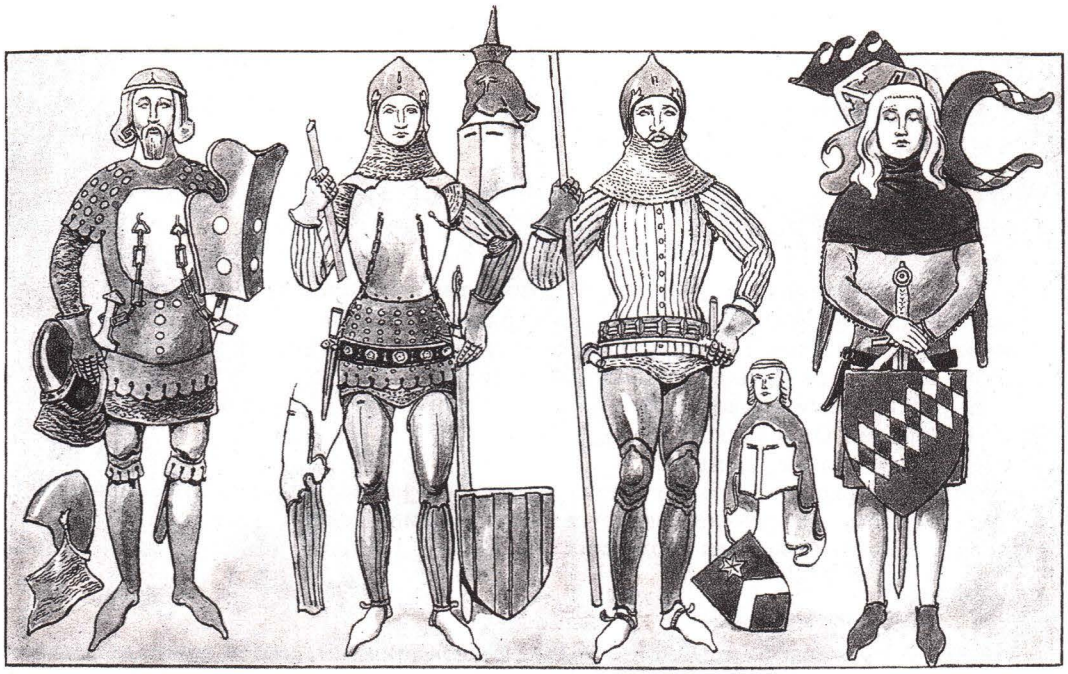
9, 13. Бургундский рыцарь ок. 1380 г. Стальной шлем в форме котла с забралом на шарнирах. Шлем такой формы в Германии назывался «собачий колпак». Небольшой щит с вырезом.

10. Рыцарь из Невшателя ок. 1370 г. Котлообразный шлем с плетением из колец, без забрала.

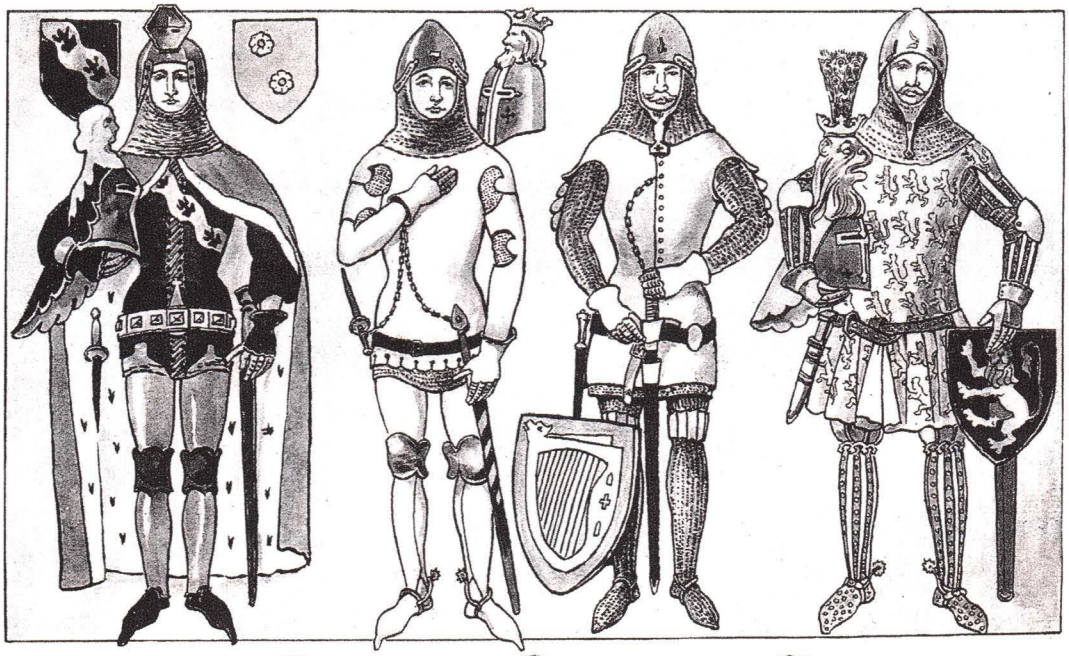
11. Дворянин — начальник отряда, ок. 1300 г., со знаками обета крестоносцев — крестом и посохом пилигрима. Шлем в форме горшка с забралом.

12. Рыцарские доспехи ок. 1370 г. Копье, большой щит (для спешившихся конников, которые несколькими такими щитами ограждают себя от лучников).

Немецкие рыцари
1 2 3 4



5 6 7 8



Бургундские рыцари
9 10 11 12 13

Таблица 41

ОБЛАЧЕНИЕ РЫЦАРЕЙ
ФРАНЦИЯ И ГЕРМАНИЯ
XV в.

Верхний ряд

1 — 5 — французы.

1. Французский рыцарь ок. 1405 г. в пластинчатом панцире старого образца. Котлообразный шлем с забралом на шарнирах, под ним колпак из колец с прикрытием для плеч. Панцирь из четырехугольных пластинок, зашнурованный на спине; к нему прикреплен подвижный передник.
2. Французский пеший воин времен Столетней войны. Ок. 1430 г. Правление Карла VII (время Орлеанской девы).
3. Арбалетчик того же времени.
4. Французский рыцарь того же времени в пластинчатом панцире. Чашеобразный шлем с забралом. Маленький щит с тремя выступами. Секира.
5. Парадные доспехи времен Людовика XI (1461 — 1483).

Средний ряд

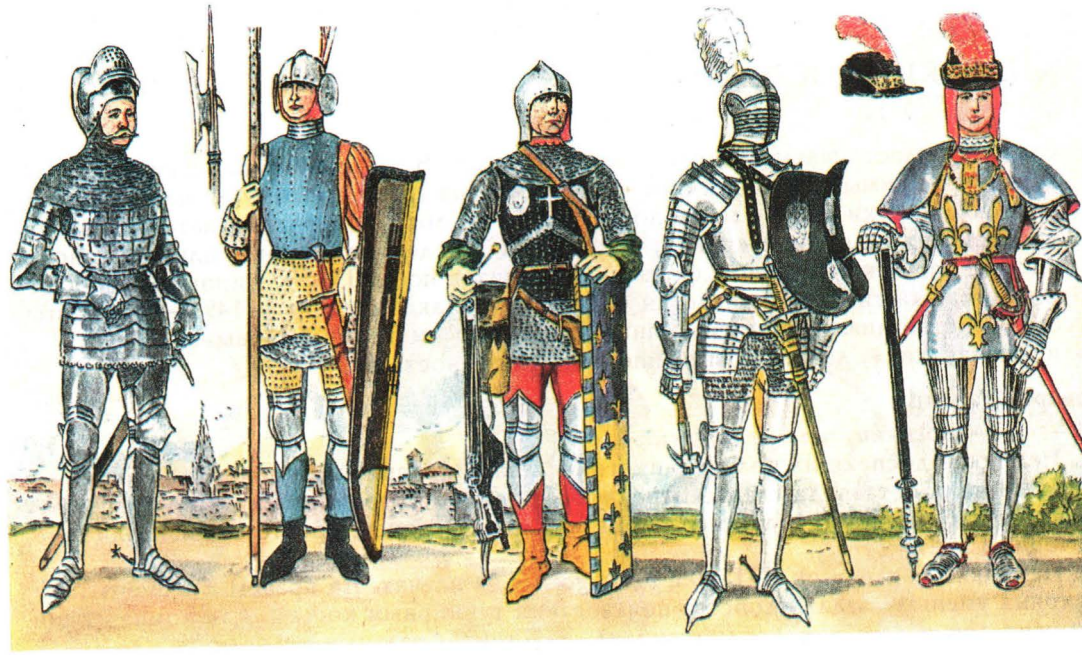
6 — 15 — немцы.

6. Доспехи в княжеской оружейной палате в Зигмарингене, якобы принадлежавшие графу Фридриху I Гогенцоллерну (ум. 1439).
7. Святой Георгий. *Алтарь работы Ганса Мульчера.*
8. Святой Георгий. *Деревянная скульптура.*
9. Святой Гереон.
10. Рыцарь Конрад фон Шауэнбург. *С надгробного памятника в Вюрцбурге.*

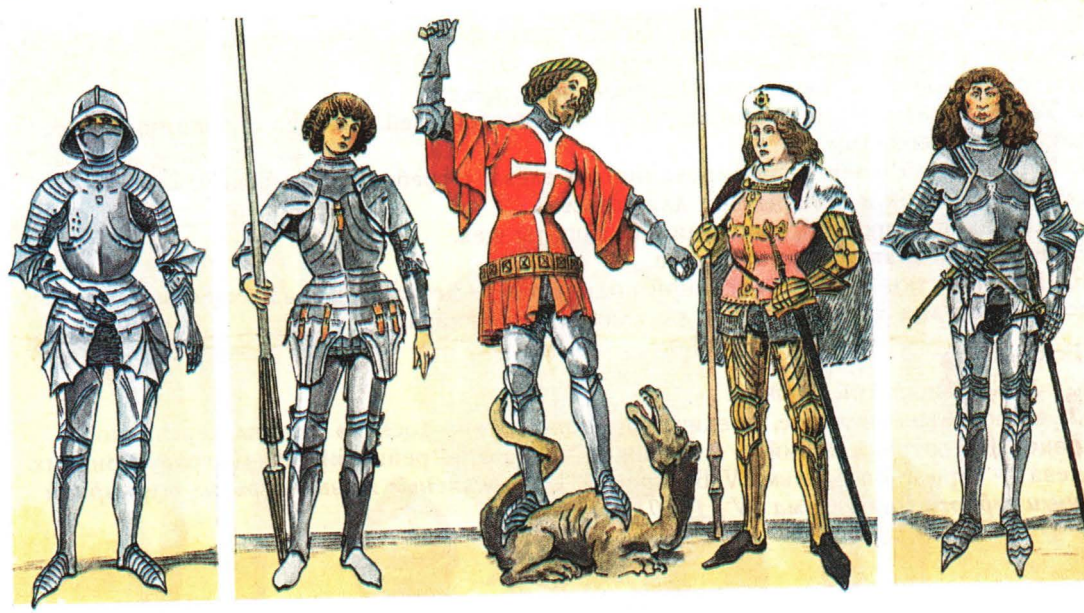
Нижний ряд

11. Иоганн фон Эшбах. *С надгробного памятника в Лорхе на Рейне.*
12. Святой Виктор. *Деревянная статуя.*
13. Пластинчатые доспехи. Ок. 1450 г.
14, 15. Рифленые доспехи. Ок. 1500 г. Так называемые «доспехи Максимилиана».

Французские рыцари
1 2 3 4 5



Немецкие рыцари
6 7 8 9 10



11 12 13 14 15

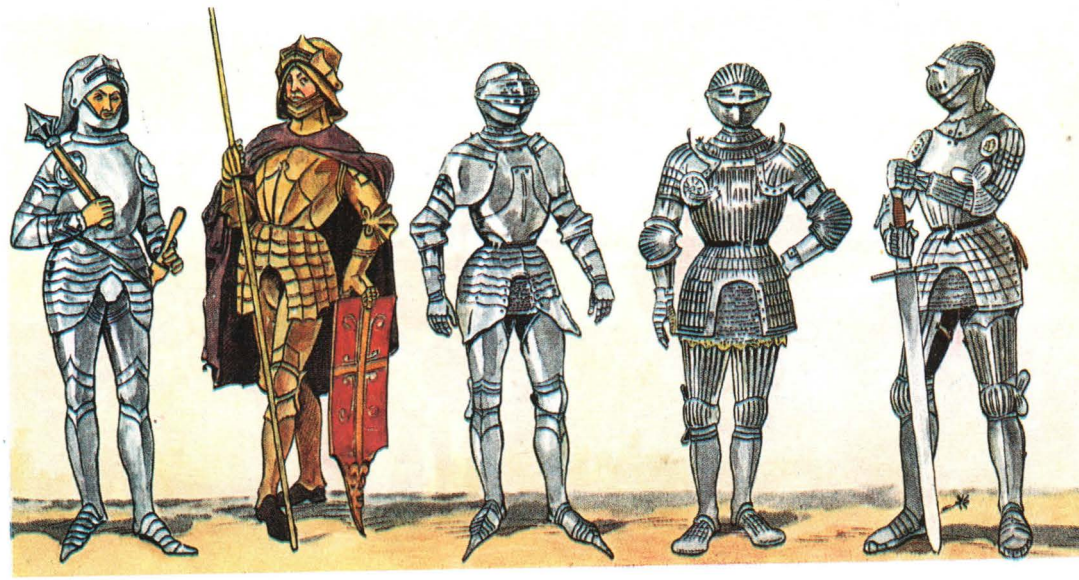


Таблица 42

РЫЦАРСКИЕ ДОСПЕХИ И ВООРУЖЕНИЕ 1500 — 1575 гг.

В комплект пластинчатых доспехов входили: шлем с прикрытием для шеи; наплечные пластинки с примыкающими к ним «крыльями» на груди и спине (3); пластины, закрывающие руки выше и ниже локтя; щитки на локтях; перчатки; латы из полос, охватывающих тело, типа «рака»; покрытие для бедер; наколенные плитки; поножи; железные башмаки (имеющие форму появившихся после 1500 г. широких башмаков). Эта подвижная система из пластин и полос при Максимилиане I (1493 — 1519) была усовершенствована: изобретены каннелированные «максимилиановы», или «миланские», латы с повышенной ударопрочностью.

Вверху таблицы

1 — 11 — доспехи, шлемы, оружие.

1. Немецкие доспехи из полированного железа, с подвижными полосами вокруг тела. Металл оставляли гладко отполированным, либо тонировали путем нагрева («цвета побежалости»), либо гравировали, либо, наконец, просто окрашивали в черный цвет.
2. Немецкие доспехи ок. 1515 г. с *passe-gardes* на плечах. На правом плече его ширина уменьшена для удобства пользования турнирным копьем. Для компенсации служит «висячая», или «отломленная», пластина. Стальные «передники» — прочные, жесткие, неподвижные.
3. Итальянские доспехи из полированного железа с богатой чеканкой.
4. Итальянский шестичастный круглый щит. Ок. 1500 г.
5. Тяжелый шлем с забралом. Полированное железо.
6. Так называемый «конский лоб» с чашками для ушей. Железо с шипами, обитое латунными гвоздями.
7. Бургундский шлем из полированного железа, с гребнем, козырьком, створками для защиты щек и прикрытием для затылка.
8. Железная шапка со створками для защиты щек.
9. Остроконечная железная шапка.

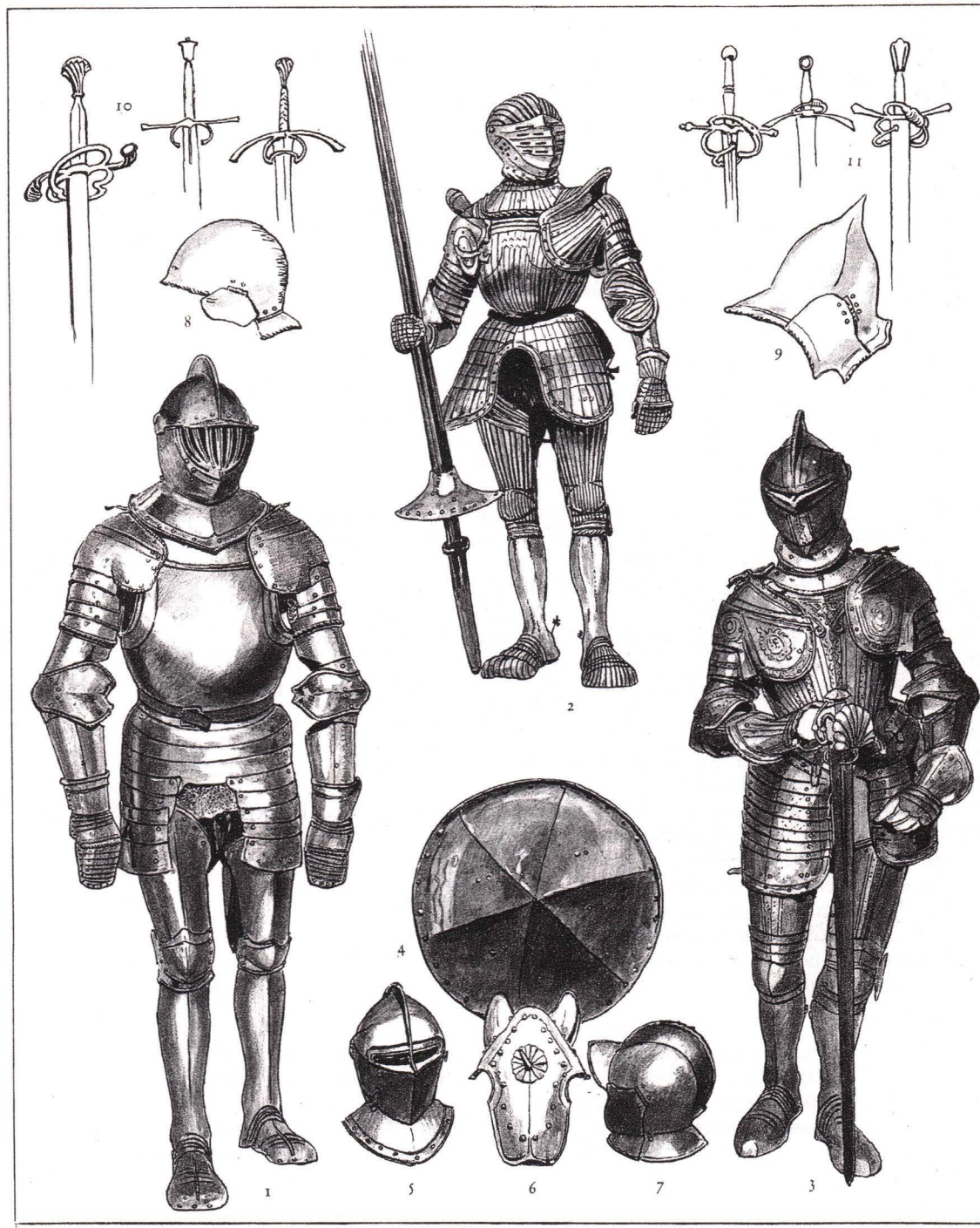
10, 11. Рукоятки мечей с «ослиной подковой» — деталью, образующей выступ под гардой для лучшей защиты от клинка противника.

Нижний ряд

12, 13 — рыцарский турнир.

12. «Прокалывание» (т.е. поединок на копьях) «на досках» (т.е. на деревянной арене). На остриях копий — «коронки». Справа — рейнский пфальцграф Фридрих, слева — герцог Вильгельм IV Баварский. *Оригинальные миниатюры из турнирной книги герцога Вильгельма IV (1510 — 1518).*

Доспехи, шлемы, оружие
1 — 11



Рыцарский турнир
12 13

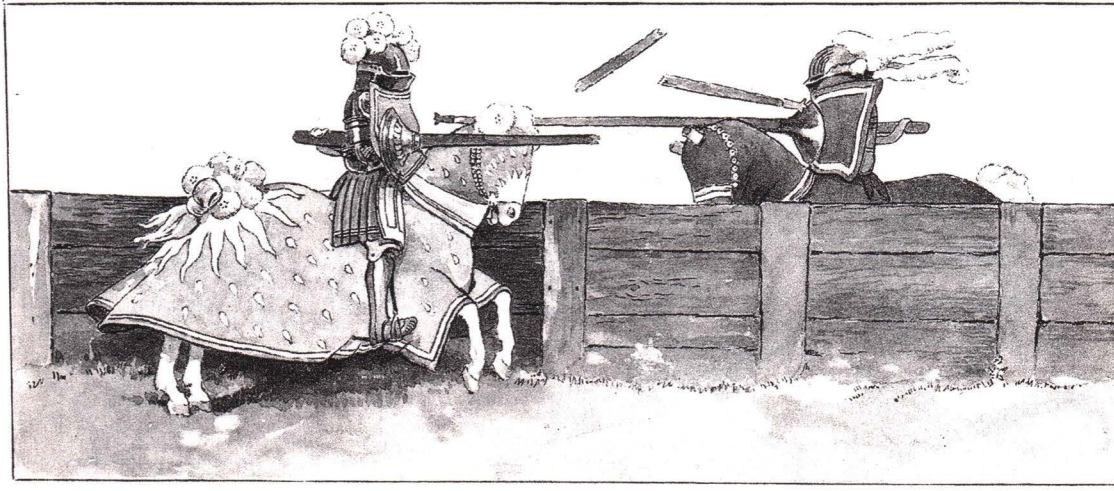


Таблица 43

ЕВРОПА
СРЕДНИЕ ВЕКА
ШЛЕМЫ И МЕЧИ

Вверху

1. Остроконечный шлем с пластинкой, защищающей нос.
2. Французский медный шлем. XII в.
3, 4. Французские шлемы в форме горшка с подвижным забралом. 1280 г.
5. Разрисованный шлем в форме горшка. 1240 г.
6. Итальянский шлем в форме горшка. Ок. 1250 г.
7. Прикрытие для головы. IX в.
8, 9. Немецкие мечи. 1100 — 1400 гг.
10. Чашеобразный шлем, прилегающий к черепу. 1310 г.
11. Французский (и английский) шлем в форме горшка, около 1270 г., с боковыми створками, которые после 1325 г. вышли из употребления.
12. Немецкий котловидный шлем. 1370 г.
13. Чашевидный остроконечный шлем с забралом.
14 — 16, 21. Скандинавские мечи. 1000 — 1450 гг.
17. Котловидный шлем с пластинкой для защиты носа. 1350 г.
18. Немецкий шлем в форме горшка для поединков колющим оружием. 1370 г.
19. Испанский котловидный шлем.
20. Английский чашеобразный шлем. 1380 — 1390 г.
22. Французский меч. Ок. 1375 г.
23. Французский котловидный шлем с забралом. 1350 — 1390 гг.
24. Испанский меч. 1480 г.
25. Чашеобразные шлемы с украшениями, употреблявшимися у правителей Баварии. 1449 г.
26. Датский меч. 1400 г.
27, 29. Наконечники скандинавских копий. Ранние формы.
28. Французский шлем. 1430 г.
30. Турнирный шлем для поединков на мечах и палицах. Ок. 1450 г.
31. Французский чашеобразный шлем. 1420 г.
32. Железная шляпа. 1460 г.
33. Датская железная шляпа. Ок. 1475 г.
34, 36. Чашеобразная каска, переходящая в шлем. 1480 г.
35*а* и *б*. Чашеобразные шлемы с набородником. 1480 г.
37. Полосатый шлем с простым забралом. 1506 г.
38. Полосатый шлем с набородником и забралом.

Внизу

39. Немецкие рыцари конца XII в. — времен правления императора Генриха VI (1165 — 1197). Шлемы с пластинкой для защиты носа. Небольшие щиты. Копья со значком. *Миниатюра из рукописи.*
40. Испанский рыцарь на турнире. *С изображения в дворцовом комплексе Альгамбра.*
41. Рыцарь — участник турнира. Начало XIV в. На копье противника (изображение которого не сохранилось) надета «коронка» специально для турнира. Шлем в форме горшка с геральдическим украшением. На лошади — большая попона. *Из Кодекса Болдуина Треверского.* Ок. 1330 г.
42. Шлем с геральдическим украшением в виде дракона, принадлежавший королю Якову I Арагонскому (ум. 1276).

Шлемы
и вооружение
1000 — 1500 гг.

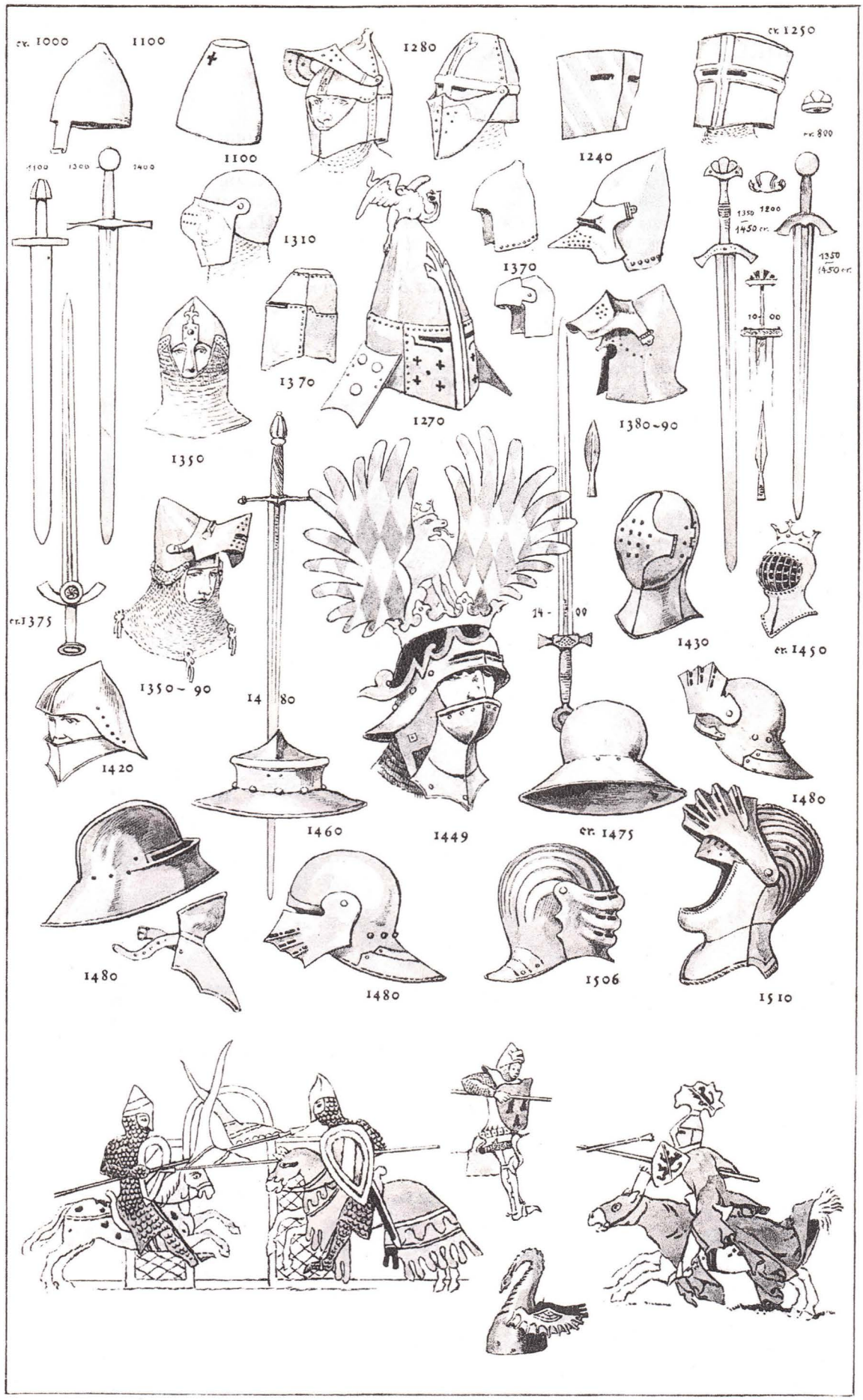


Таблица 44

НЕМЕЦКОЕ ТУРНИРНОЕ ОБЛАЧЕНИЕ
1500 — 1515 гг.

Вверху

Два рыцаря верхом направляются на турнир. Пластинчатый панцирь на суставах состоит из большого числа частей, надвигаемых одна на другую. Копья с коротким острием удерживаются двумя укрепленными на доспехах крюками, причем задний «принимает» копье снизу, а передний — сверху, благодаря чему оно лежит горизонтально. Головы лошадей также защищены панцирем. На лошадях — роскошные турнирные попоны с вышитыми символическими изображениями и буквами. Верхняя одежда с длинными широкими полами соответствует мужской моде около 1500 г. *Из турнирной книги Ганса Бургкмайра Младшего (1473 — 1531).*

Внизу

Сражение (колющим оружием). Слева — герцог Вильгельм IV Баварский (ум. 1550), справа — рыцарь фон Эглоффштейн. *Оригинальные миниатюры из турнирной книги герцога Вильгельма IV Баварского (ок.1515 г.).*

Боевое снаряжение
немецких рыцарей
1500 г.

Конный бой на копьях
1515 г.

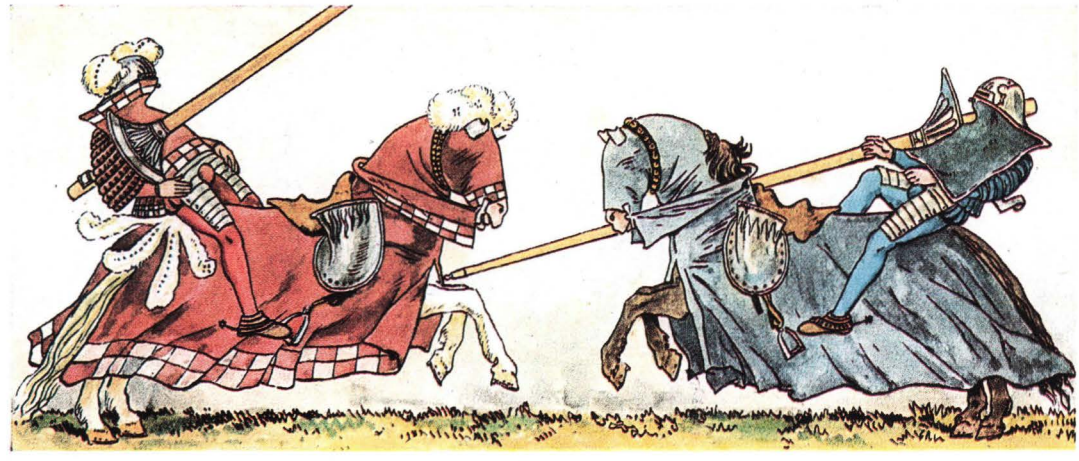


Таблица 45
ФРАНЦИЯ
XIV в.

Верхний ряд

1. Юноша в удлиненном кафтане со слабо затянутым поясом. Капюшон-воротник, узкие штаны-чулки, башмаки с длинными узкими носами.
2. Девушка в длинном высоко подпоясанном верхнем платье с широким вырезом для шеи и висячими рукавами.
3. Княгиня в высоко подобранном верхнем платье поверх рубахи-платья с длинными рукавами.
4. Князь в застегнутом спереди коротком и узком камзоле с низко расположенным поясом. Открытые висячие рукава позволяют видеть длинные нижние рукава с узором. Капюшон-воротник и паголенки с участками разных цветов.
5. Придворный в кафтане и капюшоне-воротнике с зубчатыми краями.
6. Девушка в верхнем платье с разрезами по бокам и висячими рукавами из ткани с участками разных цветов.
7. Фигура, подобная 5, вид сзади, с высоко поднятым капюшоном.

Средний ряд

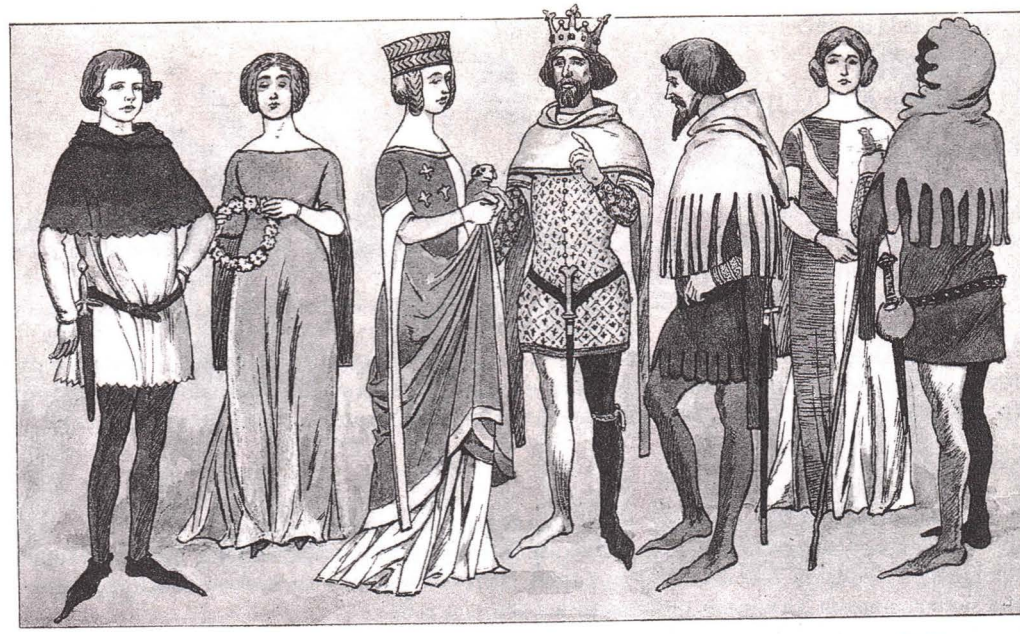
8. Рыцарь в туго подпоясанном коротком и узком камзоле с капюшоном, поверх которого надета плотно прилегающая шляпа с узкими загнутыми кверху полями.
9. Аналогично 3. Платье с плотно прилегающей верхней частью.
10. Франт в плотно застегнутом низко подпоясанном коротком камзоле и застегнутом капюшоне-воротнике с длинным «хвостом».
11. Знатная дама. Длинное платье с разрезными висячими рукавами и *surcot* — верхняя одежда без рукавов, с большим вырезом (здесь она выглядит как накидка на плечах).
12. Князь при дворе Карла V Мудрого (1338 — 1380). Длинная верхняя одежда типа плаща с длинными подбитыми рукавами (*tabard*). Шапка с головной повязкой. Виден высокий стоячий воротник нижнего камзола.

Нижний ряд

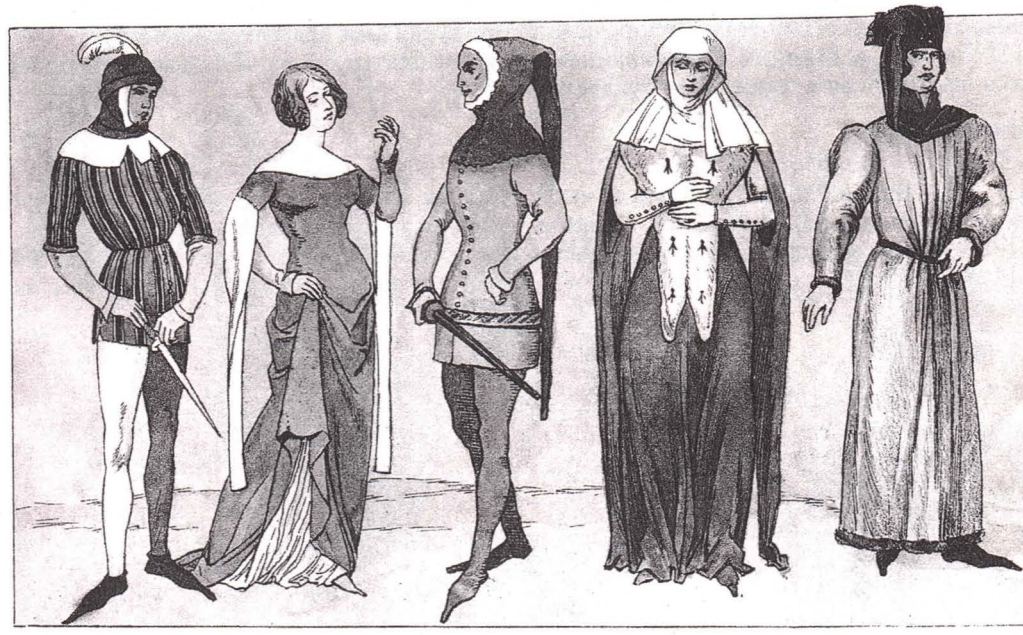
13. Дама в высоко подпоясанном верхнем платье с длинными рукавами. На голове — конусообразный чепец со свешивающимся покрывалом.
14. Судья в длинной отделанной мехом верхней одежде с прорезями по бокам и на рукавах, с подбитыми плечами. Шляпа с узкими полями.
15. Юноша в новомодной очень узкой и очень короткой куртке с широкими рукавами поверх узких рукавов нижней.
16. Князь в верхней одежде до колен в форме колокола с разрезами на рукавах поверх короткого камзола со стоячим воротником. Шляпа с головной повязкой.
17. Горожанин в длинной верхней одежде наподобие мантии.
18. Молодой придворный в короткой подпоясанной верхней куртке с полуоткрытыми висячими рукавами поверх нижней куртки со стоячим воротником и узкими рукавами. Французское название короткой куртки — *jacquette*, немецкое — *Schecke*.

Одежда придворных

1 2 3 4 5 6 7



8 9 10 11 12



13 14 15 16 17 18

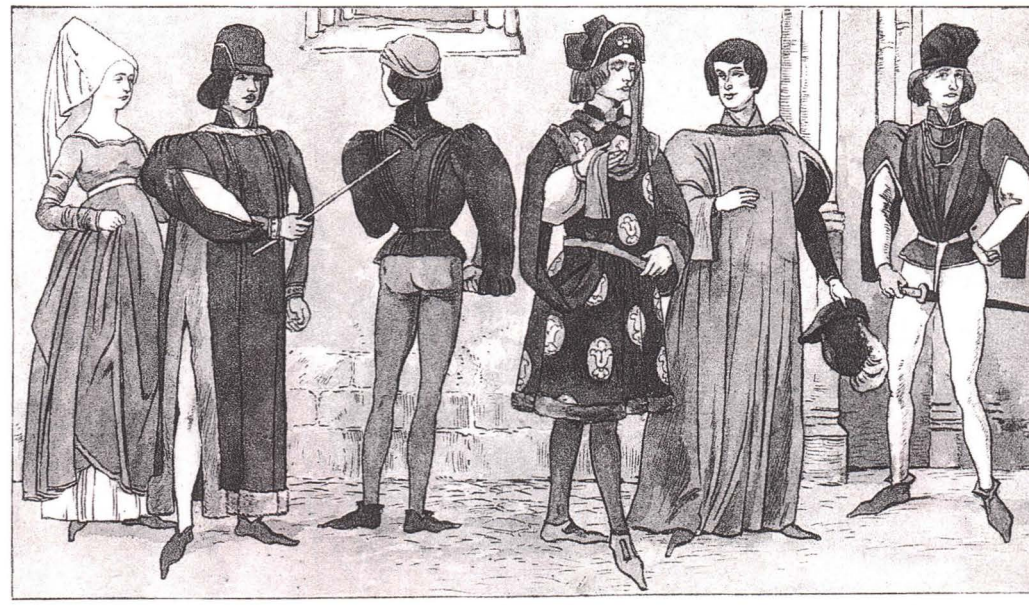


Таблица 46

ФРАНЦИЯ
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XV в.

Верхний ряд

1 — 6 — молодые люди благородного сословия.

1, 2. Длинная, широкая, открытая спереди верхняя одежда с поясом, отделанная мехом, поверх короткой куртки (*pourpoint* или *jacquette*). Маленький берет с пером поверх колпачка для волос *(calotte*).

3, 4. Короткая куртка, конусообразная шляпа с узкими полями, узкие паголенки с утолщенными подошвами.

5, 6. Молодые люди в коротких отороченных мехом куртках с прорезями на рукавах, через которые видны длинные рукава нижней одежды. Мягкие остроносые туфли; кроме того на 5 — сабо, деревянные башмаки для защиты от уличной грязи.

Средний ряд

7 — 12 — дворянство.

7. Аналогично 1 и 2, но с особенно длинными рукавами.

8, 9. Пожилые мужчины в длинных робах (закрытых, надеваемых через голову).

10. Дама в верхней одежде без рукавов (*surcot*) и верхнем платье с широкими рукавами; видны длинные рукава нижнего платья.

11. Дама в «двурогом» чепце, с покрывалом, в верхнем платье с короткими рукавами поверх нижнего с богатым узором, с надставленными белыми рукавами.

12. Княгиня в длинном подпоясанном верхнем платье с глубоким вырезом поверх нижнего платья с длинными рукавами.

Нижний ряд

13 — 17 — придворные дамы.

13 — 17. Французские знатные дамы в длинных платьях со шлейфами, иногда высоко подпоясанных (13). В глубоком вырезе на груди — небольшой нагрудник (16). Новомодная короткая, открытая спереди жакетка с меховой отделкой — *surcot* (14 и 17). Бургундский остроконечный чепец с покрывалом в различных вариантах.

Молодые люди
благородного сословия
1 2 3 4 5 6

Дворянство
7 8 9 10 11 12

Придворные дамы
13 14 15 16 17

Таблица 47

ФРАНЦИЯ
КАРЛ VIII (1483 — 1498)
ЛЮДОВИК XII (1498 — 1515)

Верхний ряд

1. Дама в коротком верхнем платье с широкими рукавами поверх волочащегося по земле нижнего, в чепце типа итальянского, закрывающем уши и затылок.
2. Знатный мужчина в охотничьем костюме, с рогом на бедре, в берете, удлиненном плаще с отворотами и богатой отделкой по краю. Башмаки заострены лишь слегка (переход к широким формам XVI в.).
3. Королева в длинной мантии с разрезами для рук, с покрывалом на голове.
4, 5. Придворные дамы в высоко подобранных верхних платьях с глубоким вырезом вокруг шеи (видно тонкое фризское белье). У дамы справа — чепец с подбивкой, закрывающий затылок.

Средний ряд

6, 7. Король в длинной мантии без рукавов, отороченной мехом, поверх длинного кафтана с полами, собранными в складки. Берет поверх колпака для волос. Широкие башмаки. Позади — оруженосец (6) в закрытой верхней одежде.
8. Сидящий знатный господин с духовым инструментом. Плащ с длинными и широкими висячими рукавами. Полудлинные волосы, берет.
9. Знатная дама в платье со шлейфом, с длинными и широкими висячими рукавами, через разрезы в которых видны рукава нижнего платья. Бархатный чепец-тюрбан с лентой вокруг подбородка.
10. Господин в церемониальном облачении: нижняя одежда с ярко-красными рукавами, поверх нее длинная волочащаяся роба без рукавов, с разрезами по бокам, удерживаемая лентами. На шее цепь с кистями. Полудлинные волосы, выстриженные на лбу четырехугольником. Широкие плоские башмаки.

Нижний ряд

11. Дама в трауре. Покрывало в форме капюшона с нагрудником, собранным в складки (*barbette*). Длинная роба, подбитая горностаевым мехом.
12. Пожилой господин в широком плаще с отложным воротником. Берет с пером. Широкие башмаки с разрезами. Ок. 1510 г.
13. Посыльный с запечатанным письмом. Кафтан герольда (в форме далматики) с вышитым гербом. Жезл — отличительный знак вестника.
14, 15. Знатная пара в одеждах, аналогичных 4, 10.

Одежда придворных

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15

Таблица 48
БУРГУНДСКАЯ МОДА
1425 — 1490 гг.

Верхний ряд

1, 2. Придворные ок. 1470 г. в длинной церемониальной одежде (*houppelande*), открытой спереди, подпоясанной, чаще всего с длинными рукавами и подбитыми плечами. Высокие конусообразные шапки с подбивкой.
3, 4. Придворные дамы в высоко подпоясанных длинных платьях (робах) с глубокими вырезами на груди и на спине. Высокие бургундские чепцы (*hennin*) с ниспадающим покрывалом или обернутые очень большими батистовыми платками (3). Нижнее платье (*cotte*) почти не видно.
5. Молодой бургундский герцог Карл Смелый (1433 — 1477) в подпоясанном кафтане поверх короткого камзола (*pourpoint*) со стоячим воротником и длинными узкими рукавами. Меховой берет с пером.

Средний ряд

6. Королева Шарлотта, супруга Людовика XI Французского (1461 — 1483), в бургундском наряде и высоком остроконечном чепце hennin.
7. Молодой придворный в houppelande с меховой оторочкой и глубоким вырезом на груди. На поясе кошель с милостыней для раздачи бедным.
8. Герцог Филипп Добрый (1396 — 1467) в костюме гроссмейстера ордена Золотого Руна. На шапке — характерная повязка.
9, 10. Эрцгерцог Максимилиан Австрийский (1459 — 1519), с 1493 г. — император Священной Римской империи Максимилиан I, и его невеста Мария Бургундская, дочь Карла Смелого. На Максимилиане — houppelande, спереди совершенно открытый, поверх короткой куртки с зашнурованным вырезом на груди. Широкие, уже не остроносые, башмаки. Мария в бургундском наряде.

Нижний ряд

11. Молодой человек ок. 1425 г. в удлиненной куртке со схваченными складками, расшитой золотом, с четырьмя рядами оборок, идущими от пояса. Из длинных рукавов у запястья выглядывают белые полотняные зубцы. (Мода на зубчатые края одежды зародилась в Бургундии в начале XV в.) На плечах — накидка из красного бархата. Широкополая матерчатая шляпа с перьями. Узкие шитые штаны-чулки и деревянные башмаки — сабо. Волосы острижены в кружок в виде шапки.
12. Дама в подпоясанном платье со шлейфом. Головная повязка с золотым краем, с плоским матерчатым чехлом на чепце (наподобие головного платка итальянских крестьянок нового времени).
13. Сокольничий в тяжелой бархатной, подбитой мехом верхней одежде в форме колокола, без рукавов, открытой с боков, с зубчатым краем. Перчатка из оленьей кожи, с широким отворотом. Гамаши с отворотами на икрах. Остроносые башмаки. Шапка-чехол с зубчатой повязкой.
14. Герцог Филипп Добрый. Подбитая шапка с длинной повязкой. Из-под пластинок брони на шее виден нижний панцирь с колечками. Колет с воротником и верхняя одежда с меховой отделкой и гербами.
15. Знатный молодой человек в отделанной мехом верхней одежде с широкими рукавами. На левом плече три зубца-застежки (эта одежда надевается через голову). Подобие гамаш поверх штанов-чулков. Голова острижена.

Одежда придворных
1425 — 1490 гг.

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15

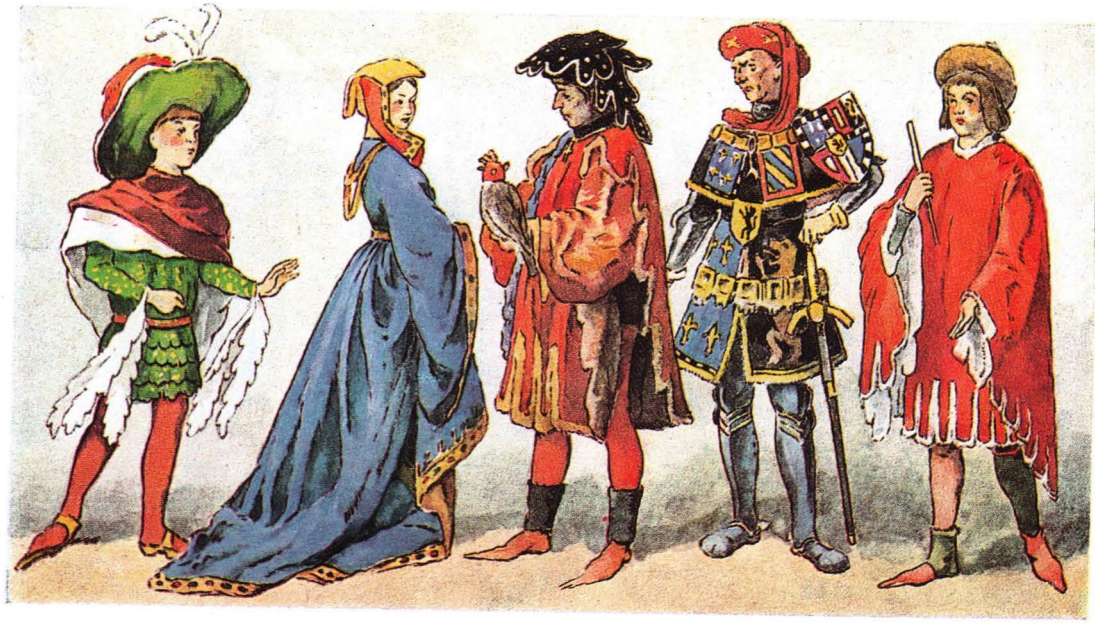


Таблица 49

БУРГУНДСКАЯ МОДА

По фламандским книжным миниатюрам XV в.

Вверху таблицы

Прием и обеденный стол при дворе бургундского герцога. *Миниатюра из «Истории Карла Мартелла» (Брюгге, 1470).*
Дамы слева — в высоких остроконечных бургундских чепцах hennin и длинных высоко подпоясанных платьях со шлейфом, мужчины в коротких куртках или длинных кафтанах с подбитыми рукавами, в высоких или полувысоких шляпах с узкими полями. Туфли с длинными узкими носами без сабо.

Внизу таблицы

Церемония коронации. *Миниатюра из книги Жана Манзеля «Fleur des histoires». Ок. 1425 — 1435 гг.*
Дамы большей частью в высоких двурогих чепцах с подбивкой, с широким покрывалом. Длинные отделанные мехом верхние платья подобраны, что позволяет видеть нижние платья. Короткий лиф с вырезом или (у коленопреклоненных дам слева и у двух стоящих в преддверии церкви) *surcot* — жакет из горностаевого меха с большими вырезами под руками и на бедрах, в XV в. обычно надеваемый только на свадьбы и на церемонии.

Пир

Праздник
в королевском
дворце

Таблица 50

БУРГУНДИЯ
ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ
XV в.

1. Горожанка в большом полотняном чепце, закрывающем волосы. *С картины Р. ван дер Вейдена.*
2. Знатный итальянский купец в высокой бургундской бобровой шапке. *С портрета работы Яна ван Эйка (1434).*
3. Жена бургомистра из Брюгге в бургундском чепце с покрывалом. *С портрета работы Ганса Мемлинга (1480).*
4. Мужчина в конусообразной высокой шапке.
5. Ученый в шляпе с повязкой *Sendelbinde. С портрета работы Квинта Массейса.*
6. Знатный бургундец в новомодной шляпе-тюрбане. *С портрета работы Яна ван Эйка (1433).*
7. Герцог Филипп Добрый Бургундский с подрезанными волосами, которые выглядят как парик.
8. Купец Арнольфини в шляпе с подбивкой, с ниспадающей головной повязкой. *С портрета работы Яна ван Эйка (1439).*
9. Молодой человек из Брюгге. *Портрет работы Ганса Мемлинга (1487).*
10. Граф фон Круа. *Портрет работы Ганса Мемлинга.*

Женские чепцы
Мужские шляпы
Мужские прически
XV в.

Таблица 51

ПОЗДНЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ
ОБУВЬ

1. Туфля с подставным деревянным башмаком — сабо.
2. Туфли с загнутыми кверху носами и сабо.
3, 4. Туфля из музея в Кольмаре (Эльзас). Ок. 1460 г. Подставной башмак — более поздняя ошибочная реконструкция.
5. Туфля, которую носили вместе с поножами и шпорами.
6. Туфля с панцирем.
7. Обычный подставной башмак, вид сверху.
8. Остроносый подставной башмак, вид сбоку.
9. Удлиненный плоский подставной башмак, вид сбоку.
10. Удлиненный подставной башмак, вид сверху.
11. То же, вид снизу.
12. Остроносая туфля короля Шотландии Якова I.
13. Остроносый сапог с коротким подставным башмаком.
14. Короткая остроносая туфля, вид снизу.
15. Остроносая туфля.
16. Аналогично 6.
17. Плоский подставной башмак. Отчетливо видны ремни.
18. Высокий толстый подставной башмак с широким ремнем спереди.

Обувь с длинными узкими носами (*франц.* poulaines — нос корабля) упоминается еще до 972 г., но входит в моду только в XIV в. — сначала во Франции, затем в Бургундии; оттуда эта мода переходит в Германию, Англию и Шотландию. В продолжение почти всего XV в. такая обувь служила отличительным признаком знатности. Острые носы загибались кверху, а иногда удерживались в таком положении при помощи лент и цепочек. Деревянные подставные башмаки — сабо, защищавшие эту обувь от грязи немощеных улиц, чаще всего были высокими, с толстыми каблуками. Около 1480 г. в Германии эта мода исчезла, о чем сообщает хроника, тут же указывая на новую моду — широкие и просторные башмаки *Kuhmaul* (*нем.* коровья морда). Их носили и после 1500 г. на протяжении жизни целого поколения.

Обувь
с заостренными
носами
и подставные
башмаки (сабо)
XV в.

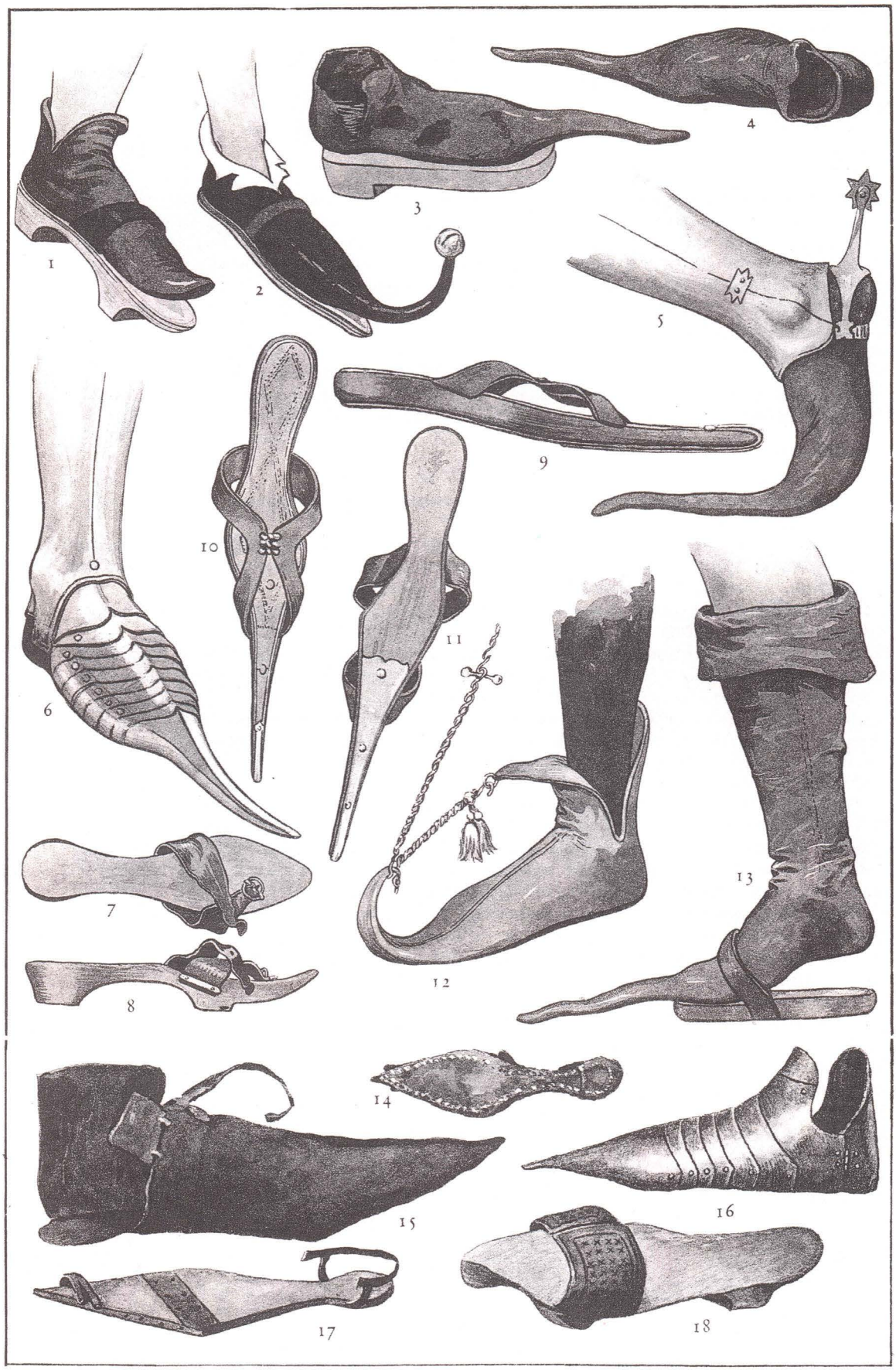


Таблица 52

ИТАЛИЯ
РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ
XIV в.

Верхний ряд

1 — 6 — Раннее Возрождение. 1310 — 1350 гг.

1, 2. Итальянские князья: 1 — в длинном кафтане с застежками на груди и на рукавах и в плаще с подбивкой; 2 — в коротком, низко подпоясанном, плотно прилегающем камзоле с рукавами по новой (бургундско-французской) моде (примерно с 1380 г.), оставляющем открытыми длинные чулки-штаны. Плащ застегивается еще старым способом — на правом плече.

3, 4. Королева и принцесса. Затылок и шея закрыты полотняным покрывалом. Верхнее платье с короткими рукавами, отделанное горностаевым мехом, поверх нижней одежды с длинными рукавами. *Миниатюра (1352).*

5, 6. Дама (6) и ее служанка (5). Высоко подпоясанное цветное верхнее платье с полудлинными рукавами поверх более длинного нижнего платья со складками. На даме, кроме того, белый плащ. *С фрески Джотто (ок. 1305 — 1308).*

Средний ряд

7 — 13 — Раннее Возрождение. 1325 — 1380 гг.

7. Городской солдат в коротком подпоясанном камзоле с рукавами и в чашеобразном шлеме.

8. Знатный господин в матерчатой шляпе (*capuccio*); видны концы лент. Под шляпой белый колпак, прикрывающий щеки. Длинный плащ с широкими рукавами, похожий на мантию, — одежда ученых. Ок. 1350 г.

9, 10. Дворяне в коротких, туго подпоясанных камзолах с застежками и висячими рукавами и в капюшонах.

11. Дама (ок. 1320 г.) в высоко подобранном верхнем платье с широкими рукавами поверх рубахи-платья с застежками на рукавах и застегивающейся тугой высокой надставкой на шее. Головной платок наподобие покрывала.

12, 13. Горожанин (вид сбоку и спереди), ок. 1320 г. Удлиненный до колен кафтан. Справа — открытая накидка с надставленным воротником-капюшоном.

Нижний ряд

14 — 21 — Раннее Возрождение. 1310 — 1350 гг.

14 — 16. Знатные дамы (ок. 1340 г.) в длинных гладких платьях с узкой полосой отделки по краю округлого выреза для шеи. 15 и 16 — нижнее платье с длинными рукавами, верхнее — с широкими или висячими. 14 — прическа из заплетенных волос, круглая шапочка; 16 — платок-покрывало с оборками.

17. Музыкант (рыцарь) в длинном кафтане с разрезами на боках поверх нижней одежды с узкими рукавами. На волосах — венок.

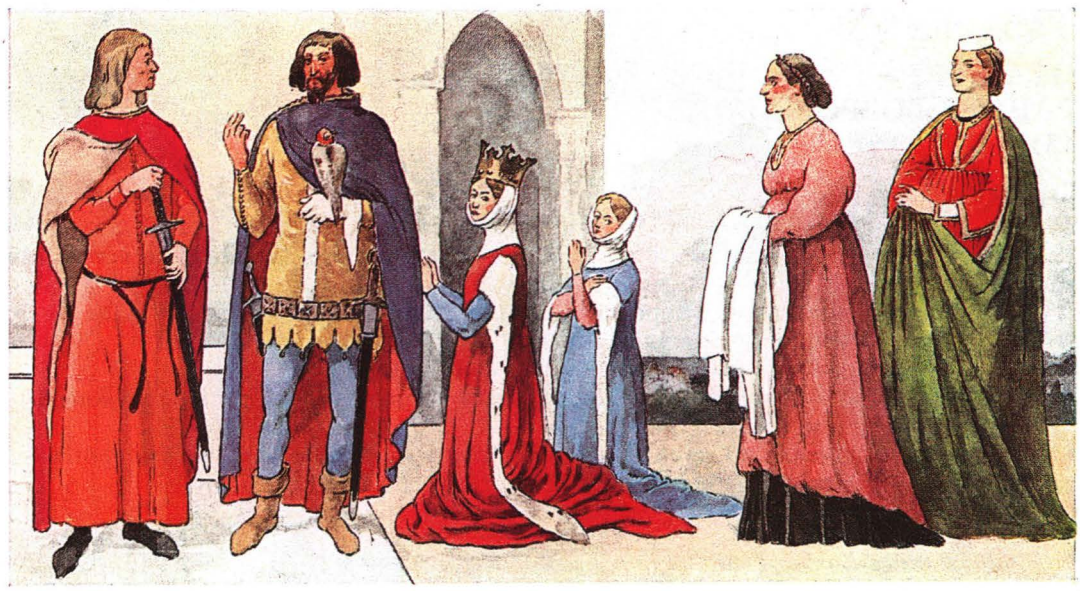
18. Знатная девушка в удлиненной накидке без рукавов поверх рубахи-платья с длинными узкими рукавами. Прическа в форме венка.

19. Горожанин в длинной верхней одежде и накидке, открытой сбоку, с вырезом для шеи. Шапка поверх колпака, прикрывающего щеки.

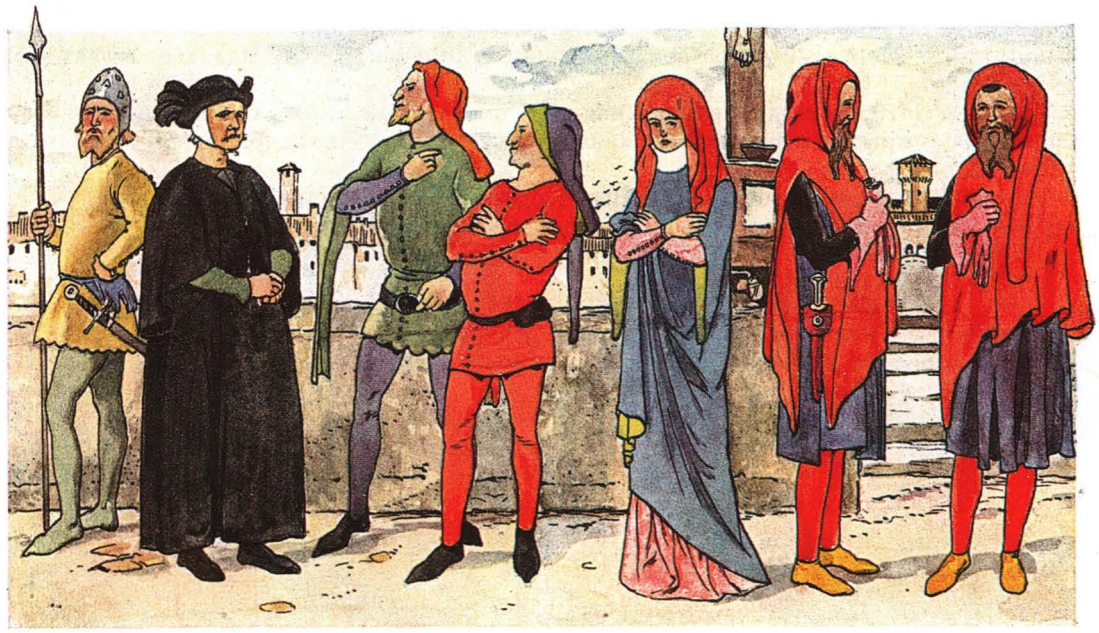
20. Простой горожанин в коротком подпоясанном камзоле и шапке.

21. Господин (ок. 1370 г.) в закрытом суконном плаще с надставленным воротником-капюшоном и зубчатым нижним краем.

Раннее Возрождение
1310 — 1350 гг.
1 2 3 4 5 6



1325 — 1350 гг.
7 8 9 10 11 12 13



1340 — 1360 гг.
14 15 16 17 18 19 20 21

Таблица 53

ИТАЛИЯ
РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ
1350 — 1500 гг.

Верхний ряд

1 — 5 — Раннее Возрождение. 1350 — 1400 гг.

1. Молодой флорентинец ок. 1350 г. в длинном подпоясанном кафтане со вставками различных цветов.
2. Плащ с капюшоном поверх короткого низко подпоясанного камзола; узкие штаны-чулки и остроносые башмаки. 1370 г.
3. Длинный закрытый (на застежках) плащ с капюшоном.
4. Плащ с широкими рукавами, с надставленным на особый воротник капюшоном. «Хвост» капюшона исчезает к концу XIV в.
5. Попечитель госпиталя в Сиене. Длинная верхняя одежда и плащ из «мокрого» шелка (муаре). Берет — головной убор должностных лиц. Ок. 1375 г.

Средний ряд

6 — 9 — Раннее Возрождение. 1400 — 1450 гг.

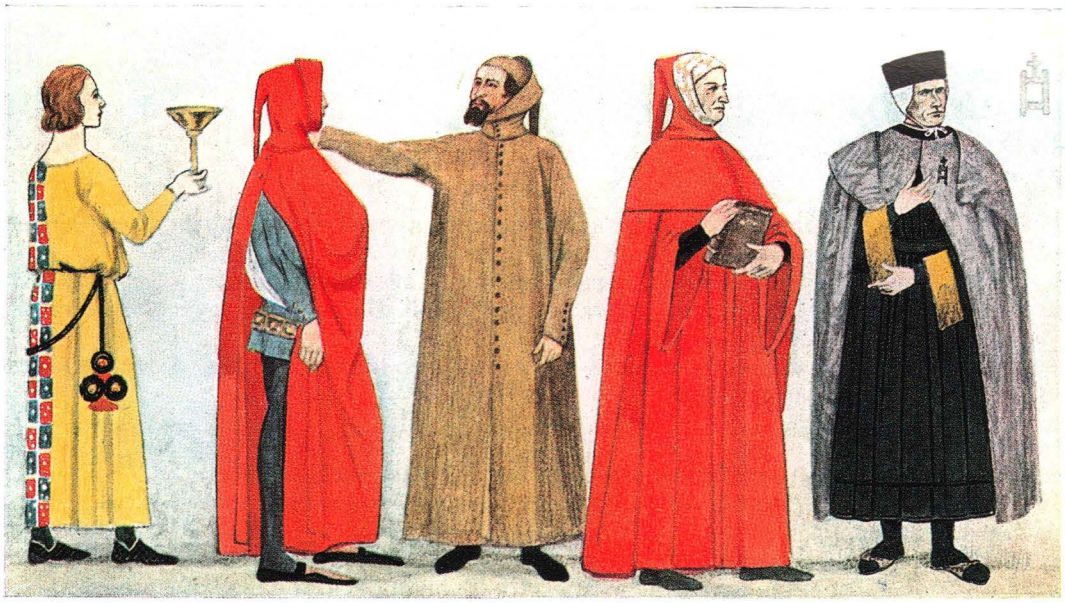
6. Знатный флорентинец ок. 1400 г. в шапке-мешке и длинной подпоясанной верхней одежде с широкими рукавами.
7. Знатный господин в верхней одежде с длинными рукавами и в плаще — с короткими. Перчатки с отворотами. Шапка с подбивкой, с ниспадающей шелковой драпировкой.
8. Дама ок. 1420 г. в подпоясанной накидке, отделанной мехом, с длинными, широкими открытыми висячими рукавами. Круглая шапочка с подбивкой на волосах, уложенных в форме улитки.
9. Знатный молодой человек ок. 1420 г. Подпоясанная накидка с широкими собранными в складки рукавами, отделанными мехом. Шляпа с перьями.

Нижний ряд

10 — 14 — Раннее Возрождение. 1480 — 1495 гг.

10. Лучник в маленькой круглой шапочке, украшенной перьями.
11 — 14. Молодые венецианцы. *С картин Витторе Карпаччо (ок. 1495).*

Раннее Возрождение
1350 — 1400 гг.
1 2 3 4 5



1400 — 1450 гг.
6 7 8 9

1480 — 1495 гг.
10 11 12 13 14

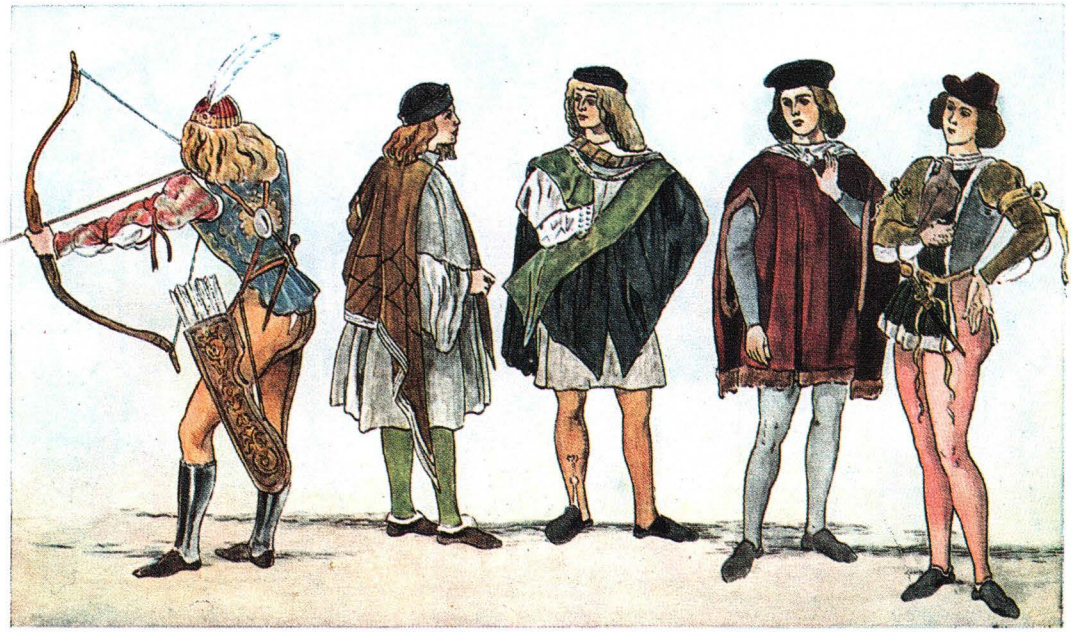


Таблица 54

ИТАЛИЯ
РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ
1425 — 1480 гг.

Верхний ряд

1 — 4. Герольды. Короткая, иногда подпоясанная куртка поверх другой, еще более короткой (видны только ее узкие рукава).
5. Знатный вельможа в длинной верхней одежде с висячими рукавами.
6. Молодой человек в короткой куртке с подбивкой. На широких рукавах вышиты эмблемы.
7, 8. Молодые люди в темных плащах-накидках, в головных уборах типа бургундских шляп-тюрбанов с драпировкой.

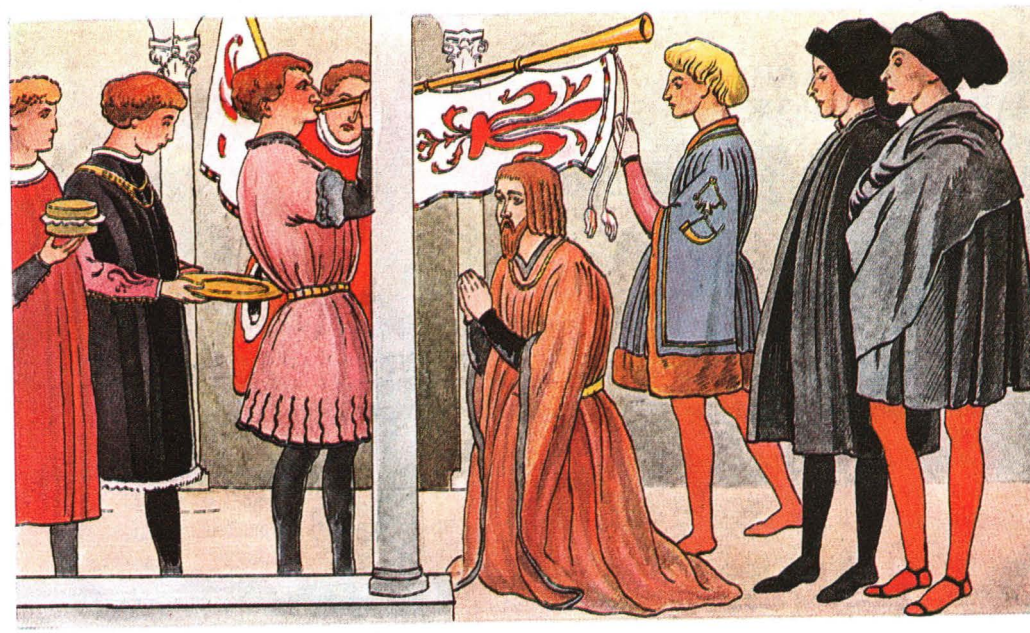
Средний ряд

9. Сокольничий в подпоясанной, открытой сбоку накидке-giubberello.
10. Совсем короткая куртка с расширенными вверху рукавами, поверх нее — накидка аналогично 9.
11 — 15 — группа военных.
11, 14 — офицеры в камзолах (подобных 1 и 2) с короткими рукавами поверх пластинчатого панциря. Солдаты в коротких куртках и накидках. Шлемы: 11 — железная шляпа; 13 — чашевидный шлем с заостренной верхушкой; 14 и 15 — плоские железные шапки.
1 — 8 — с картин Мазаччо (1401 — 1428) «Рождение Марии» и «Поклонение волхвов»; 11 — 15 — его же «Мученичество св. Петра и св. Иоанна» (ок. 1425). 9 — с «Поклонения волхвов» Витторе Пизано (ок. 1450); 10 — с картины Доменико Венециано (ок. 1450).

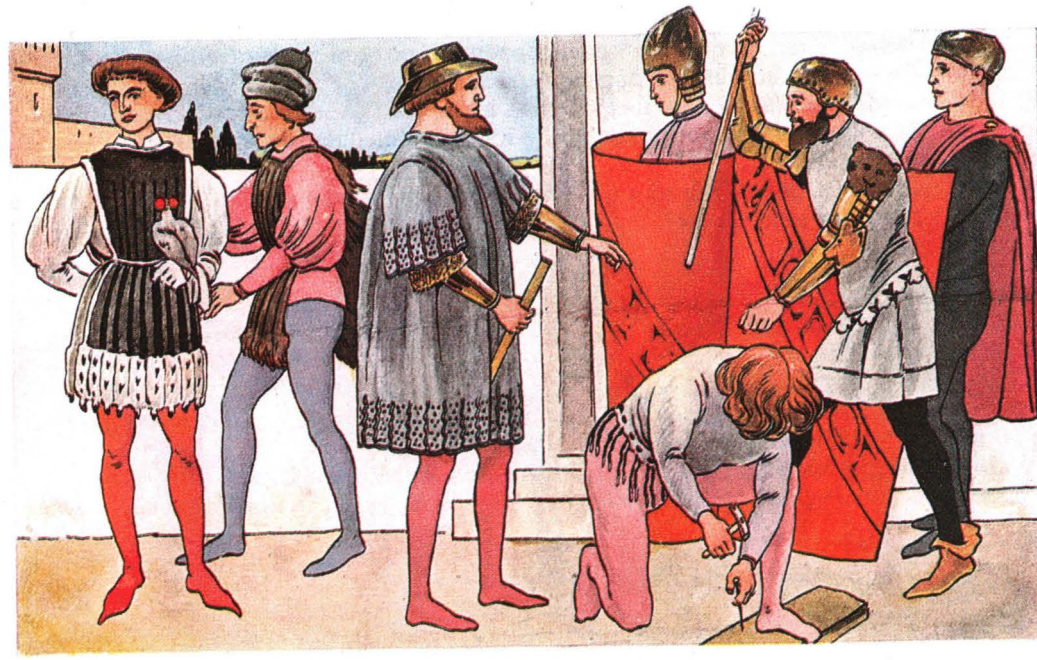
Нижний ряд

16. Маркграф Мантуанский в накидке без пояса (аналогично 9) поверх короткой куртки с разрезами на рукавах. *С фресок Мантеньи (ок. 1475).*
17. Итальянский рыцарь в широкополой соломенной шляпе и пластинчатом панцире, поверх которого надет камзол, отделанный перьями или мехом. *С картины Пизанелло «Святые Антоний и Георгий» (ок. 1450).*
18, 19. Мужская одежда. Фескообразные шапки с полями и без них. Легкая накидка без рукавов наподобие 9, у молодого человека справа открытая спереди. Рукава с разрезами и завязками. *С фрески Лоренцо да Витербо «Бракосочетание Марии» (1469).*
20, 21. Венецианская мужская одежда из дорогих тканей. 20 — отделанная мехом накидка, цепь посланника, браслет; 21 — богато украшенный мехом кафтан со складками, подпоясанный, с висячими рукавами. Большая шляпа с полями, отделанными мехом. Непокрытые длинные волосы.

Герольды, король
1 2 3 4 5 6 7 8



Сокольничий, воины
9 10 11 12 13 14 15



Мужская одежда знати
16 17 18 19 20 21

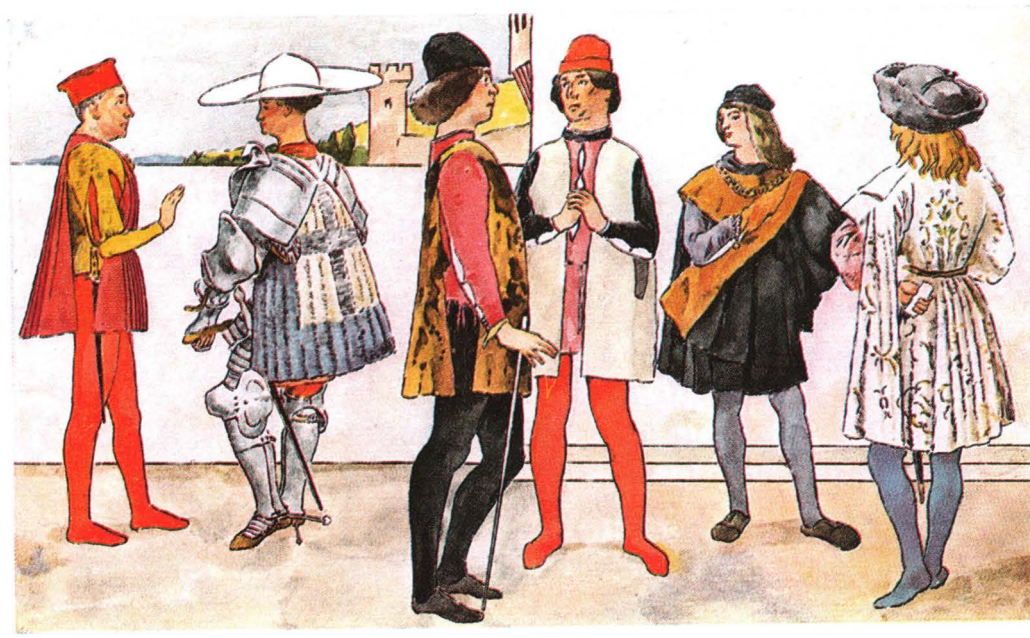


Таблица 55

ВЕРХНЯЯ ИТАЛИЯ
РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ
1440 — 1490 гг.
ВЛИЯНИЕ БУРГУНДСКОЙ МОДЫ

Верхний ряд

1 — 5 — Верхняя Италия.

1, 2. Элегантные молодые веронцы ок. 1440 г.: 1 — в простой накидке — неподпоясанном, открытом с боков *giubberello* в форме пончо; 2 — в короткой плиссированной подбитой куртке с широкими крыловидными рукавами. Шапка-тюрбан типа бургундской. *С картины Пизанелло «Поклонение волхвов».*

3. Представитель академического сословия в белом меховом берете с длинной повязкой.

4. Венецианка ок. 1470 г. в накидке с разрезанными рукавами. Подбитый чепец с двумя верхушками и покрывалом.

5. Молодой человек, вероятно посыльный, в коротком камзоле с бубенцами.

Средний ряд

6 — 11 — парадная одежда Верхней Италии. С картины Виварини «Поклонение волхвов».

6. Юноша на коне.

7. Трубач в накидке с зубчатым краем поверх короткой коричневой куртки и штанов-чулков со вставками разного цвета.

8, 11. *Tabarro* — длинная верхняя одежда в форме колокола, подбитая мехом, с открытыми крыловидными рукавами, частично украшенная зубцами.

8. Один из волхвов.

9. Полудлинная верхняя одежда (*giubbone*) с низко посаженным поясом. Короткая головная повязка (*mazocchio*).

10. Герольд.

Нижний ряд

12 — 16. Венецианская одежда ок. 1490 г. С картины В. Карпаччо «История св. Урсулы».

12, 13. Паж и сокольничий.

14. Подеста (правитель города) в длинной широкой верхней одежде — *houppelande* с широкими подбитыми мехом рукавами.

15, 16. Молодые венецианцы, принадлежащие к городской знати. 15 — короткая куртка и штаны-чулки с участками разных цветов; 16 — длинный плащ.

Верхняя Италия
1435 — 1470 гг.
1 2 3 4 5

Верхняя Италия
1450 г.
6 7 8 9 10 11

Венеция
1490 г.
12 13 14 15 16

Таблица 56

ИТАЛИЯ
РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ
1460 — 1490 гг.

Верхний ряд

1 — 8. Участники праздника обручения в Ферраре. Женщины (1 — 3) в подпоясанных верхних платьях без рукавов поверх длинного нижнего платья с широким вырезом вокруг шеи и небольшими разрезами на длинных рукавах. Невеста (2) с длинными непокрытыми волосами. Мужчины (5 — 8) в верхней одежде до пят, иногда подпоясанной, с открытыми висячими рукавами (8) и с высоким стоячим воротником (7 и 8). У жениха (4) более короткая верхняя одежда и разрезные рукава. Прическа из полудлинных локонов с короткой челкой. Плотная шапочка.

Средний ряд

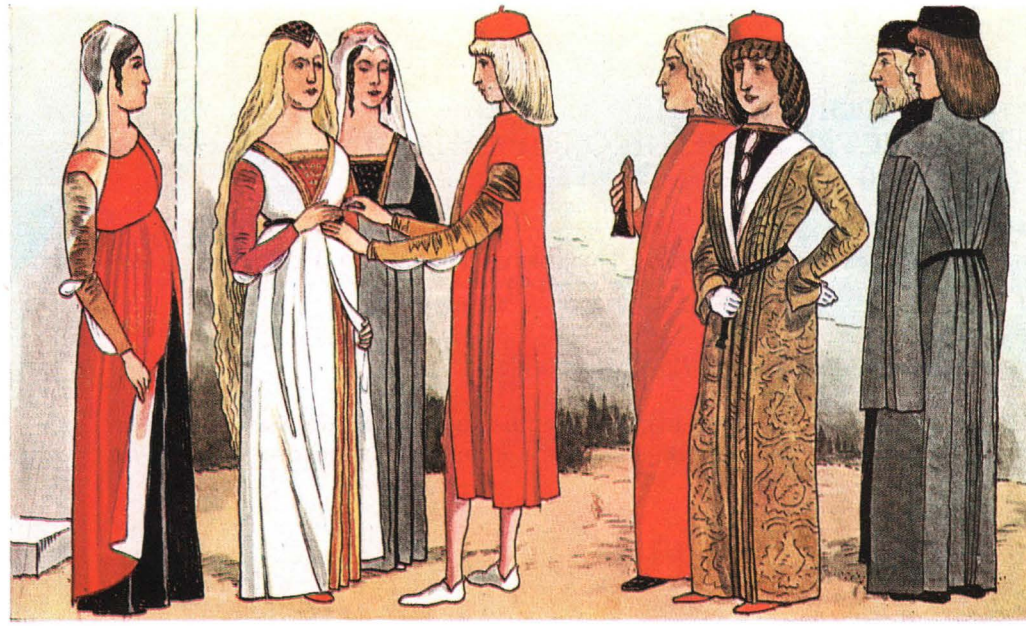
9 — 13. Венецианцы. 9, 11 — 13 — в длинной открытой верхней одежде с широкими закрытыми (9) или висячими (12 и 13) рукавами поверх большей частью закрытого одеяния с длинными рукавами. Жесткая шляпа с узкими полями, иногда поверх маленькой шапочки. Молодой человек (10) в короткой куртке giubberello с надставленными открытыми сбоку широкими рукавами поверх еще более короткой куртки с длинными рукавами. Штаны-чулки со вставками разных цветов, с совершенно плоскими кожаными подошвами. Этот бросающийся в глаза наряд выдает в нем члена «Compagnia della calza» — распорядителей празднеств. *С картины Джентиле Беллини «Процессия на площади Св.Марка» (1496).*

Нижний ряд

14. Молодой итальянец со щитом и копьем, в подпоясанном *giubberello* с меховой опушкой, с надставленными рукавами. Штаны-чулки, разделенные на две части с различным узором, мягкие верхние башмаки.
15. Феррарский щеголь в длинном отороченном мехом *giubberello* с открытыми вверху волочащимися рукавами поверх короткой высоко застегнутой куртки. В руках стрела и обруч. *С фрески Франческо дель Косса «Юноша» (ок. 1470 — 1471).*
16. Одежда феррарской девушки: высоко подпоясанное парчовое платье со шлейфом и глубоким острым вырезом. Чепчик. *Фреска того же автора.*
17. Флорентийская патрицианка ок. 1490 г. в открытом с боков платье без рукавов *giornea* поверх нижнего платья с разрезными рукавами. Искусно сделанная прическа из кос. *С фрески Доменико Гирландайо «Посещение Марии».*

Феррара
1460 — 1470 гг.

1 2 3 4 5 6 7 8



Венеция
1495 г.

9 10 11 12 13

Феррара. 1470 г.
Флоренция. 1490 г.

14 15 16 17

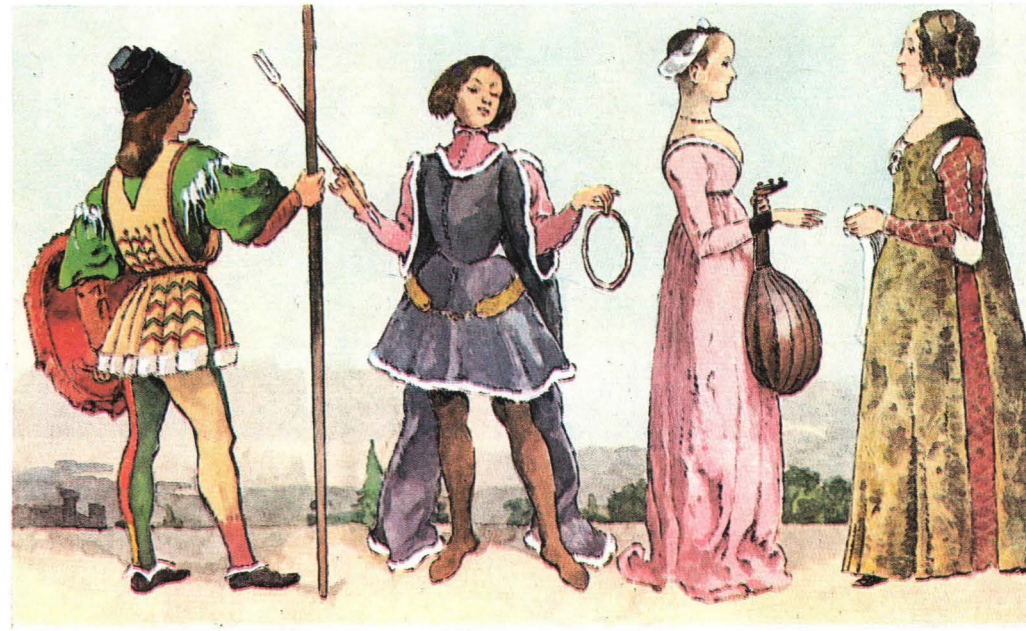


Таблица 57

ИТАЛИЯ
РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ
В ТВОРЧЕСТВЕ ДОМЕНИКО ГИРЛАНДАЙО
1485 — 1490 гг.

Вверху

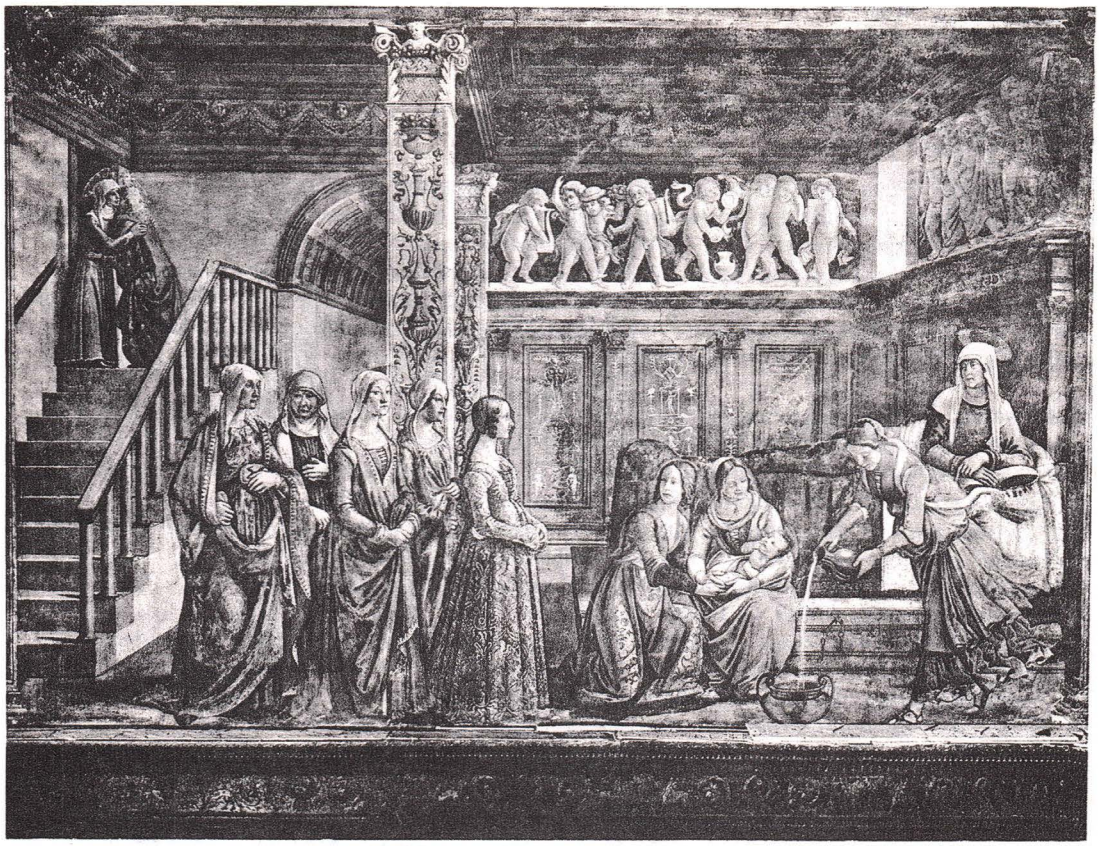
Знатная флорентийская девушка (Людовика Торнабуони) со свитой у роженицы.
Фреска «Рождение Марии» (1486 — 1490).

Внизу

Фреска «Рождение Иоанна Крестителя».

На обеих фресках изображены характерные образцы одежды флорентийских женщин и девушек различных сословий в конце итальянского Раннего Возрождения.

Сцены
из жизни
горожан
Флоренции



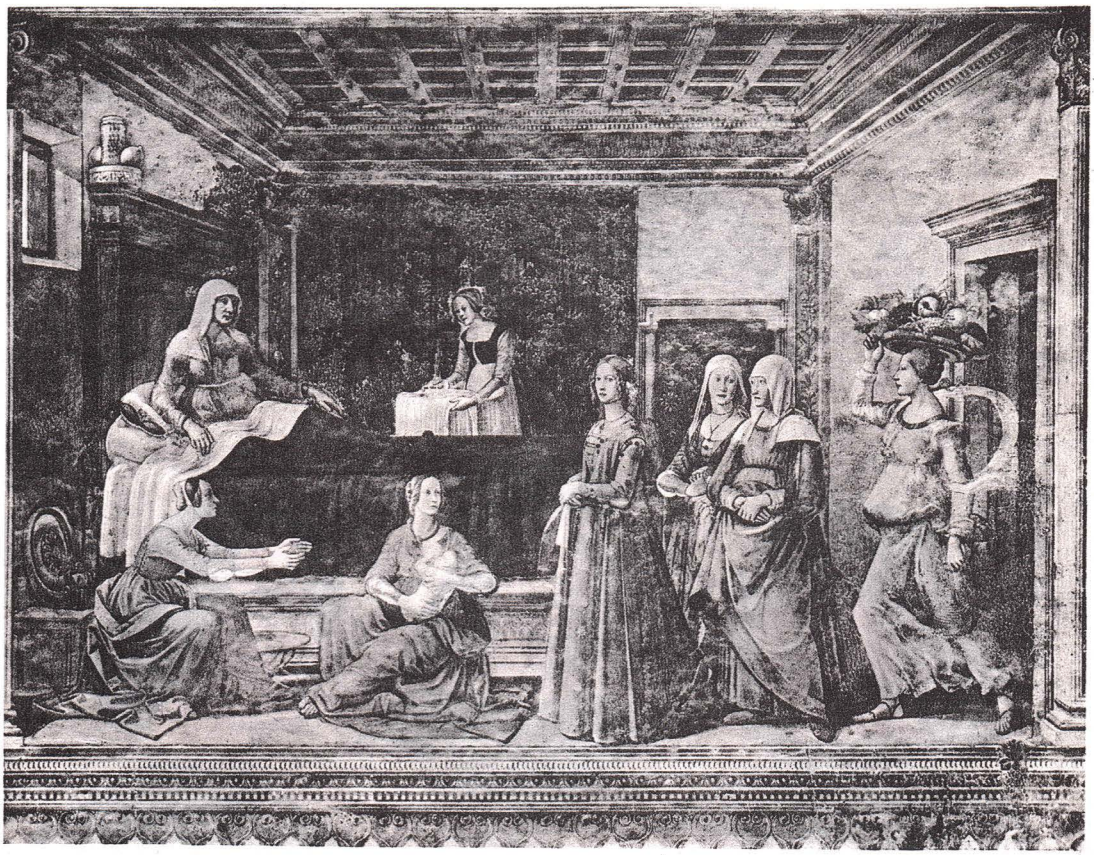


Таблица 58

ИТАЛИЯ
РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ
ПРИЧЕСКИ

Пристрастие к светлым волосам (еще римлянки времен империи заимствовали их у германок) сохраняется в романских странах и в «эпоху культа прекрасной дамы», и в эпоху Возрождения (XIV — XVI вв.). В особенности это видно из портретов венецианок, которые на жалели никаких усилий, чтобы стать блондинками.
Во времена позднего средневековья практиковалось также удаление волос с бровей и лба, иногда почти до середины головы; в XV в. нередко впадали в крайности, стараясь создать т.н. «благородный овал».

1. Женская голова со светло-каштановыми локонами и косами со вплетенным жемчугом. *С картины Сандро Боттичелли «Весна».*
2. Маддалена Дони, урожденная Строцци. *С портрета работы Рафаэля Санцио.*
3. Женская голова. *Портрет работы Пьеро делла Франческа.*
4, 5. Венецианские придворные ок. 1505 г. *Фрагменты картины Витторе Карпаччо.*
6. Пьетро Медичи (ум. 1469), отец Лоренцо Медичи. *С медали.*
7. Молодая женщина. *Портрет работы Доменико Венециано.*
8. Лоренцо Медичи (1449 — 1492). *С медали.*
9. Джулиано Медичи, брат Лоренцо (в 1478 г. убит партией Пацци). *Портрет работы Сандро Боттичелли.*
10. Анджело Дони. *Портрет работы Рафаэля Санцио.*
11. Автопортрет венецианского художника Джентиле Беллини.

Прически
1470 — 1500 гг.

Таблица 59

ИТАЛИЯ
ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ
Ок. 1500 г.

Верхний ряд

1, 3. Придворные из свиты дожа.
2. Венецианский еврей.
4. Придворный, несущий подушку в процессии.
5, 6. Дож и придворный, несущий зонт, в церемониальной процессии. Шапка дожа («рог» или «княжеский берет») — это стилизованная шапка рыбаков или шапка, подобная фригийской, из жесткой парчи, с обручем, прилегающим к голове.
7, 8. Трубачи.

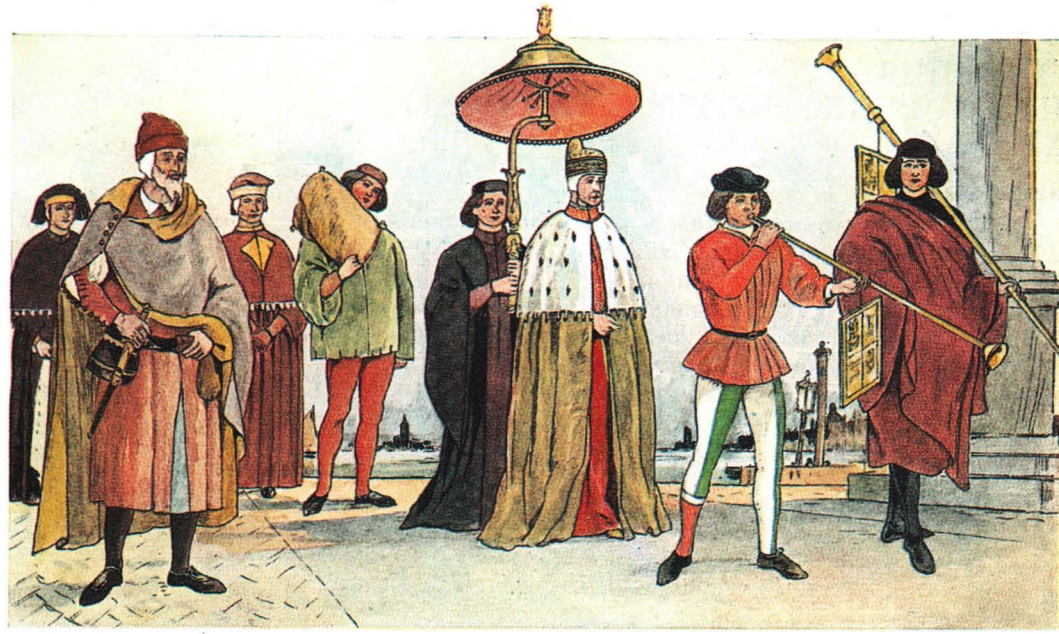
Средний ряд

9. Молодой падуанец. 1508 г.
10. Наемный солдат. 1505 г.
11. Венецианский негр-гондольер.
12. Молодые люди из Сиены. *С картины Содомы (Джованни Антонио Бацци).*
13. Венецианец ок. 1505 г. *С картины Джорджоне.*

Нижний ряд

14 — 16. Молодые флорентинцы в коротких куртках, открытых на груди. Длинные узкие штаны-чулки, спереди драпировка.
17. Аналогично предыдущему. Штаны с буфами и разрезами.
18. Студент в удлиненной закрытой блузе с широким вырезом.
19. Наемный офицер в одежде с участками разных цветов.

Дож и его свита
1 2 3 4 5 6 7 8



Верхняя Италия
1505 — 1508 гг.
9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19

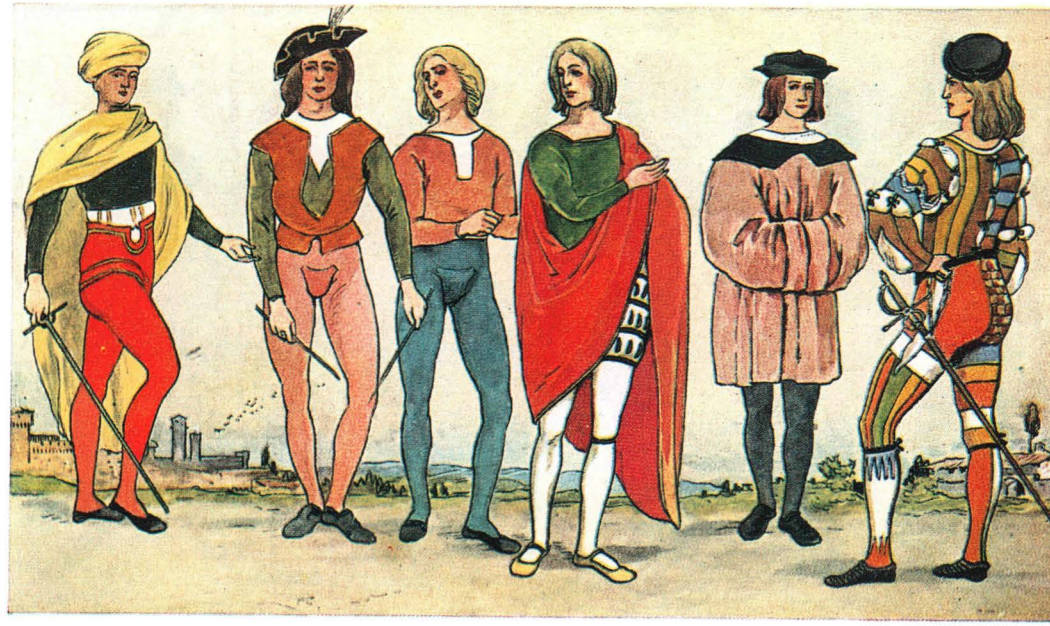


Таблица 60

ГЕРМАНИЯ
ПОД ВЛИЯНИЕМ БУРГУНДСКОЙ МОДЫ
XV в.

Верхний ряд

1. Знатная дама в бургундском высоком остроконечном чепце с покрывалом.
2. Девушка в конусообразной шляпе с полями.
3. Женщина в «двурогом» чепце.
4. Девушка. *Tappert* с крыловидными рукавами и шапочка с зубчатым краем.
5. Купец. Короткий камзол с висячими рукавами. Шляпа с подбивкой. Ок. 1407 г.
6. Господин в длинном подпоясанном кафтане с короткими рукавами поверх короткого камзола с длинными рукавами.

Средний ряд

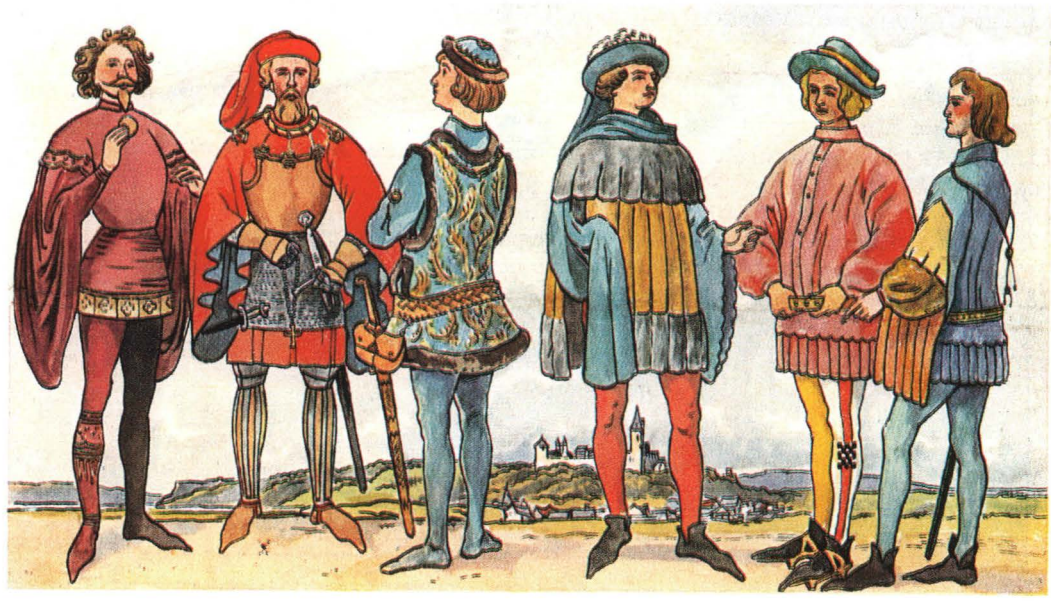
7. Господин в тесно прилегающей куртке с мешкоподобными рукавами.
8. Благородный господин.
9. Нижнерейнская одежда.
10 — 12. Господин и молодые люди в куртках с подбивкой.

Нижний ряд

13. Рыцарь в доспехах.
14. Герольд в высоких кожаных сапогах, носящий гербы и цвета своего господина.
15. Знатный господин. Мягкий Tappert.
16. Молодой рыцарь с соколом.
17. Франт.
18. Жена хозяина гостиницы.

1410 — 1460 гг.
1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12



1450 — 1470 гг.
13 14 15 16 17 18

Таблица 61

ГЕРМАНИЯ
ПОЗДНЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ
ОДЕЖДА РЕМЕСЛЕННИКОВ И ГОРОЖАН
1475 — 1500 гг.

Верхний ряд

1 — 7 — с рисунков из так называемой «Средневековой домовой книги».
1. Медник в шапке-тюрбане и сабо поверх туфель с узкими длинными носами.
2. Человек простого звания в круглой шляпе с полями.
3. Скульптор по дереву в короткой верхней куртке без рукавов.
4, 5. Крестьянин и крестьянка.
6, 7. Молодая знатная пара; дама в платье со шлейфом и зашнурованным корсажем, господин в накидке поверх короткой куртки с рукавами.

Средний ряд

8. Ученый в длинной мантии, подбитой мехом, и меховом берете.
9. Знатный горожанин в длинном кафтане с расширенными внизу открытыми рукавами. Берет поверх домашней шапочки. Широкие плоские башмаки.
10 — 13. Участники празднества. Женщины в платьях со шлейфами: 10 — с длинными рукавами; 11 — в бургундском остроконечном чепце. Молодые люди: 12 — в короткой куртке, зашнурованной поверх широкого выреза на груди, и остроносых туфлях; 13 — в длинном кафтане с широким вырезом и широких плоских башмаках. *С гравюры на меди Израэля фон Мекенема (ум. 1503).*

Нижний ряд

14. Нижненемецкий крестьянин с лопатой и пастушеским посохом. За поясом серп. *Гравюра на дереве.*
15. Солдат с алебардой. Доспехи, чашеобразный шлем. *Из Бернской хроники (ок. 1485).*
16. Помощник палача с поленьями.
17. Еврей с желтым кольцом — отличительным знаком еврейства.
16, 17 — с гравюр на дереве Михаэля Вольгемута.
18. Стрелок из лука (наемный солдат) в «железной шляпе».

Ремесленники и бюргеры
1 2 3 4 5 6 7

Горожане, дамы
в праздничных нарядах
8 9 10 11 12 13

Крестьяне, солдаты, еврей
14 15 16 17 18

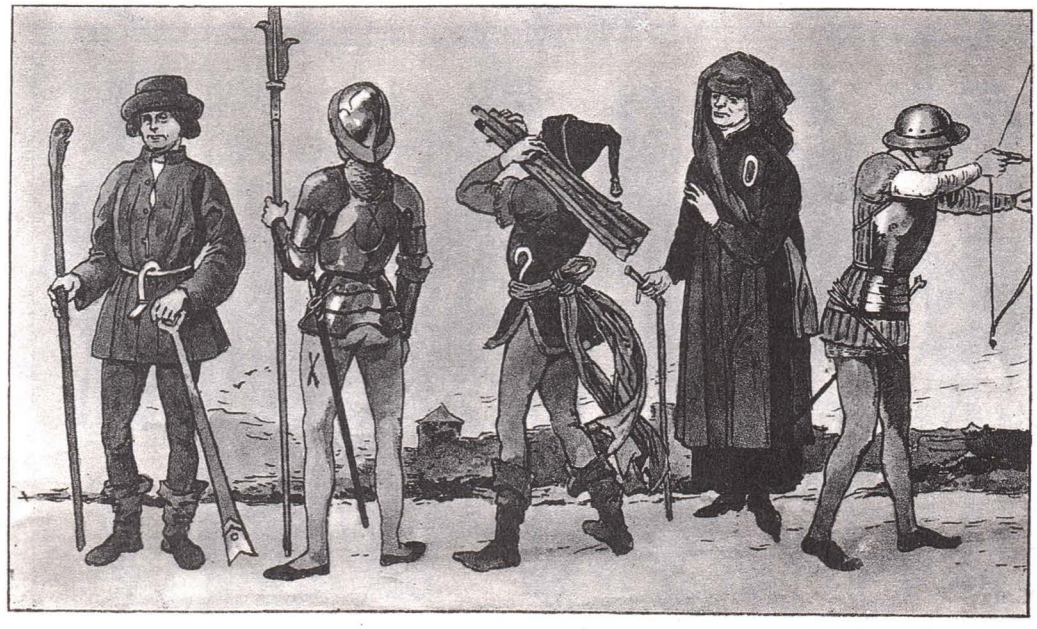


Таблица 62
ИСПАНИЯ
XIII — XV вв.

Верхний ряд

1, 2. Горожане ок. 1275 г. Неподпоясанная верхняя одежда с выкроенными треугольником широкими рукавами и светлой отделкой по краям. Капюшон, прикрепленный к воротнику.
3. Рыцарь (кабальеро) ок. 1300 г. Капюшон с вышивкой по краю.
4. Легковооруженный всадник в камзоле без рукавов и пояса. Маленький деревянный щит, обтянутый кожей и окованный металлом.
5. Король ок. 1350 г. *Роспись во дворце Альгамбра.*
6. Рыцарь ок. 1375 г. Шлем с забралом, панцирь с нашитыми колечками; куртка до бедер с разрезами на боках, с участками разного цвета; низко надетый пояс из позолоченных металлических звеньев; легкие цветные сафьяновые сапоги.

Средний ряд

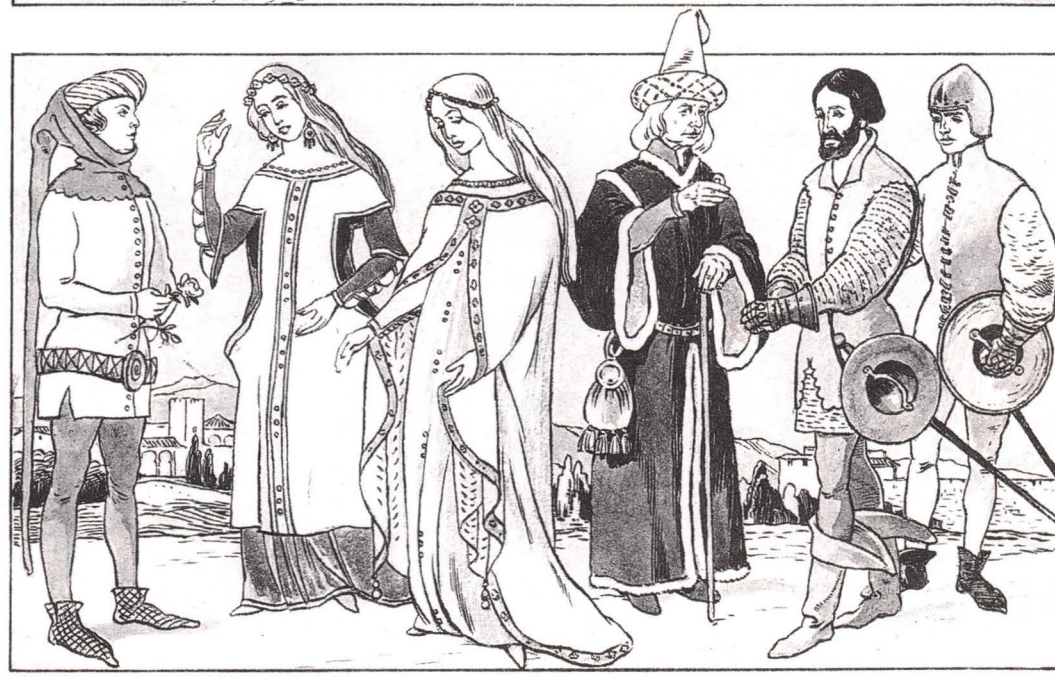
7. Человек благородного звания ок. 1375 г. Сине-белая шляпа-тюрбан; красный капюшон с длинным «хвостом», прикрепленный к воротнику; белая куртка; позолоченный низко посаженный пояс; желтые паголенки; обувь аналогично 6.
8. Придворная дама в красном нижнем платье с синими рукавами и белом верхнем без рукавов, отделанном золотом. Цепь на шее, серьги. Венок на непокрытых волосах.
9. Придворная дама в белом плаще с красной подбивкой и золотыми краями; под ним белое верхнее платье и розово-лиловое нижнее. Светлые волосы, обесцвеченные щелочью. Ок. 1300 г.
10. Знатный мужчина ок. 1400 г. в высокой остроконечной шляпе и длинной отделанной мехом верхней одежде *houppelande.*
11, 12. Военные ок. 1400 г. *Brigantine* и кожаная куртка. Железные перчатки, маленькие круглые щиты.

Нижний ряд

13. Родриго де Лауриа (ум. 1314).
14. Знатная дама ок. 1390 г.
15. Испанская графиня, 1353 г.
16. Дама ок. 1435 г.
17. Знатный господин ок. 1430 г.
18. Дон Альваро Перес де Гусман, адмирал королевства Кастилия. 1394 г.

Горожане и рыцари
1 2 3 4 5 6

Одежда придворных
7 8 9 10 11 12



Высшая аристократия
13 14 15 16 17 18

Таблица 63

ГЕРМАНИЯ
1500 — 1525 гг.

Верхний ряд

1 — 7 — бюргеры, крестьяне
1, 2. Охотники.
3. Человек, играющий на волынке.
4. Нюрнбергская горожанка.
5. Молодой крестьянин.
6. Крестьянская девушка.
7. Старый крестьянин.
4 — 7 — с картин Альбрехта Дюрера.

Средний ряд

8 — 13. Крестьяне времен Великой Крестьянской войны 1524 — 1525 гг. *С картин Альбрехта Дюрера.*

Нижний ряд

14 — 19. Переселенцы. *С картины Ганса Бургкмайра «Триумфальное шествие императора Максимилиана».*

Бюргеры и крестьяне
1 2 3 4 5 6 7

Крестьяне
8 9 10 11 12 13

Переселенцы
14 15 16 17 18 19

Таблица 64

ГЕРМАНИЯ
ЛАНДСКНЕХТЫ
1500 — 1540 гг.
ОДЕЖДА С РАЗРЕЗАМИ

Ландскнехты пришли на смену рыцарству как современный род войск в конце XV в. Это наемные солдаты из среды горожан и крестьян, частично — обедневшие молодые дворяне.

Верхний и средний ряд

1 — 9. Одежда с участками разных цветов (т.н. *«mi-parti»*); разрезы на рукавах, куртке и штанах. Украшение из перьев на берете, который был особенно широко распространен ок. 1525 — 1530 гг. Кожаный колет, плащ-накидка. Широкие, мягкие плоские башмаки. Ок. 1520 г. одежда стала более броской — резких тонов, с разрезами и буфами. Вооружение: длинное копье, алебарда и секира наряду с мечом с прямой или S-образной гардой. Преимущества огнестрельного оружия вскоре привели к господству аркебуза и мушкета.

Нижний ряд

10. Знаменосец города Базеля ок. 1520 г.
11. Ландскнехт ок. 1530 г. в одежде со множеством разрезов.
12. Капитан ландскнехтов в длинном кафтане и широком берете с украшением из перьев.
13. Председатель военно-полевого суда ок. 1530 г. — юрист, состоявший при штабе полка.

Ландскнехты
(наемные солдаты)
1500 — 1520 гг.

1 2 3 4 5

1520 — 1540 гг.

6 7 8 9

10 11 12 13

Таблица 65

ГЕРМАНИЯ
ЛАНДСКНЕХТЫ
1520 — 1560 гг.

Верхний ряд

1, 2. Помощники палача, надсмотрщики.
3. Палач в шляпе с красным пером.
4. Фельдфебель, следящий за поведением маркитанток и солдатских жен в обозе ландскнехтов.
5. Его жена, маркитантка.

Средний ряд

6 — 15 — так называемая «оттопыренная одежда» более позднего времени — примерно с 1540 г.
6. Профос, младший полицейский судья и исполнитель наказаний. Шаровары и короткий испанский плащ. Высокая шляпа.
7, 8. Трубачи в длинных шароварах и высоких шляпах.
9. Знаменщик.
10. Солдат, вооруженный пикой.

Нижний ряд

11. Наемный «солдат на двойном жаловании» с аркебузом. Шлем с богатой чеканкой.
12. Палач в шапке с красным пером.
13. Наемный «солдат на двойном жаловании» в доспехах. Грушевидный шлем.
14, 15. Солдаты с пиками.

Ландскнехты
(наемные солдаты)
1520 — 1530 гг.
1 2 3 4 5

1540 г.
6 7 8 9 10

1560 г.
11 12 13 14 15

Таблица 66

ИТАЛИЯ
ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ
1520 — 1530 гг.

1. Молодая женщина («La bella»). *Портрет работы Франческо Маццуоли, прозванного Пармиджанино (1503 — 1540).*
2, 3. Итальянские дворяне (2 — ок. 1525 г., 3 — ок. 1526 г.). *С картин Алессандро Бонвичино, по прозванию Моретто да Брешия (1498 — 1554).*
4. Женщина с ребенком. *Картина Париса Бордоне (1500 — 1571).*

M·D·XXVI·

Таблица 67

ИТАЛИЯ
ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ
1500 — 1550 гг.
ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

1. С автопортрета Рафаэля Санцио (1483 — 1520).
2. С картины Себастьяно дель Пьомбо (1485 — 1547).
3. С картины Франческо Франчьябиджо (1482 — 1525).
4. Дама времен нового герцогства Тоскана. *С картины Анджело Бронзино (1503 — 1572).*
5. Знатный мужчина. *С верхнеитальянской картины неизв. автора.*
6. Венецианка. *С картины Париса Бордоне (1500 — 1571).*
7. С картины Джироламо Романино (1485 — 1566).
8. С портрета работы Лоренцо Лотто (1480 — 1556).
9. Пьетро Аретино (1492 — 1556), знаменитый гуманист родом из Ареццо, жил главным образом в Венеции. *С портрета работы Тициана.*

Головные уборы
1500 — 1550 гг.

Таблица 68

ГЕРМАНИЯ
ЭПОХА РЕФОРМАЦИИ
1500 — 1530 гг.

Верхний ряд

1 — 4 — Базель, Венеция.

1, 3, 4. Нюрнбергские горожанки ок. 1500 г. С акварелей А. Дюрера с пояснительными пометами: 1 — «Так в Нюрнберге ходят в церковь»; 3 — «Так в Нюрнберге ходят в домах»; 4 — «Так нюрнбергские женщины идут танцевать».
2. Из той же серии сделанных Дюрером зарисовок одежды — венецианка ок. 1495 г., одетая по моде, принятой в Верхней Италии: короткий лиф из широких полос, глубокий вырез на груди; нижняя юбка из камчатной ткани; разрезная верхняя юбка с двумя большими застежками. Рукава, соединенные с лифом, состоят из большого числа деталей, между которыми видна рубаха с мелкими складками.

Средний ряд

5 — 9 — Базель.

5 — 8. Одежда горожан в Базеле ок. 1530 г. *По рисункам тушью Ганса Гольбейна Младшего.* Лиф и юбка со складками, с длинным шлейфом поверх корсажа, рубахи и нижней юбки. Глубокий вырез или высокий прошив рубахи с воротничком в складку (7). Длинные рукава с буфами и манжетами (5, 7, 8; 5 и 7 — манжеты бархатные). 5 — 7 — маленькие белые вышитые чепцы, покрывающие волосы; 8 — большой берет с пером поверх сетки для волос. 6 — над вырезом новомодный воротник (Goller) — короткий, с высокими отворотами. Характерный элемент — пояс, на котором подвешены нож, или швейные принадлежности, или связка ключей, кошель и т.п.

Нижний ряд

10 — 13 — мужские головные уборы, платье в складку.

9. Молодой человек ок. 1530 г. в короткой куртке с разрезными рукавами и рубахе с глубоким вырезом и завязками. Штаны с разрезами, длинный плащ-накидка. Слегка заостренные плоские башмаки (переход к широкой обуви). Берет в форме тарелки, также разрезанный. Длинные волосы.
10. Знатный старец в отделанной мехом мантии поверх кафтана с широкими вздутыми рукавами. Полудлинные волосы, коротко и ровно остриженные надо лбом. Широкие плоские башмаки.
11. Дворянин в короткой верхней одежде. Широкая окладистая борода, подстриженная горизонтально.
12. Богослужебное облачение нового евангелического духовенства. Сочетание черной одежды августинцев с рясоподобной мантией академического ученого (доктора). Широкие, мягкие закрытые башмаки. *С портрета Мартина Лютера работы Лукаса Кранаха Старшего.*
13. Патриций в одежде для верховой езды ок. 1430 г. Короткая куртка (рукава с разрезами и буфами) и кафтан. Кожаные гамаши со шнуровкой, башмаки с разрезами. Шапка типа берета с козырьком.

Жительницы Нюрнберга

1 2 3 4

Жительницы Базеля

5 6 7 8

Мужские головные уборы, платье в складку

9 10 11 12 13

Таблица 69

ГЕРМАНИЯ
ЭПОХА РЕФОРМАЦИИ
1510 — 1550 гг.
ОДЕЖДА ГОРОЖАН

1. Ученый из университета в Страсбурге. 1516 г.
2, 3. Ученый с тремя знатными студентами. 1512 г.
4. Крестьянин. 1512 г.
5. Верхнерейнский крестьянин со знаменем. 1520 г.
6. Дворянка в высоком чепце и плиссированном плаще. 1516 г.
7. Патрицианская пара из Мюнстера в Вестфалии во время свадебного танца.
Из серии гравюр Альдегревера «Танцующие на свадьбе» (1538).
8. Швабский крестьянин в воротнике-капюшоне и коротком камзоле
со складками. 1521 г.
9. Председатель военно-полевого суда в местности в верхнем течении Рейна. 1512 г.
10. Университетский ученый-правовед. 1549 г.
11. Аугсбургский купец. 1539 г.
12. Патрицианка из курфюршества Саксонского. 1550 г.
13. Слуга из Аугсбурга. 1539 г.
14. Офицер, командующий ландскнехтами.

Представители различных сословий немецкого общества

Таблица 70

ГЕРМАНИЯ
ЭПОХА РЕФОРМАЦИИ
1500 — 1550 гг.
ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

1. Император Максимилиан I.
2. Курфюрст Фридрих Саксонский. 1524 г.
1, 2 — с портретов работы А. Дюрера.
3. Ульрих фон Гуттен. 1520 г.
4. Бернгард Книппердоллинк, первоначально — торговец сукном, впоследствии — один из руководителей коммуны анабаптистов в Мюнстере. 1534 г.
5. Герцог Вильгельм IV Баварский в год его смерти (1550).
6. Леонгард фон Экк (1475 — 1550), канцлер герцога Вильгельма IV Баварского, выдающийся государственный деятель своего времени. *Гравюра Б.Бехама (1527).*
7. Молодая представительница аугсбургского патрицианского рода Вельзеров. 1533 г.
8. Себастьян Мюнстер (1489 — 1552), родом из Ингельгейма, ученый и космограф, живший в Базеле. *С портрета работы Хр. Амберга.*
9. Катарина фон Бора, с 1525 г. жена Лютера. *С портрета работы Лукаса Кранаха.*

Головные уборы
1500 — 1550 гг.

Таблица 71

АНГЛИЯ
ЭПОХА РЕФОРМАЦИИ
1509 — 1547 гг.

1. Эдуард, принц Уэльский, сын Джейн Сеймур, в возрасте 1 года и 3 месяцев. Ок. 1538 г.
2. Анна, принцесса Клевская, будущая королева Англии. 1539 г.
3. Король Эдуард VI в юности. Ок. 1548 г.
4. Королева Джейн Сеймур. 1536 г.

1, 2, 4 — с картин Ганса Гольбейна Младшего; 3 — с картины неизвестного английского художника, исполненной в манере Гольбейна.

PARVVLE PATRISSA, PATRIA VIRTVTIS ET HÆRES
ESTO, NIHIL MAIVS MAXIMVS ORBIS HABET.
GNATVM VIX POSSVNT COELVM ET NATVRA DEDISSE.
HVIVS QVEM PATRIS, VICTVS HONORET HONOS.
ALQVATO TANTVM, TANTI TV FACTA PARENTIS,
VOTA HOMINVM, VIX QVO PROGREDIANTVR, HABENT
VINCITO, VIGISTI, QVOT REGES PRISCVS ADORAT
ORBIS, NEC TE QVI VINCERE POSSIT, ERIT.

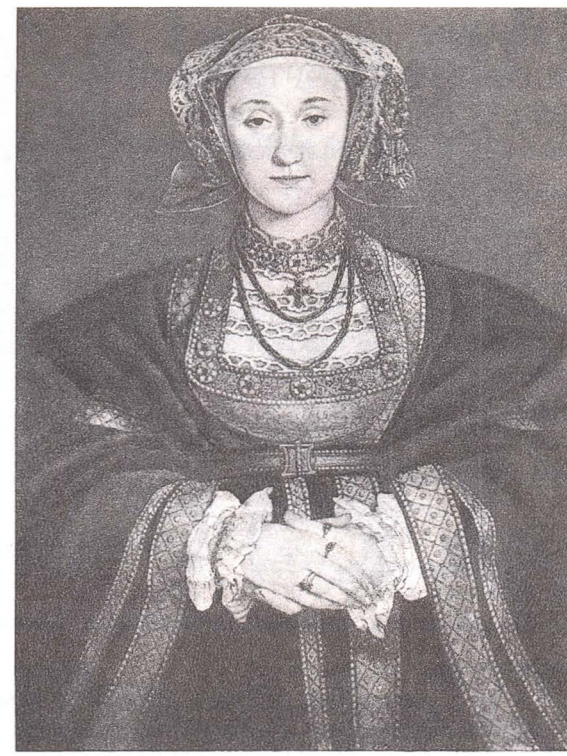


Таблица 72

ИСПАНИЯ И ПОРТУГАЛИЯ
1500 — 1540 гг.
ИСПАНСКИЕ МАВРЫ В XV в.

Верхний ряд

1 — 7 — испанцы.

1. Военное облачение, предположительно принадлежавшее Карлу V. Боевой шлем, панцирь с нашитыми колечками, сверху — пластинчатый панцирь; круглый щит. Бархатная куртка и высокие узкие кожаные чулки.
2. Видоизменение панциря 1.
3. Фердинанд (Эрнан) Кортес.
4, 5, 7. Солдаты Кортеса.
6. Христофор Колумб.

Средний ряд

8 — 11 — португальцы.

8. Васко да Гама.
9. Альфонсо д'Альбукерк.
10. Нуно да Кунья (1487 — 1539).
11. Педро де Маскареньяс (открывший Маскаренские острова) в плену.

Нижний ряд

12 — 18 — испанские мавры в XV в. (по картинам и скульптурам из Альгамбры).

12. Охотник с копьем. Суконная верхняя одежда, маленький воротник-капюшон. Желтые кожаные башмаки поверх красных штанов-чулок из мягкой кордовской кожи.
13. Воин в кольчуге. Панцирь, легкий щит, прямой меч.
14. Мужчина в тюрбане простой формы.
15. Горожанин в кафтане с рукавами, длинных штанах, плаще, с кожаным кошелем, в мягких башмаках и тюрбане.
16. Мужчина в конусообразной вышитой шапке.
17. Мавританка среднего сословия в длинных широких штанах, платье со складками, белом покрывале и нарядной обуви.
18. Простолюдин в одежде с укороченными рукавами и полудлинных широких штанах.

Испанские правители
и конкистадоры
1 2 3 4 5 6 7

Португальские
конкистадоры
8 9 10 11

Испанские мавры
12 13 14 15 16 17 18

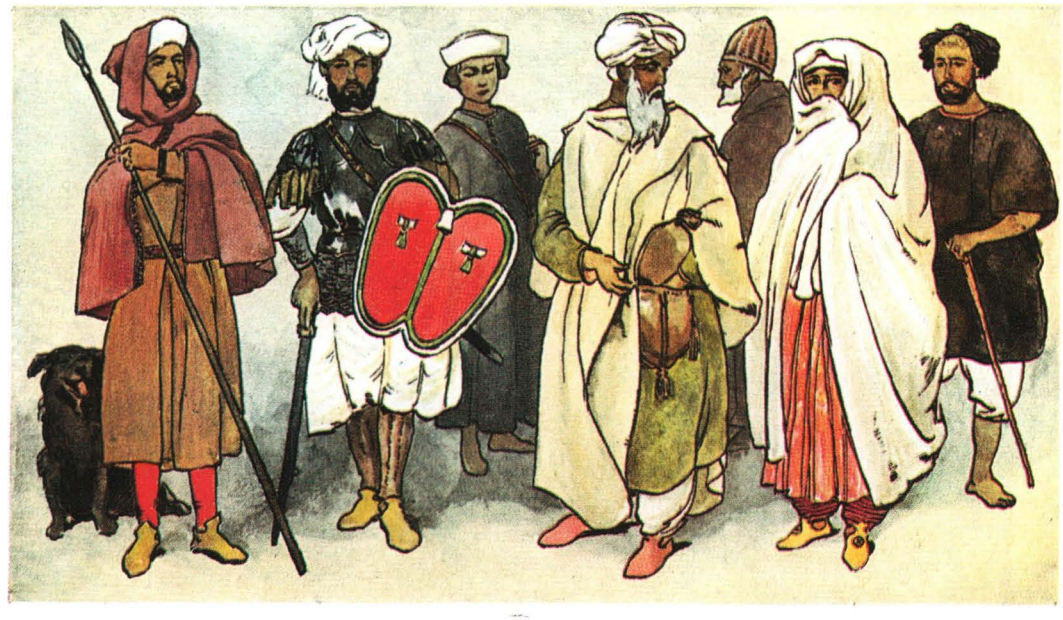


Таблица 73

ФРАНЦИЯ
ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ
1500 — 1575 гг.
ФРАНЦИСК I И ГЕНРИХ II

Верхний ряд

1. Одежда французских придворных ок. 1505 г. — еще под влиянием итальянской моды.
2. Одежда французской знати, близкая к одежде ландскнехтов, но более утонченная — разрезы и контрастные цвета не так бросаются в глаза (герцог Клод де Гиз, ок. 1525 г.).
3. Король Франции Франциск I (1515 — 1547) в короткой куртке, коротких шароварах, короткой подпоясанной меховой накидке. Ок. 1538 — 1539 гг.
4. Французский дворянин ок. 1540 г. в коротком кафтане с вырезом и полудлинными рукавами, в коротких штанах с подбивкой и разрезами и испанской шляпе с полями (Франсуа де ла Тремуйль, ум. 1541).
5. Шотландский лейб-гвардеец Франциска I в кафтане. Берет, алебарда.

Средний ряд

6, 7. Дамы при дворе Франциска I в длинных верхних платьях со шлейфом, отделанных мехом, поверх нижнего, также длинного, с четырехугольным вырезом вокруг шеи. Чепец с падающим концом.
8. Французский дворянин ок. 1550 г. в полудлинном отороченном мехом кафтане с рукавами и закрытой рубахе с узкими брыжами. Маленький берет.
9. Герцог Антуан Бурбон (ум. 1562, отец Генриха IV) в испанском наряде. Короткий плащ со стоячим воротником.
10. Король Генрих II Французский (1547 — 1559) в испанском наряде.

Нижний ряд

11. Горожанка в похожем на мантию укороченном плаще со складками и стоячим воротником.
12. Горожанин. Плащ, испанская шапка с подбивкой (ток).
13. Дворянин в слегка заостренной шляпе с узкими полями.
14. Дама в одежде для улицы. Высоко подобранная верхняя юбка. Ток с ниспадающей вуалью.
15. Придворная дама королевы Екатерины Медичи, вдовы Генриха II.

Мода при дворе
Франциска I
1515 — 1530 гг.

1 2 3 4 5

1540 — 1560 гг.

6 7 8 9 10

Испанская мода
при французском
дворе

11 12 13 14 15

Таблица 74

ИСПАНСКАЯ МОДА В ПОРТРЕТАХ 1550 — 1580 гг.

1. Король Филипп II Испанский. *С картины Антониса Мора.*
2. Изабелла Валуа, королева Испании (третья жена Филиппа II). *С картины Пантохи де ла Крус.*
3. Дон Карлос, инфант (наследный принц), сын Филиппа II. *С картины Антониса Мора.*
4. Инфант Дон Диего, сын Филиппа II. *С картины Санчоса Коэльо.*

Одежда членов королевской семьи во времена Филиппа II

Таблица 75

ФРАНЦИЯ
ВРЕМЕНА ГОСПОДСТВА ИСПАНСКОЙ МОДЫ
1560 — 1590 гг.

Верхний ряд

1. Канцлер в одежде, соответствующей его рангу, — в длинной мантии с меховым воротником и маленьком жестком берете.
2. Король Карл IX (1560 — 1574). Тщательно накрахмаленные брыжи; короткая куртка с рукавами, с подбивкой, короткие штаны с подбивкой, испанский короткий плащ, ток, плотно прилегающее трико.
3. Придворная дама. Конусообразный испанский кринолин. Поверх каркаса с обручем — два платья, верхнее с разрезом спереди. Брыжи, чепец.
4. Офицер в доспехах поверх куртки с висячими рукавами. Шлем *«morion»*.
5. Аркебузир.

Средний ряд

6. Солдат в 1562 г. с кривой саблей и кинжалом.
7. Офицер, 1562 г.
8. Аркебузир, 1562 г.
9. Горожанин, 1562 г.
10. Горничная из провинции. Чепец формы, распространенной в местности Анжу. Верхняя юбка спереди разделена. На рукавах лифа — бархатные манжеты.
11. Разносчик вина в Париже в 1586 г.

Нижний ряд

12. Уличный продавец жира для пропитки обуви в Париже в 1586 г. с кожаным мешком и глиняной кружкой.
13. Крестьянка из Сомюра в праздничной одежде. Белая нижняя юбка, голубое верхнее платье, черный передник.
14. Крестьянин из Сомюра, направляющийся на еженедельный торг.
15. Девушка, несущая воду. Париж, 1590 г.
16. Носильщик. Париж, 1590 г.
17. Парижанин в длинной накидке с бархатным воротником.

Мода при дворе
Карла IX
1560 — 1574 гг.

1 2 3 4 5

Солдаты и горожане
1560 — 1580 гг.

6 7 8 9 10 11

Крестьяне
и горожане
1580 — 1590 гг.

12 13 14 15 16 17

Таблица 76

ФРАНЦИЯ
ВРЕМЕНА ГОСПОДСТВА ИСПАНСКОЙ МОДЫ
1575 — 1590 гг.

Верхний ряд

1. Король Генрих III (1574 — 1589) в облачении ордена Святого Духа, основанного им в 1578 г.
2. Его супруга, королева Луиза. Конусообразные очертания женской одежды сменяются другими, более отчетливо обрисовывающими талию. Вырез вокруг шеи, которого нет в испанской одежде. Веерообразный кружевной воротник.
3. Придворный с лентой и крестом ордена Святого Духа.
4. Адвокат в берете с кистью, в мантии с мягким воротником.
5. Мушкетер-гугенот.

Средний ряд

6, 7. Знатные дамы ок. 1590 г. Бочкообразные юбки и каркас с обручем (*vertugalle*). На верхнем платье — оборка на уровне бедер. Рукава с буфами.
8. Паж короля.
9. Слуга при королевском дворе.
10. Лакей в знатном доме.
11. Служанка или экономка, идущая за покупками.

Нижний ряд

12. Так называемый «миньон» (один из фаворитов, окружавших изнеженного женоподобного короля).
13. Французский адмирал.
14. Герцог Людвиг Невер из рода Гонзага.
15. Французский дворянин.
16. Начальник личной охраны. 1581 г.

Мода при дворе
Генриха III
1 2 3 4 5

Знатные дамы, пажи
6 7 8 9 10 11

Придворные,
королевская стража
12 13 14 15 16

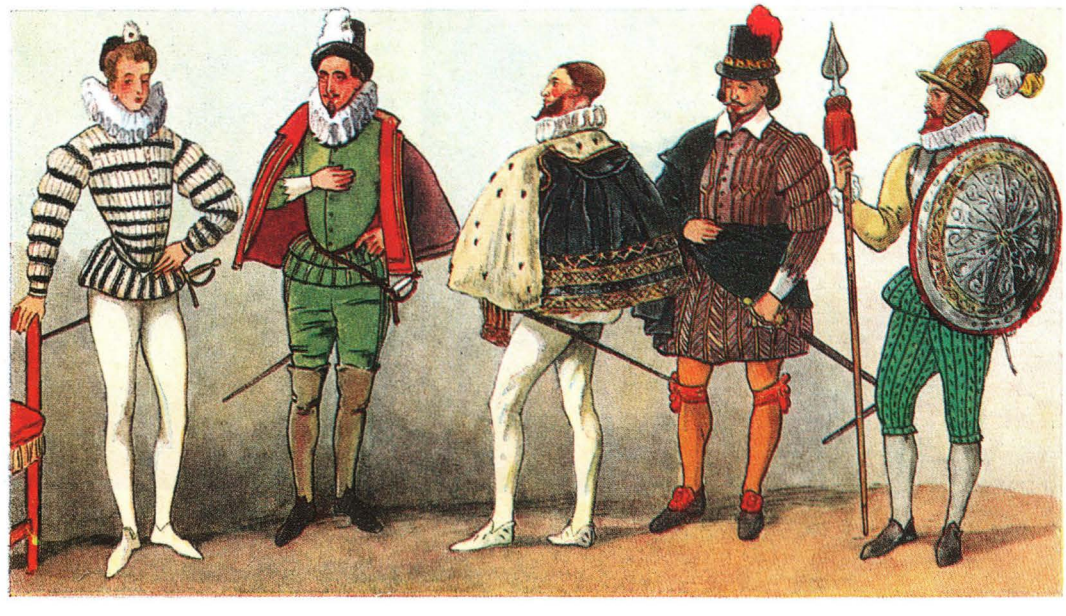


Таблица 77

ГЕРМАНИЯ
РЕФОРМАЦИЯ И «ИСПАНСКАЯ» ОДЕЖДА
1514 — 1564 гг.

1. Принц Христиан I, сын курфюрста Августа Саксонского, в возрасте четырех лет. *Картина Л.Кранаха Младшего (1564).*
2. Принц Александр, второй сын Августа Саксонского, в возрасте 10 лет. *Картина Л.Кранаха Младшего (1564).*
3. Принц Мориц Саксонский. *Картина Л.Кранаха Старшего (1526).*
4. Маркграф Георг-Фридрих фон Ансбах-Байрейт. *Картина Л.Кранаха Младшего (1564).*
5. Герцогиня Екатерина, супруга герцога Генриха Благочестивого Саксонского. *Фрагмент картины Л.Кранаха Старшего (1514).*

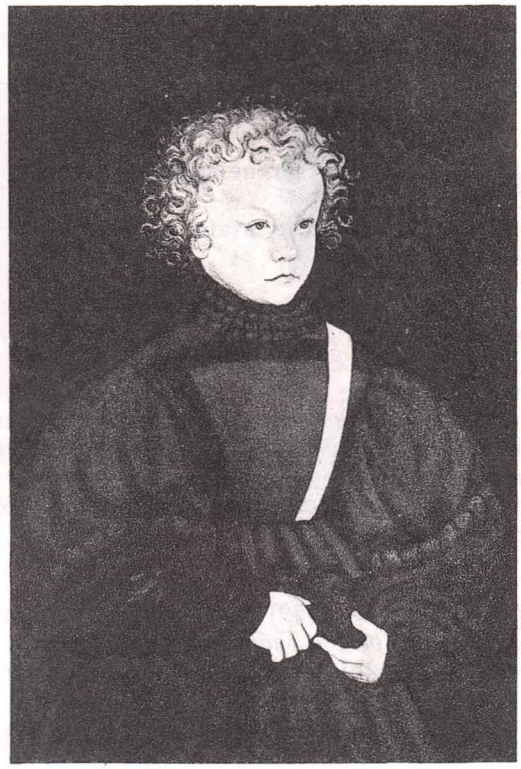


Таблица 78

ГЕРМАНИЯ
ВРЕМЕНА ГОСПОДСТВА ИСПАНСКОЙ МОДЫ
1550 — 1600 гг.

Верхний ряд

1. Господин в испанской одежде ок. 1595 г. Короткие штаны с подбивкой.
2. То же. Штаны до колен с подбивкой.
3. Господин из Герлица в 1591 г. Слегка подбитые штаны до колен.

Средний ряд

4 — 7. Обручение ок. 1585 г. 4 — строго испанская одежда; 5 — штаны типично немецкие, но колет сильно утолщен спереди подбивкой (ярко выраженный «гусиный живот»); 7 — пожилой господин в одежде более раннего времени — в немецких шароварах, с большой лентой на драпировке, однако в коротком испанском плаще и жесткой шляпе (вместо берета). Башмаки еще старомодно широкие, наподобие «коровьей морды». 6 — невеста в двойной испанской юбке на жестком каркасе и в жестком лифе. Узкий чепец со страусовыми перьями.
8. Господин в темной испанской одежде, удлиненном кафтане и штанах до колен с подвязками. Мягкие узкие остроносые башмаки.

Нижний ряд

9, 10. Герцог Альбрехт V Баварский (1550 — 1579) и его супруга герцогиня Анна в новомодной испанской одежде. *С портретов работы Ганса Милиха.*
11. Ювелир ок. 1560 г. в коротком испанском плаще, немецких шароварах и высокой меховой шапке.
12. Богатый купец в немецкой одежде. Удлиненный плащ, мягкие брыжи, шапка с наушниками.
13. Дворянин в немецкой одежде.

Испанская мода
в Германии
1590 — 1595 гг.

1 2 3

Церемония обручения
1585 г.

4 5 6 7 8

Герцог
Альбрехт Баварский
и знатные особы

9 10 11 12 13

Таблица 79

ГЕРМАНИЯ
ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ
1550 — 1600 гг.

1. Герцог Мориц Саксонский (ум. 1553). Уменьшенный берет; окладистая борода, разделенная на две части.
2. Курфюрст Отто Генрих Пфальцский (ум. 1559).
3. Жан Кальвин, женевский реформатор (ум. 1564). Узкий плоский берет и колпак, закрывающий уши.
4. Дама в маленьком токе поверх сетки для волос.
5. Герцог Вильгельм фон Юлих, 1566 г. Кружевные брыжи под кольцеобразным воротником. *С медали.*
6. Филиппина Вельзер (1527 — 1580). Стоячий воротник и брыжи.
7. Знаменитый ювелир В.Ямницер из Нюрнберга в отделанной мехом высокой шапке, ок. 1568 г.
8. Купец из Мейсена. Брыжи, длинная заостренная окладистая борода.
9. Вильгельм Оранский, национальный герой Нидерландов, урожденный принц Нассау. Острая борода, испанская шляпа, двойные брыжи.
10. Французский адмирал Колиньи.
11 — 15. Головы. *Гравюры на дереве Йоста Аммана (ок. 1570 — 1580).*
16 — 18. Головы. *С гравюры на дереве, изображающей стрелков нюрнбергской гильдии (1592).*

Головные уборы
1550 — 1600 гг.

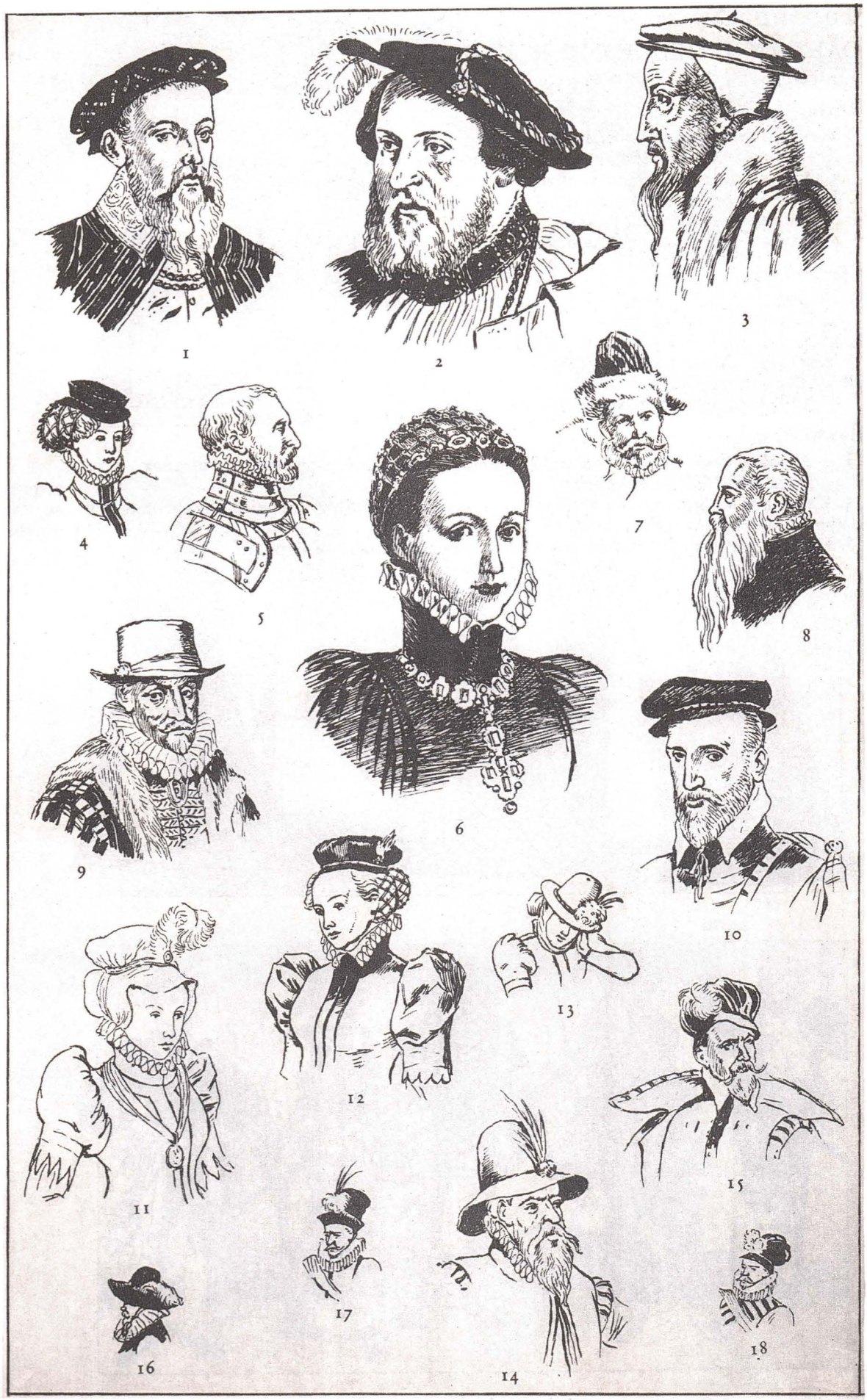


Таблица 80

ОДЕЖДА НЕМЕЦКИХ ГОРОЖАН
1560 — 1580 гг.

Верхний ряд

1. Жена ремесленника из Данцига.
2. Девушка-служанка из Данцига с коромыслом, в котором сделана выемка для затылка. Ведра с водой удерживаются цепями и крючьями.
3. Именитая горожанка из Кельна.
4. Жена ремесленника из Кельна.
5. Именитая горожанка из Любека.

Средний ряд

6. Нюрнбергская горожанка в укороченной мантии.
7. Служанка из Нюрнберга.
8. Нюрнбергская патрицианка, направляющаяся на свадьбу.
9. Жена ремесленника из Аугсбурга.
10. Дочь патриция из Аугсбурга.

1 — 10 — гравюры на дереве Йоста Аммана.

Нижний ряд

11 — 13. Мужчины 20, 30 и 40 лет в немецкой одежде с разрезами на штанах и рукавах. Ок. 1560 — 1580 гг.
14. Извозчик из Франконии в широких и высоких сапогах, которые прикрепляются к куртке или опускаются.
15. Нюрнбергский горожанин в «испанском» праздничном наряде.

Жены бюргеров
и ремесленников в Данциге,
Кельне и Любеке

1 2 3 4 5

Жены бюргеров
и ремесленников
в Нюрнберге и Аугсбурге

6 7 8 9 10

Мужская одежда

11 12 13 14 15

Таблица 81

ЕВРОПА
КОНЕЦ XVI в.
ВОЕННАЯ ОДЕЖДА

Верхний ряд

1 — 5 — испанские воины.
1. Испанский солдат. 1555 г.
2. Мушкетер ок. 1590 г. На поясе — мешочек с порохом.
3. Капитан. 1590 г.
4. Старший офицер. Панцирь на груди, инкрустированный золотом, отчасти напоминает «гусиный живот». На бедрах панциря нет. 1590 г.
5. Мушкетер с перевязью, на которой подвешены деревянные коробки или кожаные мешочки с боеприпасами. Легкий шлем (*«morion»*). На поясе — пороховница. 1590 г.

Средний ряд

6 — 9 — испанские воины. С гравюр Хендрика Гольциуса (1585 — 1587).
6. Знаменосец нидерландской армии. Модный «гусиный живот».
7. Мушкетер.
8. Капитан.
9. Знаменосец.

Нижний ряд

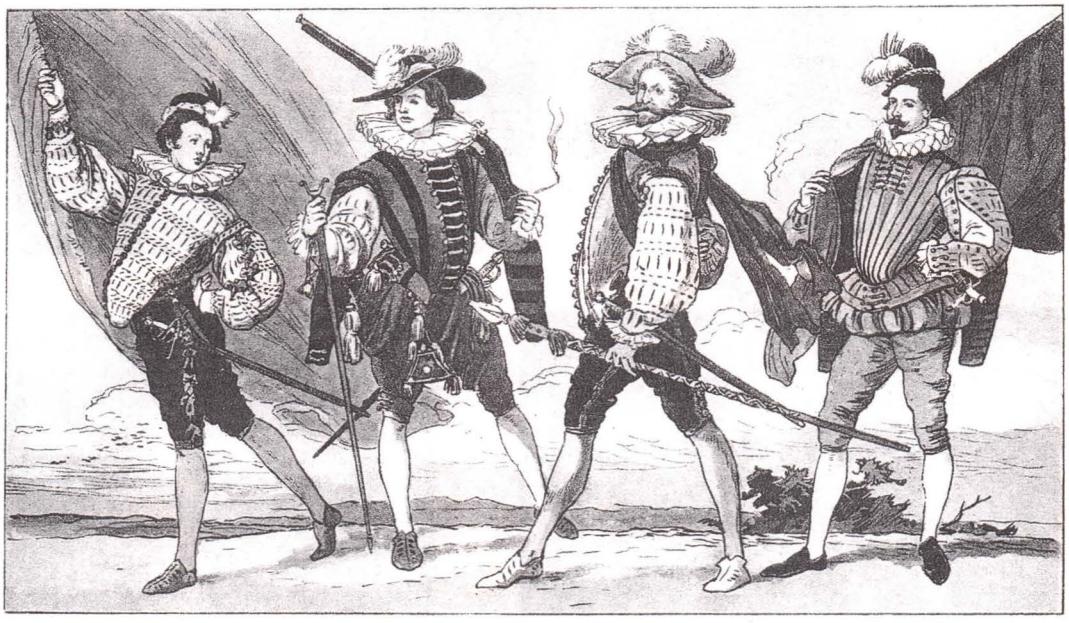
10 — 13. Французская армия в 1581 г.: 10 — пикинер; 11 — мушкетер; 12 — алебардщик; 13 — аркебузир.

Испанские воины
1555 — 1590 гг.

1 2 3 4 5

Испанские воины
в Нидерландах
1585 г.

6 7 8 9



Французские воины
1581 г.

10 11 12 13

Таблица 82

АНГЛИЯ
ЭПОХА КОРОЛЕВЫ ЕЛИЗАВЕТЫ В ПОРТРЕТАХ

1. Королева Елизавета I Английская (1633 — 1703). *С картины неизвестного художника.*
2. Король Эдуард VI Английский (пр. 1547 — 1553). *С картины Антониса Мора.*
3. Король Яков I Английский (пр. 1603 — 1625). *С картины фламандского мастера.*
4. Мария Стюарт (1542 — 1587). *С картины Федериго Цуккаро.*

Времена
царствования
Елизаветы
и Марии Стюарт
1550 — 1605 гг.

Таблица 83

ИТАЛИЯ
ПОД ВЛИЯНИЕМ ИСПАНСКОЙ МОДЫ
1590 — 1610 гг.

Верхний ряд

1. Римская куртизанка. 1590 г.
2. Незамужняя знатная венецианка в одежде для улицы. 1590 г.
3. Венецианская куртизанка в тяжелом платье из узорчатого шелка с кружевным воротником. Носовой платок (*fazoletto*).
4. Такая же дама (без платья). Панталоны до колен, деревянные башмаки (скомбинированные с кожей или разрисованные). Такие высокие башмаки (*zoccoli*) носили и почтенные дамы. Прическа в форме полумесяца.
5. Дама из Феррары в верхнем платье с разрезом спереди, с буфами на плечах. Опахало. 1590 г.

Средний ряд

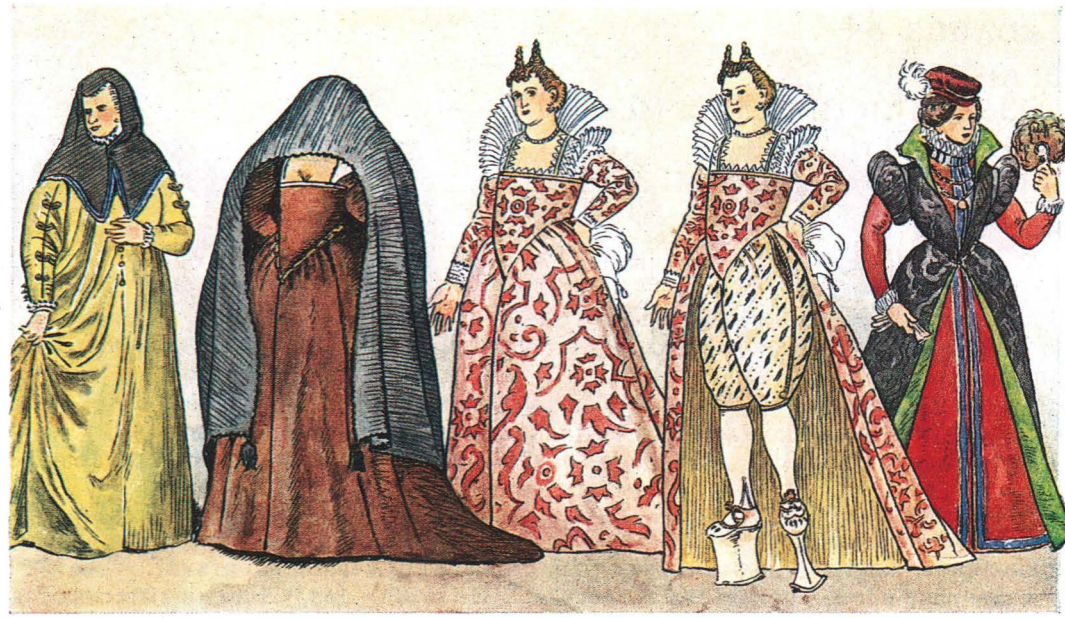
6. Венецианка. 1610 г.
7. Пожилой знатный венецианец. 1610 г.
8. Молодой венецианец в «испанском» наряде. 1610 г.
9. Венецианская дама. Верхнее платье с висячими рукавами. 1605 г.
10. Молодой венецианский аристократ. 1605 г.

Нижний ряд

11 — 15. Миланские господа и дамы. 1604 г.

Знатные дамы
и куртизанки
1590 г.

1 2 3 4 5



Венеция и Феррара
1590 — 1610 гг.

6 7 8 9 10

Милан
1604 г.

11 12 13 14 15

Таблица 84

ФРАНЦИЯ
ПОЗДНЯЯ ИСПАНСКАЯ МОДА
1600 — 1640 гг.
ГЕНРИХ IV И МАРИЯ МЕДИЧИ

Верхний ряд

1. Король Генрих IV Французский (1589 — 1610). Жесткие круглые брыжи. Шаровары.
2. Дворянин с остроконечной бородой. Плоский отложной воротник — вероятно, происходящий от воротника валлонских кавалеристов XVI ст. Короткие штаны с подбивкой.
3. Дворянин. Круглые брыжи, завязки на коленях и башмаках, шаровары с разрезами.
4. Генрих IV в испанской жесткой шляпе и коротких штанах с подбивкой.
5. Командир наемных солдат в шляпе с пером, кожаном колете и высоких гамашах.

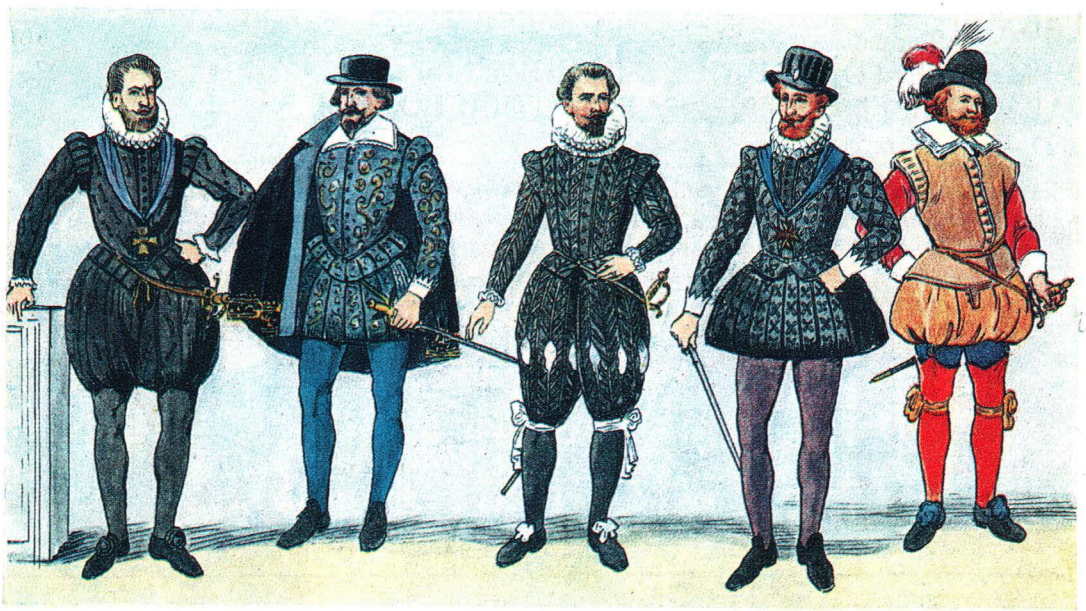
Средний ряд

6, 7. Мария Медичи, супруга Генриха IV, в различных костюмах (испанские формы кринолинов, жесткие брыжи и открытый стоячий кружевной воротник).
8, 9. Дворяне времен правления Людовика XIII (1610 — 1643). Брыжи вытесняются тонким отложным воротником со складками. Более длинные волосы. Входят в моду высокие сапоги для верховой езды.
10. Горожанин в 1610 г.

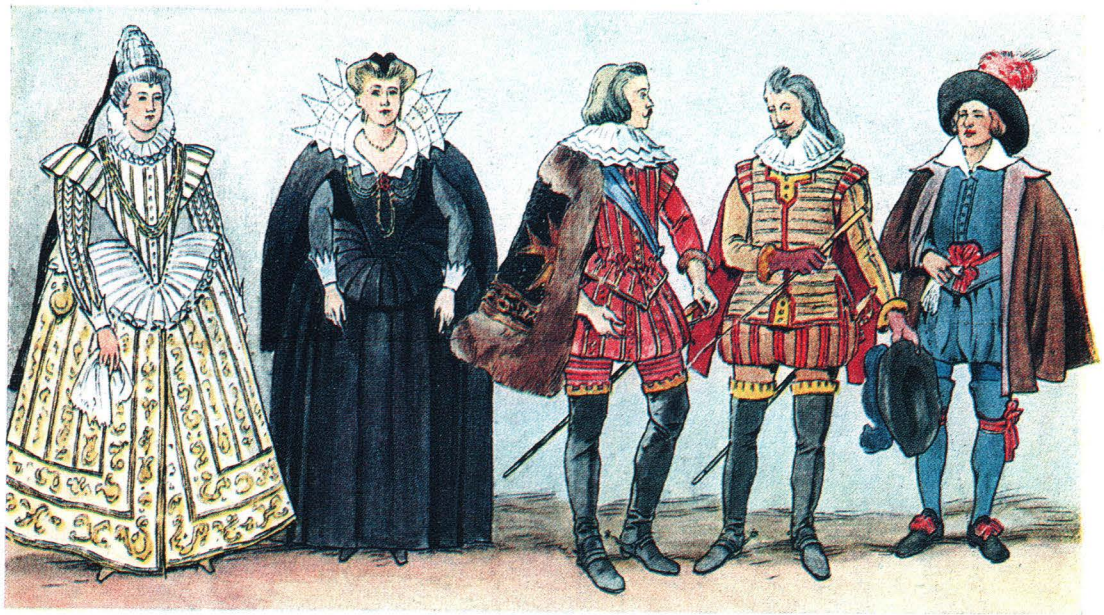
Нижний ряд

11. Французский gentilhomme (дворянин). 1630 г.
12. То же. 1635 г.
13, 14. То же. 1635 — 1640 гг.
15, 16. Знатная пара в костюмах для улицы. 1635 г.
11 — 16 — с гравюр на меди Абрахама Боссе (ум. 1678).

Генрих IV и его двор
1 2 3 4 5



Генрих IV
и Людовик XIII
6 7 8 9 10



Щеголи
11 12 13 14 15 16

Таблица 85

ГЕРМАНИЯ, ГОЛЛАНДИЯ, ФРАНЦИЯ ОДЕЖДА ВРЕМЕН ТРИДЦАТИЛЕТНЕЙ ВОЙНЫ 1625 — 1640 гг.

1, 5. Так называемая одежда «alla modo» (*франц.* a la mode — по моде). Германия, 1629 г. *Сатирические листки.* 1 — «Как немецкий monsieur должен держаться в одежде»; 5 — «Alla modo» monsieur'a и дамские причуды».
2. Французский кавалер в приветственной позе.
3. Дама у спинета.
4. Женщина из Кельна.
2 — 4 — с гравюр Венцеля Голлара (ок. 1635 — 1640).

Одежда в стиле «alla modo» 1629 г.

1

Кавалер и дамы

2 3 4

Одежда в стиле «alla modo»

5

Таблица 86
ИСПАНИЯ
XVI — XVII вв.

Верхний ряд

1. Капитан испанской армии.
2. Испанский солдат.
3. Парадное военное облачение. Ок. 1580 г.
4. Более ранняя «испанская» одежда (ок. 1530 г.). Император Карл V (1500 — 1558).
5. Знатный испанец. 1550 г.

Средний ряд

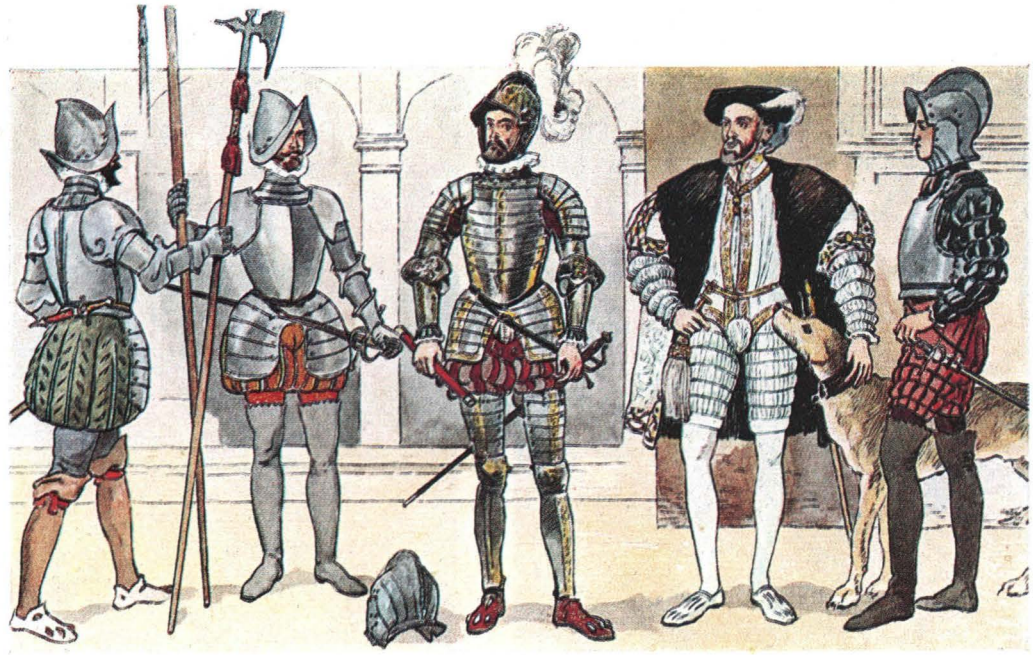
6. Испанская королева Изабелла Валуа, третья жена короля Филиппа II. Ок. 1565 г.
7. Будущий король Филипп II Испанский (1527 — 1598).
8. Знатная дама (инфанта Изабелла Клара Евгения).
9. Дон Хуан Австрийский, внебрачный сын Карла V и сводный брат Филиппа II, победитель в морском сражении с турками у Лепанто в 1571 г.
10. Испанский дворянин, рыцарь ордена св. Иакова с мечом.

Нижний ряд

11. Король Филипп IV Испанский в 1644 г.
12. Инфант Бальтасар Карлос в охотничьем костюме. Ок. 1635 г.
13. Инфант дон Карлос. Ок. 1626 г.
14. Королева Мария Анна Австрийская, вторая жена Филиппа IV. 1658 г.
15. Инфанта Маргарита. Ок. 1660 г.

11 — 15 — с картин Диего Веласкеса.

Одеяния монархов, двора, воинов
1540 — 1590 гг.
1 2 3 4 5



1540 — 1590 гг.
6 7 8 9 10

1620 — 1660 гг.
11 12 13 14 15

Таблица 87

ОДЕЖДА ИСПАНСКОГО ДВОРА
1630 — 1660 гг.

1. Король Филипп IV. 1632 — 1635 гг.
2. Инфанта Мария, королева Венгрии. 1630 г.
3. Принц Балтазар Карлос. Ок. 1639 г.
4. Инфанта Маргарита. 1656 г.

1 — 4 — с картин Диего Веласкеса.

Времена Филиппа IV
1630 — 1660 гг.

Таблица 88

РОССИЯ
XVI — XVII вв.

Верхний ряд

1, 5. Два воина XVI в. Поверх боевой одежды — панцирь с нашитыми колечками, усиленный щитками. Шлемы с налобником, подвешенным защитным плетением из колечек (1) и боковыми пластинами, закрывающими уши (5). Мечи, сабля, алебарда (1), палица (5).
2, 4. Боярыни в праздничном наряде. Одежда из бархата и парчи; большие тонкие покрывала поверх высоких головных уборов.
3. Царица в платье из золотой парчи и шелковой накидке с меховой оторочкой. Поверх узкого чепца с оборками — меховая шапка с капюшоном.

Средний ряд

6. Князь, ок.1600 г.
7. Царь в домашней одежде, ок. 1550 г.
8, 9. Бояре, XVI в.
10. Боярин, XVII в.

Нижний ряд

11, 12. Казак из старшины в парадной одежде.
13. Царь в коронационном облачении. Конусообразная золотая шапка с меховой опушкой; маленькая корона.
14. Боярин князь Репнин.
15. Боярин, XVII в.

Боярыни, воины
1 2 3 4 5

Бояре
6 7 8 9 10

Царь и бояре
11 12 13 14 15

Таблица 89

ПОЛЬША, ВЕНГРИЯ, УКРАИНА
XVI — XVII вв.

Верхний ряд

1. Великий гетман, главнокомандующий польской армией, ок. 1600 г.
2. Молодая польская дворянка в национальном головном уборе.
3. Литовский маршал (конец XVI в.). Шуба, суженная в талии. Нарядные башмаки из желтого сафьяна.
4. Польский дворянин. Конец XVII в.
5. Гайдук — старовенгерский воин, защищавший границы от турок. Позже это понятие распространилось на венгерских пехотинцев и слуг магнатов.
6. Польский крестьянин. Конец XVII в.

Средний ряд

7. Польский вооруженный дворянин.
8. Польский конный воин с копьем, в панцире.
9. Польский дворянин, ок. 1580 г. Поверх кафтана — бекеша. Заметно влияние венгерской одежды (застежки украшены шнурами).
10. Польский дворянин.
11, 12. Знатная венгерская пара. Конец XVII в.

Нижний ряд

13. Крестьянин из местности под Краковом.
14. Польский дворянин.
15. Крестьянская девушка с Украины.
16, 17. Крестьяне с Западной Украины.

Польша
1 2 3 4 5 6

Польша и Венгрия
7 8 9 10 11 12

Польша и Украина
13 14 15 16 17

Таблица 90

ТУРЦИЯ

XVI — XVII вв.

Верхний ряд

1. Знатный турок, носящий титул эмира. Кафтан с кушаком, плащ с длинными висячими рукавами. Большой тюрбан.
2. Командир янычар. Парчовый кафтан, сверху плащ без рукавов. Высокая остроконечная шапка — знак самого высокого достоинства, с большим тюрбаном. Шнуры на верхней одежде распространены так же широко, как и в соседних государствах — Венгрии и Польше.
3. Повар. Шаровары, которые носили все без исключения — и мужчины, и женщины. Кафтан подобран, и поэтому спереди выглядит короче (как, например, у солдат на марше). Шапка с отделкой по краю.
4. Врач (еврей). Тарбуш (головной убор типа фески).
5. Янычар из личной охраны султана. Высокая шапка с притупленным верхом, свисающим сзади клапаном и большим султаном из перьев. Широкая золотая полоса по краю лба.

Средний ряд

6. Турчанка в одежде для улицы. Низкий тарбуш с отделкой. Полный комплект женской одежды этого времени состоит из шаровар, хлопчатобумажного или шелкового нижнего платья и одного или двух верхних. Мягкая кожаная обувь, слегка загнутая спереди.
7. Турчанка среднего сословия. Тарбуш с тюрбаном, нижнее платье и полудлинное тонкое верхнее платье, кушак.
8. Знатная турчанка. Тарбуш с шалью, цепочки на шее, вязаное платье, кушак, шаровары, деревянные башмаки на босу ногу.
9. Арабский купец.
10. Знатная дама из Перы, района в Константинополе, где жили «франки» (европейцы).

Нижний ряд

11. Женщина в одежде для улицы.
12. Женщина из сераля.
13. Турчанка в домашней одежде.
14. Имам. Джубба (длинная верхняя одежда) и белый тюрбан.
15. Странствующий дервиш.

Турция
1575 г.

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15

Таблица 91

ТУРЦИЯ
XVII ст.
ОДЕЖДА СУЛТАНСКОГО ДВОРА

Верхний ряд

1. Муфтий — судья, знаток светского права и Корана.
2. Лейб-медик султана с популярной и в наше время на Балканах «цепью терпения» (в левой руке).
3. Тюрбаноносец султана.
4. Главная жена султана.
5. Турчанка, курящая табак.

Средний ряд

6. Старший офицер лучников.
7. Янычар-лучник.
8. Офицер кавалерии.
9. Офицер египетско-османских войск.
10. Янычар из Берберии (Северная Африка).

Нижний ряд

11. Офицер — вестовой султана.
12. Разносчик хлеба в передовых отрядах армии.
13. Офицер-дели (*тюрк.* глупец, безумно храбрый) — один из бойцов авангарда, возбуждающий в себе ярость употреблением опиума.
14. Казначей султана.
15. Женщина, носящая опахало матери султана. Ее шапка, похожая на подушку, напоминает головные уборы народов Средней Азии.

С миниатюр в турецких рукописях.

Чиновники
1 2 3 4 5

Офицеры и солдаты
6 7 8 9 10

Свита султана
11 12 13 14 15

Таблица 92

НИДЕРЛАНДЫ
XVII в.

1. Групповой портрет семьи фон Гуттенов. *Картина Корнелиса де Воса (ок. 1610).*
2. Елена Фоурмен (вторая жена Рубенса) в ее бытность невестой. *Картина Питера Пауля Рубенса (1630).*
3. Портрет Томаса Уортона. *Картина Антониса ван Дейка.*

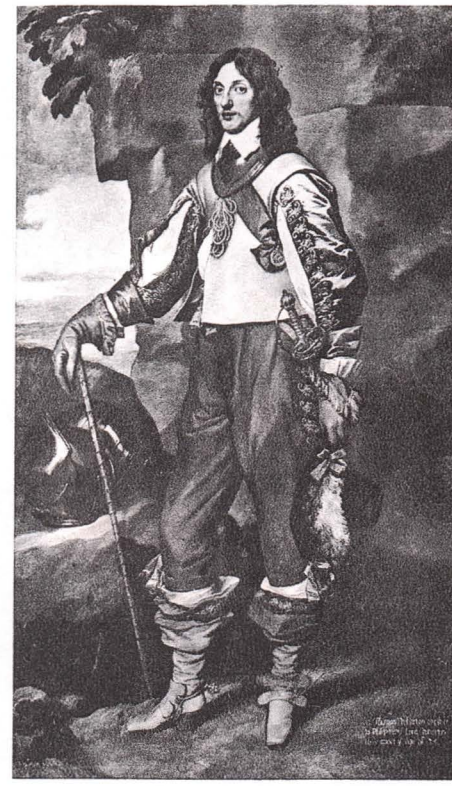


Таблица 93

НИДЕРЛАНДЫ
1650 — 1680 гг.

Верхний ряд

1 — 5 — одежда голландских горожан. С картин де Кейсера, Терборха и Метсю.

1. Служащий муниципального совета, предлагающий кубок вина почетному гостю.
2. Член гильдии стрелков, в короткой кирасе, за завтраком.
3. Знатная девушка в шелковом платье.
4. Медик в мантии доктора.
5. Трубач конного отряда.

Средний ряд

6 — 13 — с гравюр на меди Ромейна де Гоха «Образы моды» (1675 — 1680).

6. Старший офицер в сапогах для верховой езды с высокими каблуками.
7. Кавалер в похожих на женскую юбку «штанах рейнского графа». У офицера на 6 они стянуты шнуром и заправлены в высокие сапоги.
8. Дама в одежде для улицы. Подобранное верхнее платье с удлиненным жестким корсажем.
9. Кавалер в шароварах и башмаках с каблуками.

Нижний ряд

10, 11. Конькобежки в масках для сохранения цвета лица, в меховых воротниках, с бархатными муфтами.

12. Конькобежцы, играющие в хоккей.

13. Кавалер в «штанах рейнского графа» и большом парике. Башмаки с каблуками и длинными узкими язычками.

Одежда голландских бюргеров

1 2 3 4 5

6 7 8 9

10 11 12 13

Таблица 94

ГЕРМАНИЯ
1625 — 1675 гг.
ОДЕЖДА ГОРОЖАН

Верхний ряд

1. Купец. Южная Германия. Ок. 1625 г.
2. Еврей.
3. Южнонемецкий горожанин в дорожной одежде.
4. Господин из сословия, имеющего право носить шпагу.
5. Господин высшего сословия. Кельн, ок. 1630 — 1635 гг.

Средний ряд

6. Извозчик, ок. 1650 г.
7. Гамбургский купец того же времени.
8, 9. Знатные немцы в «штанах рейнского графа».
10. Горожанин, ок. 1675 г.

1 — 10 — с гравюр на меди середины XVII в.

Нижний ряд

11. Горожанка из Аугсбурга в траурном облачении.
12. Дочь страсбургского ремесленника в свадебном наряде.
13. Жена страсбургского врача.
14. Страсбургская девушка.
15. Страсбургская горожанка в одежде для причастия.
16. Страсбургская горожанка.

11 — 16 — с гравюр Венцеля Голлара (ок. 1640 — 1644).

Нюрнберг, Аугсбург, Кельн
1 2 3 4 5

Рейнская область
6 7 8 9 10

Женская одежда
Аугсбург и Страсбург
11 12 13 14 15 16

Таблица 95

НИДЕРЛАНДЫ
XVII в.
ПРИЧЕСКИ И АКСЕССУАРЫ

1. Широкий, собранный в складки кружевной отложной воротник, покрывающий грудь, плечи и спину. *С портрета работы Рембрандта (1633).*
2. Отделанный кружевами отложной воротник с вырезом спереди. Под воротником видна закрывающая шею рубаха с зубцами по краю. *С портрета работы Рембрандта (1644).*
3. Жесткий круглый стоячий воротник («мельничный жернов», он же — «трубчатый воротник», он же — «жабо-тарелка») из тонкого льняного полотна, гофрированный с помощью щипцов для завивки. *С портрета работы Рембрандта (ок. 1642).* Трубчатые воротники появились во второй половине XVI в. Они состояли из двух или более рядов полотняных трубок, уложенных один поверх другого. Их ширина постепенно увеличивалась, потом стала уменьшаться. Ок. 1630 г. они почти полностью вышли из моды, и только пожилые люди носили их еще некоторое время.
4. Император Фердинанд II ок. 1625 г. Воротник «мельничный жернов». Коротко подстриженные волосы и небольшая заостренная борода.
5. Курфюрст Максимилиан I Баварский ок. 1635 г. Вместо большого воротника — простой свободный полотняный, так что снова можно носить окладистую бороду.
6. Датский король Христиан IV ок. 1640 г. с косой сбоку — по недолговечной моде франтов, порожденной, в свою очередь, модой на большие воротники.
7. Английский король Карл I в 1632 г. Свободно падающие волосы, которым не придана округлая форма парика, как на 17. Борода слегка подстрижена и выглядит естественно. *С портрета работы А.ван Дейка.*
8 — 14 — женские прически XVII ст.
8. Первая жена Рубенса Изабелла Брандт. 1609 — 1610 гг. Под шляпой чепчик. Эта шляпа, собственно, — мужской головной убор, дамы из общества ее в это время не носили.
9, 10. Мать и дочь. На матери воротник «мельничный жернов», на дочери — мягкий полотняный воротник с кружевами. *С картины Франса Гальса (1645).*
11. Мария Луиза фон Таксис. Прическа под французским влиянием. *С портрета работы А.ван Дейка.*
12. Английская дама. *С гравюры В.Голлара (1645).*
13. Голландка в домашней одежде. *С картины Г.Терборха (1660).*
14. Голландка. *С картины Вермеера Дельфтского (1675).*
15. Герцог Эрнст Мансфельдский. Ок. 1625 — 1630 гг. Большие воротники вышли из моды, и волосы снова становятся длиннее.
16. Переходная форма между жестким, собранным в складки воротником «мельничный жернов» и простым отложным воротником. Еще сохраняется круглый воротник, но он уже отвернут от шеи, не имеет жестких складок; осталось только несколько рядов оборок. *С портрета работы Э.Пикенуа (1627).*
17. Бернард Веймарский. Ок. 1635 г. Волосы стали длиннее; борода уменьшилась.
18. Жесткий трубчатый воротник. *С портрета работы П.Кодде (1627).*

Головные уборы, брыжи, воротники, прически, бороды

Таблица 96

АНГЛИЯ
ПЕРИОД ТРИДЦАТИЛЕТНЕЙ ВОЙНЫ
1618 — 1648 гг.

Верхний ряд

1, 2, 4. Знатные дамы. Открытые отложные воротники с кружевами, брыжи. Широкие юбки без кринолина, характерного для позднеиспанской моды. Короткий жакет с короткими рукавами. Кружева над запястьями. Опахало или складной веер.
3. Знатная англичанка в зимнем костюме. Верхний жакет, капюшон, муфта. Маска для сохранения цвета лица — французское заимствование. Это не только средство защиты кожи, но и знак отказа от мирской суеты; позже особенно широко употребляется в Верхней Италии (не только на карнавалах).

Средний ряд

5. Лондонская горожанка в мягкой широкополой фетровой шляпе и подобранной верхней юбке.
6. Жена лорд-мэра Лондона в жесткой высокой широкополой шляпе и старомодных испанских брыжах (отличительный знак ее положения). Зашнурованный корсаж.
7. Девушка-горожанка. Закрытый отложной воротник, передник и полотняный чепчик.
8. Жена ремесленника. На ногах деревянные подставки для защиты от уличной грязи.
9. Горожанка в переднике.

Нижний ряд

10, 11, 13, 14. Знатные дамы.
12. Жена богатого купца.

С гравюр Венцеля Голлара.

Знатные дамы
1640 г.
1 2 3 4

Жены горожан
и ремесленников
5 6 7 8 9

Знатные дамы
10 11 12 13 14

Таблица 97

ЕВРОПА
1600 — 1650 гг.
ВОЕННОЕ СНАРЯЖЕНИЕ

Верхний ряд

1, 2. Мушкетеры, 1609 г. Поверх колета — перевязь, на ней — коробочки с пулями и порохом.
3, 4. Пикинеры. Бронированный нагрудник с надставленным панцирем на бедрах.
5. Капитан с алебардой, 1615 г. Панцирь на груди и на руках поверх парчовой куртки с полами.

Средний ряд

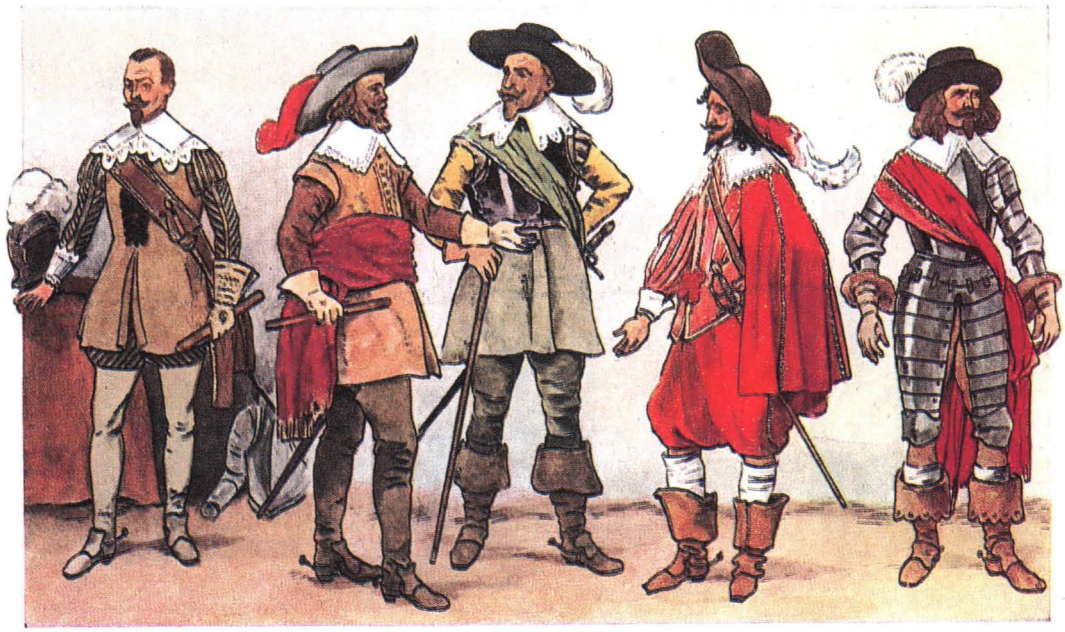
6. Курфюрст Иоганн Георг I Саксонский. 1631 г.
7. Шведский король Густав Адольф в военной одежде.
8, 9. Офицеры, ок. 1635 г.
10. Старший офицер, 1632 г.

Нижний ряд

11. Мушкетер с подставкой для прицеливания (при стрельбе из аркебуза).
12. Копейщик в шлеме с забралом. 1635 г.
13. Кирасир. 1640 г.
14. Капитан. 1640 г.
15. Капитан голландских стрелков, 1648 г. Шарф и пика.

Мушкетеры,
пикинеры,
офицер
1 2 3 4 5

Военачальники
6 7 8 9 10



Солдаты и офицеры
11 12 13 14 15

Таблица 98

ФРАНЦИЯ
ЭПОХА ЛЮДОВИКА XIV
1695 — 1700 гг.

Кавалеры и дамы парижского общества. *С гравюр на меди Себастьяна Леклерка из серии «Различные французские костюмы времен правления Людовика XIV» (1695 — 1700).*
Здесь представлены преимущественно наряды Версальского двора.
Наиболее характерны парадный парик у мужчин и чепец «фонтанж» у женщин.

Наряды
великосветских
парижан

Таблица 99

ФРАНЦИЯ
ЭПОХА ЛЮДОВИКА XIV
1660 — 1700 гг.

Верхний ряд

1 — 6 — офицеры и высшее общество.

1. Знатный господин ок. 1670 г. со шпагой и тростью. Большой парик, большая фетровая шляпа с перьями, шейный платок (с 1692 г.), верхняя одежда (*justaucorps*) с широкими обшлагами и отделкой галуном. Собранные в складки широкие, похожие на юбку верхние штаны, длинные чулки с завязками. Башмаки с язычками, пряжками и красными каблуками.
2, 5. Офицеры.
4, 3. Вдова маршала в траурном облачении и ее паж.
6. Дама ок. 1675 г. Длинное подобранное верхнее платье со шлейфом (manteau) поверх нижнего (*robe*), тоже со шлейфом. Широкий отделанный кружевами вырез вокруг шеи. Чепец с лентами.

Средний ряд

7 — 16 — Людовик XIV и знатные особы.

7. Король Людовик XIV ок. 1660 г. Нарядная белая рубаха, короткий жилет, плащ, короткий сюртук и «штаны рейнского графа» с кружевами. Башмаки с пряжками.
8. Он же в 1670 г.
9, 10. Знатные господа. 1664 г.
11. Знатный господин ок. 1660 г. в устаревшей одежде. Высокая шляпа. Широкие сапоги для верховой езды, отделанные дорогими кружевами.

Нижний ряд

12, 13. Дамы ок. 1680 — 1700 гг. Высокий жесткий чепец из гофрированного полотна с покрывалом. Верхнее платье со шлейфом, оттопыренное на спине, зашнурованный корсаж, юбка с оборками (12) или поперечными полосами (13). Верхнее платье с полудлинными рукавами и полотняными манжетами разрезано спереди над юбкой.
14. Господин в халате и ночном колпаке, похожем на тюрбан.
15. Людовик XIV ок. 1700 г. Усовершенствованный *justaucorps* с широкими обшлагами на рукавах и большими карманами, под ним сюртук такой же длины. Парадный парик. Большая шляпа с отогнутыми полями (подобие треуголки).
16. Герцог Филипп Орлеанский, брат короля. Ок. 1690 — 1700 гг.

Офицеры,
высшее общество

1 2 3 4 5 6

Людовик XIV
и знатные особы

7 8 9 10 11

12 13 14 15 16

Таблица 100

ФРАНЦИЯ
МОДЫ ВЕРСАЛЬСКОГО ДВОРА
Ок. 1700 г.

1. Знатная дама в утреннем туалете. *Гравюра на меди Трувэна.*
2. Придворные. *Рисунок Ж.Голя. Эстамп.*
3. Принц Франсуа Людовик (Бурбон). *Гравюра на меди Питера Шенка.*
4. Знатная дама в летнем туалете. *Цветной эстамп.*

Господа в больших парадных париках, длинной верхней одежде justaucorps, обильно украшенной галуном, с широкими обшлагами; шейный платок, шарф; фетровая шляпа с высоко загнутыми полями, украшенная перьями; полусапожки с красными каблуками; узкие штаны до колен (culottes) со входящими под них чулками.
Дамы в высоких жестких полотняных чепцах «фонтанж», с мушками; верхнее платье со шлейфом поверх юбки в форме колокола; жесткий корсаж; маленький передник.

Одежда
версальских
придворных

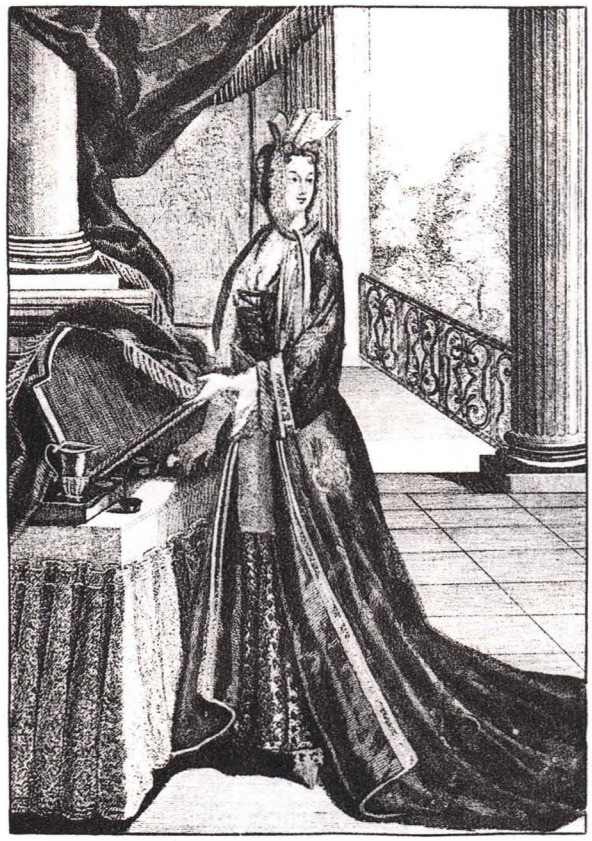


Таблица 101

ФРАНЦИЯ
ЭПОХА РЕГЕНТСТВА
1715 — 1720 гг.

1 — 4, 6. Парижские кавалеры.
5, 9. Парижские дамы.
7. Женщина из Валансьена.
8. Девушка из Парижа.
Гравюры Антуана Ватто (1715 — 1720).

Переход от жестких придворных туалетов Версаля (ок. 1700 г.) к более свободной одежде периода Регентства.

Парижане,
парижанки

Таблица 102

ФРАНЦИЯ
РЕГЕНТСТВО И РОКОКО
1700 — 1740 гг.
ТЕАТР И ТАНЦЫ

Верхний ряд

1 — 6 — итальянская комедия, с картин Антуана Ватто (1710 — 1715).

1, 2. Пьеро из итальянской комедии масок (commedia dell'arte), героями которой изначально являются комические персонажи и шуты. Пьеро — фигура обманутого простака в белой одежде, возникшая в конце XVII ст. на сцене Итальянской комедии в Париже.

3. Арлекин в одежде из цветных лоскутов (куртка с рукавами и длинные штаны, маска с бородой).

4. Дама Криспена.

5. Криспен (Криспино) — возникшее ок. 1660 г. подражание Арлекину, лукаво-простоватый исполнитель поручений или слуга. Черный («испанский») костюм, плащ, гамаши до колен, кожаный колпак, круглая шляпа, широкий желтый кожаный пояс, трость с клинком. Заглавный герой многих французских комедий, после 1750 г. забытый.

6. «Равнодушный» — меланхолическая сценическая фигура.

Средний ряд

7 — 11. Танцовщицы Камарго.

Нижний ряд

12 — 17. Мулине (массовый танец).

7 — 17 — с картин Никола Ланкре (1740).

Итальянская комедия
1715 г.
1 2 3 4 5 6

Танцы
1740 г.
7 8 9 10 11

1740 г.
12 13 14 15 16 17

Таблица 103

ИТАЛЬЯНСКАЯ КОМЕДИЯ В ПАРИЖЕ

Ок. 1730 г.

1. Неаполитанский Скарамуш (трусливый хвастун).
2. Тарталья (комичный неаполитанский заика).
3. Доктор (скупой ревнивый ученый или адвокат).
4. Арлекин.
5. Пьеро.
6. Панталоне (комичный старый неаполитанский купец).
7. Неаполитанский Пульчинелло (Полишинель), предшественник цирковых клоунов, с толстым животом и горбом.
8. Скапино (Скапен) — прежний «Дзанни» (от Джованни), хитрый развратный слуга или крестьянин-бездельник.
9. «Испанский капитан» — хвастливый испанский офицер.

С гравюр из книги Луи Риккобони «История итальянского театра» (1728).

Персонажи итальянской комедии

Таблица 104

ФРАНЦИЯ
ЭПОХА РОКОКО
1730 — 1775 гг.

Верхний ряд

1. Дама в так называемом контуше из тафты или шелка, который примерно с 1720 г. заменил верхнее платье парадного туалета (манто или робу). Он облегал только плечи и свободно падал поверх нижних платьев с кринолином. Сзади по всей длине от затылка до пола проходила вшитая складка («бантовая складка», «складка Ватто»).
2. Костюм королевы Марии Лещинской, супруги Людовика XV, в 1747 г. Богатое белое шелковое платье, расшитое золотом; голубой бархатный плащ с золотыми лилиями, подбитый горностаевым мехом. Сложенный веер. *С портрета работы Ванлоо.*
3. Учитель танцев, 1745 г., в искусно уплотненном и растянутом сюртуке и длинном жестком жилете. *С картины Шардена.*

Средний ряд

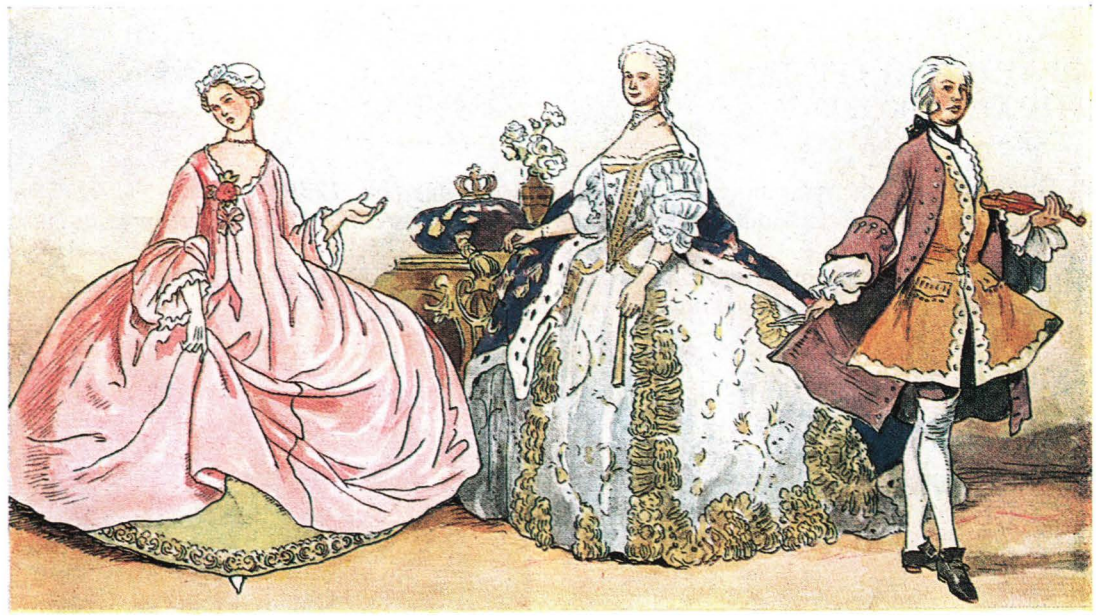
4 — 8. Господин, дамы и два светских аббата ок. 1755 г. Робы дам открыты спереди, чтобы было видно нижнее платье с оборками из тонкого собранного в складки материала. Маленькие башмачки из белого шелка или атласа. У господина шпага и треуголка. *С гравюры Г.де Сент-Обена.*

Нижний ряд

9 — 13 — зарисовки французских художников (ок. 1760 — 1775).
9. Горничная, несущая поднос с шоколадом и письмо.
10 — 12. Кавалер со шпагой и треуголкой и две дамы в кринолинах: верхнее платье со шлейфом, заостренная талия, туфли на высоких каблуках.
13. Горничная в подобранном контуше с бантовыми складками на спине (т.н. «неглиже»), в туфлях на высоких каблуках и в чепчике.

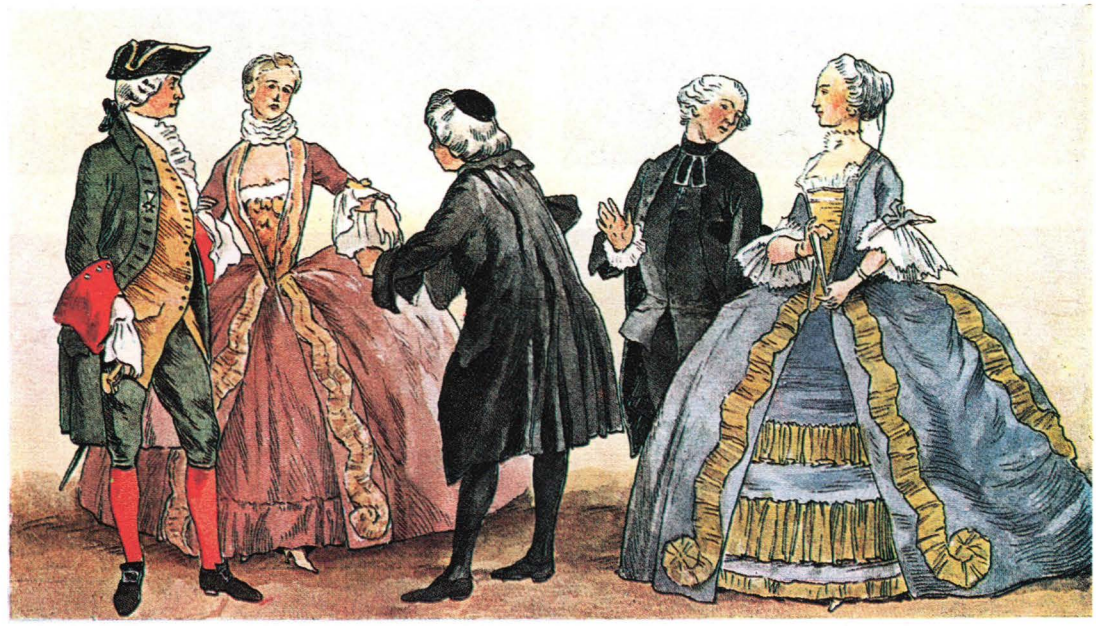
Костюм эпохи рококо
1730 — 1770 гг.

1 2 3



1755 г.

4 5 6 7 8



1760 — 1770 гг.

9 10 11 12 13

Таблица 105

ФРАНЦИЯ И ГЕРМАНИЯ
ЭПОХА РОКОКО
1730 — 1760 гг.

1. Принц Луи, сын Людовика XV. *Картина Луи Токе (ок. 1739).*
2. Прусская принцесса Софья и маркграф Бранденбургский. *Картина Антуана Пэна (1734).*
3. Мадам Аделаида, дочь Людовика XV. *Картина Ж.-М.Наттье Младшего.*
4. Мадам де Помпадур. *Картина Франсуа Буше (1757).*

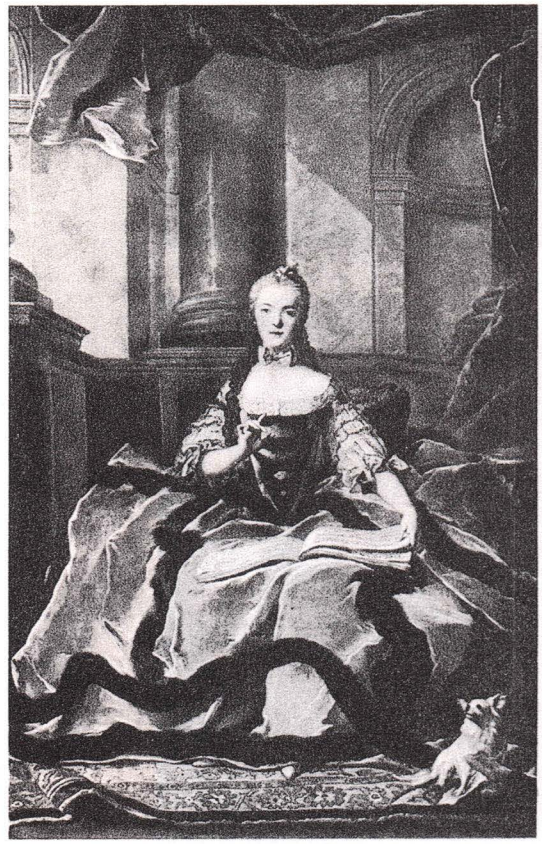


Таблица 106

ГОЛЛАНДИЯ И АНГЛИЯ
ЭПОХА РОКОКО
1740 — 1750 гг.

1. «Голландский табачный веночек». *Пастель Корнелиса Трооста (1740).*
2. Семейный портрет. *Картина Уильяма Хогарта (1740).*
3. «Модный брак» (сцена завтрака). *Картина Уильяма Хогарта (1745).*

Одежда зажиточных горожан
1740 — 1750 гг.

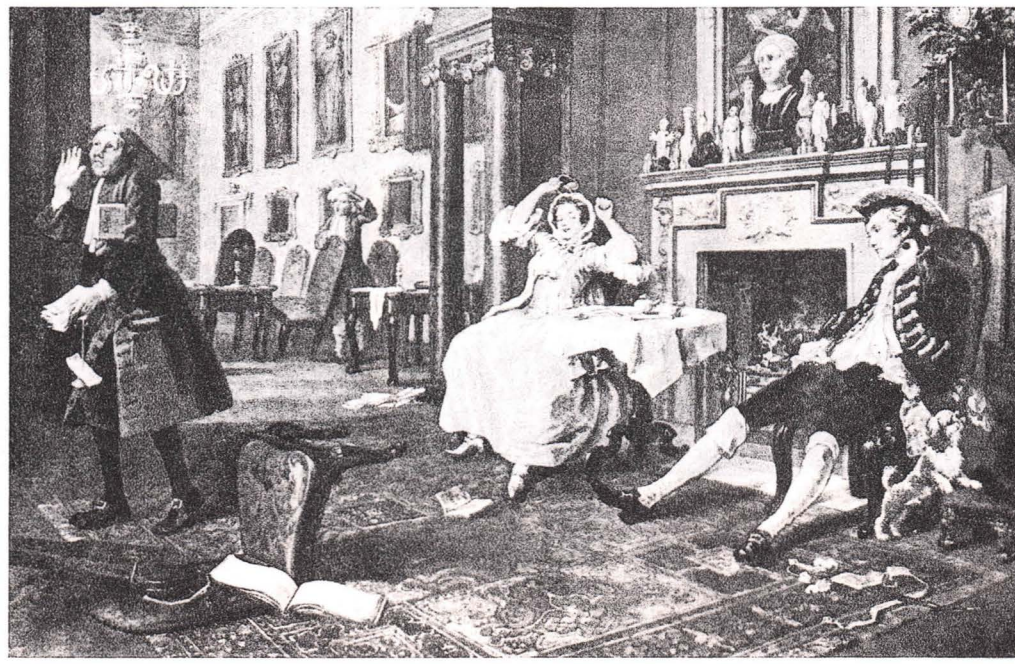


Таблица 107

ИТАЛИЯ
ЭПОХА РОКОКО
ВЕНЕЦИЯ
Ок. 1750 г.

1. Приготовления к балу-маскараду.
2. Урок танцев.
3. Утренний туалет.
4. Утренний прием у знатной венецианки.

Гравюры на меди Г.Флипарта по картинам Пьетро Лонги (1750).

Венеция. 1750 г.

Таблица 108

ФРАНЦИЯ
ПАРИЖСКИЕ УЛИЧНЫЕ ТИПЫ
Ок. 1740 г.

Верхний ряд

1. Трубочист.
2. Овернский медник и котельщик.
3. Разносчица с орехами.
4. Продавец ручных фонарей.
5. Продавец заячьих шкурок.

Средний ряд

6. Продавец мышеловок.
7. Цветочница с букетами гвоздик.
8. Метельщица улиц.
9. Продавец лотерейных билетов со списком выигрышей для привлечения покупателей.
10. Скупщица старых шляп.

Нижний ряд

11. Продавец ножей и ножниц.
12. Уличный музыкант с барабаном и флейтой.
13. Уличный музыкант с «крестьянской лирой» (предшественницей шарманки).
14. Девушка с волшебным фонарем и шарманкой.

По рисункам Бушардона из серии «Парижские разносчики».

Уличные торговцы
и разносчики
1 2 3 4 5

Торговцы
и домохозяева
6 7 8 9 10

Музыканты
и торговцы
11 12 13 14

Таблица 109

ГЕРМАНИЯ И АВСТРИЯ
ФАРФОРОВЫЕ СТАТУЭТКИ
1750 — 1765 гг.

1. Танцовщик. 1760 г.
2. Группа пастушков. Ок. 1760 г.
3. Танцовщица. 1760 г.
4. Венская колольщица дров. 1750 — 1760 гг.
5. Пастушка. Ок. 1765 г.
6. Кавалер. 1760 — 1765 гг.
7. Бродячий торговец. 1750 г.
8. Охотник, находящийся в услужении у помещика. 1750 г.
9. Знатный охотник. 1750 г.

Хехст и Франкенталь

1 2 3

Вена и Нимфенбург

4 5 6

Мейссен

7 8 9

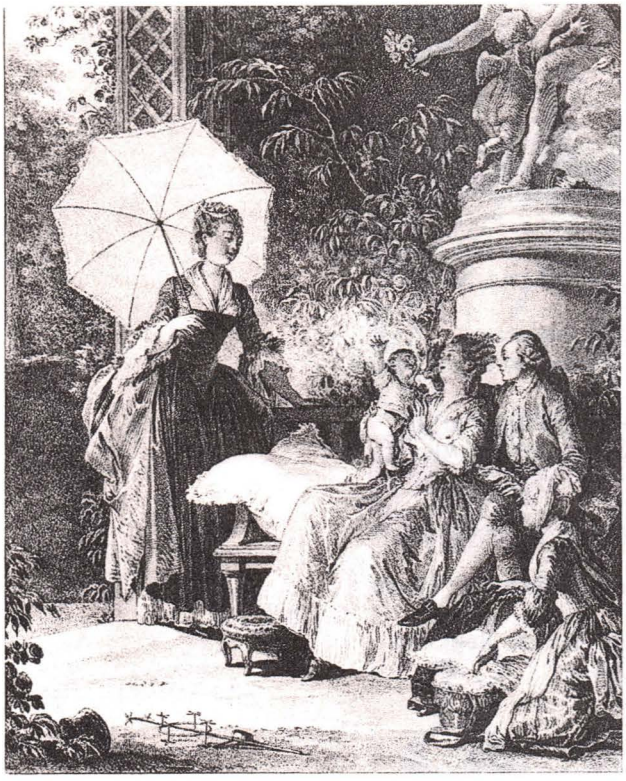
Таблица 110

ФРАНЦИЯ
ПОЗДНЕЕ РОКОКО, ИЛИ ЭПОХА КОС
1776 г.

1. «Радости материнства».
2. «Свидание в Марли».
3. «Парадный туалет».
4. «Прощание».

Гравюры по рисункам Ж.М.Моро Младшего из серии «Памятник костюму» (1776).

Парижское высшее общество



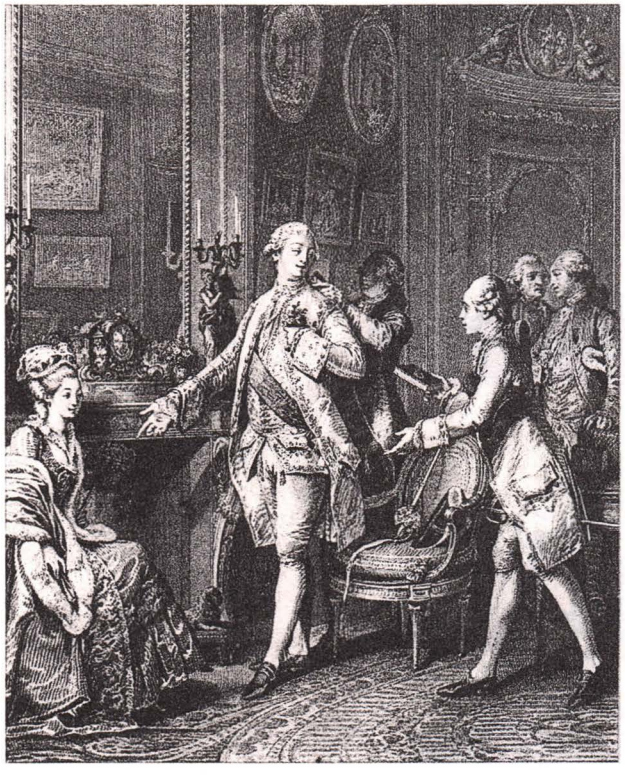


Таблица 111

ФРАНЦИЯ
ПОЗДНЕЕ РОКОКО
1775 — 1785 гг.

Верхний ряд

1. Дама в подобранном верхнем платье типа накидки с плотным корсажем (т.н. «контуш», или «robe ronde») поверх короткого кринолина. На высокой прическе — чепец с завязками.
2. Дама. Чепец в форме капюшона, верхнее платье со шлейфом и узкая юбка.
3. Дама (вид сзади) в кринолине, жакете (caraco) с полами и короткой складкой на спине. Высокая, искусно сделанная прическа.
4. Господин в суконном фраке, коротком жилете, штанах до колен (culottes) и входящих под них чулках с клиньями. Округлая полужесткая шляпа по английской моде. Кружевное жабо. Башмаки с пряжками.
5. Господин в длинном сюртуке для верховой езды (редингот, англ. riding-coat) и «двууголке» с жесткими отворотами. Высокий галстук. Башмаки с пряжками.

Средний ряд

6. Господин в плотно прилегающем изящном сюртуке и полудлинном жилете, с «двууголкой» в руке и шпагой у левого бедра.
7. Галантный кавалер. Треуголка под мышкой, шелковый шарф или перевязь. Чулки с клиньями.
8 — 10. Парижские дамы в домашних нарядах. Высокие прически, чепцы. Верхняя одежда различной длины поверх круглого или овального кринолина.

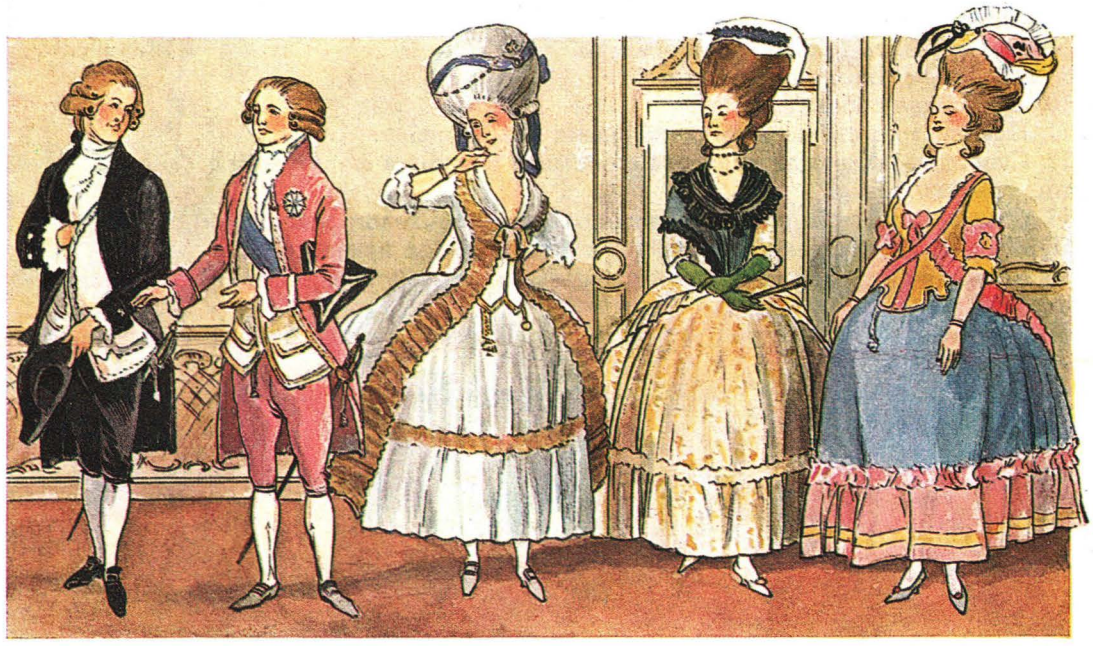
Нижний ряд

11, 13. Дамы ок. 1777 — 1778 гг. Платья с обильной отделкой — оборками из шелковых лент, гирляндами, бантами и кружевами.
12. «Большая роба» с более строгой отделкой. Ок. 1780 г. Кружевные манжеты, небольшой стоячий воротник. Нить жемчуга. Высокая прическа «a la Victoire» с дубовыми или лавровыми ветвями.

Времена
Людовика XVI

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10



11 12 13

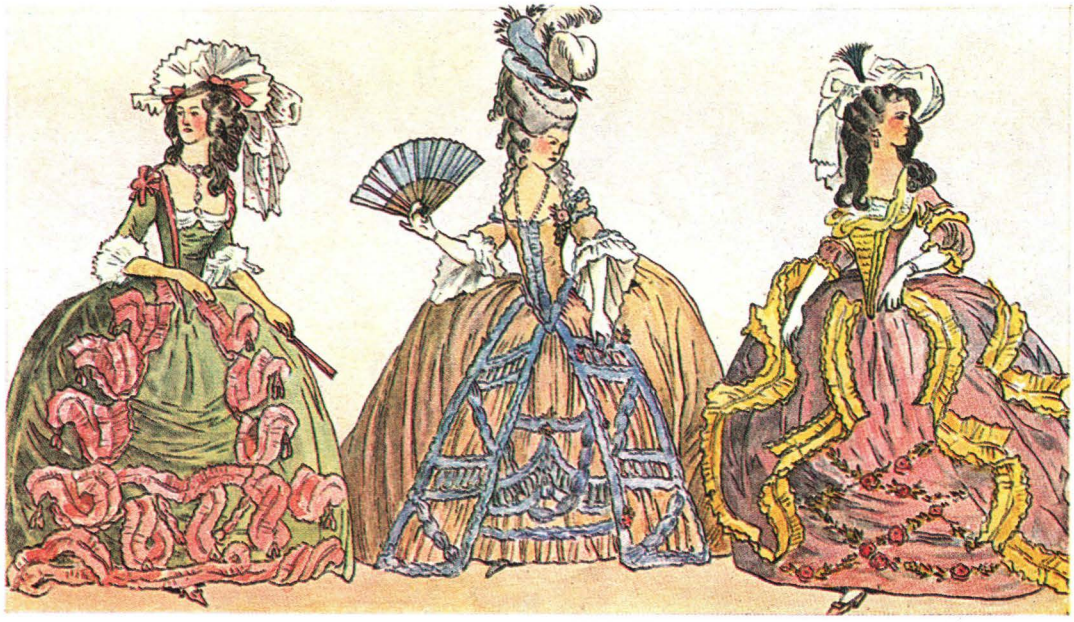


Таблица 112

ФРАНЦИЯ
ПОЗДНЕЕ РОКОКО
ЖЕНСКИЕ ПРИЧЕСКИ
1775 — 1795 гг.

После 1750 г. плоская изящная прическа поднимается все выше и вскоре после 1770 г. превращается в сооружение, напоминающее башню. Парикмахеров (завивальщиков волос) вытесняют куаферы (*coiffeur*), которые превращают прежний чепчик (*coiffe*) в компонент прически (в виде лент и украшений).

1. Мадам Аделаида, дочь Людовика XV ок. 1755 — 1760 гг. Переход от низкой прически к высокой. Сочетание прически с кружевным чепцом.
2, 3. Постепенное увеличение высоты прически (при помощи начеса или накладки).
4. Женщина в т.н. «спальном» чепце. Этот большой чепец был принадлежностью утреннего туалета или наряда пожилых дам ок. 1780 г. Утренний туалет (неглиже) еще называли «малым», в отличие от вечернего — «большого».
5. «Herisson» (еж) и чепчик.
6. «Нос корабля», 1778 г. Кроме таких «кораблей» на волосах укрепляли искусственные цветы, корзинки с фруктами, колосья и т.п.
7. «Узы любви», ок. 1870 г.
8. «Гладкий ток и три локона отдельно». От прежнего тока (маленького испанского берета) осталась только узкая полоска.
9. «Еж и три локона отдельно».
10. «Лежащая собака».
11. Прическа со ступенчато уложенными локонами.
12. Свободно падающая прическа с большой шляпой в форме зонта, т.н. «*merveilleuse*».
13. Дамская прическа с фригийским колпаком (символом революции), 1790 г. Переход от искусственной куафюры к более рыхлой прическе.
14. Большая фетровая шляпа со страусовыми перьями поверх завитого парика, ок. 1785 г.
15. Королева Мария Антуанетта ок. 1780 г. Высокая куафюра; чепец в виде тюрбана с перьями.
16. Большой «спальный» чепец поверх высокой куафюры, ок. 1780 г.

Прически
в стиле рококо

Таблица 113

ВЕНА И ВЕНЕЦИЯ
КОСТЮМЫ ГОРОЖАН
1770 — 1780 гг.

Верхний ряд

1. Цветочница.
2. Девушка с медом и фруктами.
3. Горничная.
4. Продавщица лимонов.
5. Прачка.
6. Разносчик кондитерских изделий.
7. Торговец деревянными изделиями.

Средний ряд

8. Еврей-старьевщик.
9. Продавец лаврового листа.
10. Торговец гравюрами.
11. Продавщица шляп.
12. Поденщик.

Нижний ряд

13. Торговец рыбой и другой морской живностью,
а также засахаренными фруктами. Шерстяная вязаная шапка.
14. Капельдинер в театре.
15, 16. Старьевщики.
17. Уличный торговец.

Венские
уличные торговцы
1775 г.

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12

Венецианские уличные
торговцы
1785 г.

13 14 15 16 17

Таблица 114

ФРАНЦИЯ
ПОЗДНЕЕ РОКОКО
1780 — 1789 гг.

Верхний ряд

1. Дама в праздничном наряде. Чепец, украшенный лентами («молочница»). Атласная накидка с меховой отделкой. Укороченный кринолин для улицы; жакет (*caraco* или *polonaise*) из такого же материала. Простота буржуазно-деревенского характера как реакция на перегруженную экстравагантную придворную моду. Муфта появилась ок. 1680 г. и исчезла во времена Революции и Империи.
2. Дама в большой шляпе, украшенной лентами. Длинный жакет сагасо поверх короткого кринолина. Глубокий вырез.
3. Дама ок. 1783 — 1784 гг. в церемониальном костюме с большим кринолином. Прическа «*a la Montgolfier*» (в честь изобретателя воздушного шара). *С английской гравюры.*
4. Дама в «спальном» чепце, косынке «*сурок*», коротком и узком кринолине и таком же жакете *polonaise.*

Средний ряд

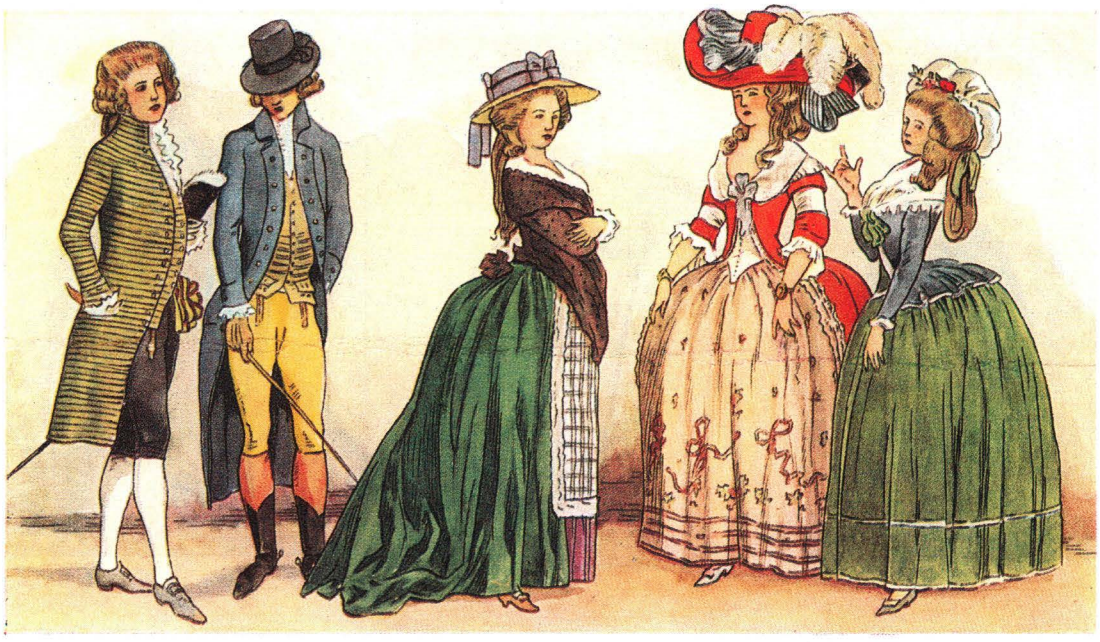
5. Мужской костюм, май 1786 г. Сюртук и жилет из полосатого бархата; черные шелковые штаны до колен (culottes), белые шелковые чулки.
6. Костюм для верховой езды, июль 1786 г. Подражание английскому рединготу. Круглая (английская) шляпа. Замшевые штаны до колен, высокие сапоги.
7. Женский костюм, ноябрь 1785 г. Накидка «*левит*» («*a la levite*»), которая сначала доходила только до икр, а затем удлинилась до пола. Она запахивается на талии при помощи бантов, застежек или шарфа. Поверх платья и накидки — косынка.
8. Женский костюм, январь 1786 г. Праздничная «турецкая роба» более раннего времени. Большая атласная шляпа с лентами и перьями.
9. Женский костюм, декабрь 1785 г. Дезабилье (домашнее платье, не надеваемое при посторонних), т.н. «Пьеро». Чепец с отделкой, косынка на груди, короткий жакет с полами, юбка.

Нижний ряд

10 — 14. Зимняя одежда. 1788 — 1789 гг.

Костюмы светского общества
1780 — 1784 гг.
1 2 3 4

1785 — 1786 гг.
5 6 7 8 9



1789 г.
10 11 12 13 14

Таблица 115

ГЕРМАНИЯ И ФРАНЦИЯ
ПОЗДНЕЕ РОКОКО
Ок. 1788 г.

Женские и мужские моды на гравюрах Рипенгаузена из «Геттингенского карманного календаря» (1788). В этих календарях, или альманахах, уже в семидесятых годах XVIII в. помещались гравюры, изображающие немецкую и французскую модную одежду и театральные костюмы. Собственно журналы мод с раскрашенными гравюрами начали выходить позже — с 1785 г.

Модели модной одежды 1788 г.

Таблица 116

РЕВОЛЮЦИЯ И ДИРЕКТОРИЯ
1790 — 1795 гг.
ОДЕЖДА ПАРИЖАН

Верхний ряд

1. Господин в шелковом фраке. Короткий жилет с брелоками.
2. Дама в жакете и жесткой фетровой шляпе с серебристым краем. Февраль 1790 г.
3, 4. Дамы, декабрь 1790 г.
5. Дама в чепце и круглой остроконечной шляпе с перьями. Сентябрь 1791 г.
6. Господин в суконном фраке, коротком шелковом жилете с брелоками и круглой шелковой шляпе с бантом цветов Франции (синий, белый, красный).

Средний ряд

7. Дама, 1791 г.
8. Дама, июль 1792 г.
9. Господин в открытом фраке с большим вырезом и в круглой шляпе. Август 1791 г.
10. Дама в костюме цветов Республики и чепце.
11. Дама в шелковом платье и круглой остроконечной соломенной шляпе.
12. Дама в куртке, коротком жилете и шляпе с лентой цветов Республики.
Все — мужского фасона.

Нижний ряд

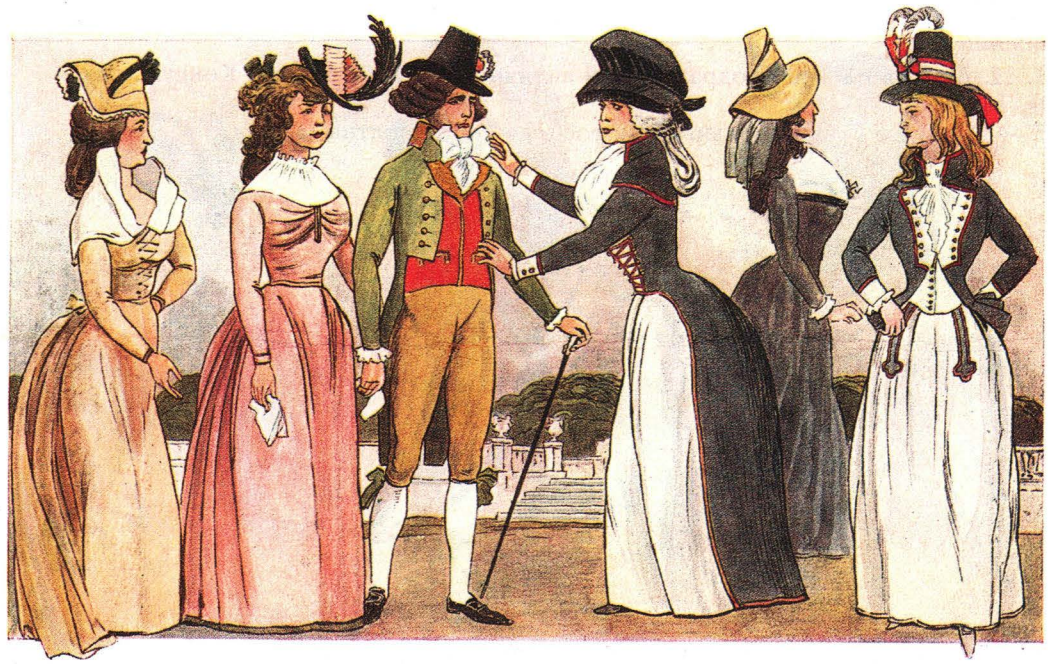
13, 14. Дама и господин, 1795 г. («удивительная» и «невероятный»).
15. «Удивительная» в частично антикизированной одежде. 1795 г.
16. Горожанка. 1795 г.
17, 18. Щеголи, подобные «невероятному», — нувориши, биржевики и спекулянты периода Революции.

Революция
1790 г.

1 2 3 4 5 6

Революция
1791 — 1792 гг.

7 8 9 10 11 12



Директория
1795 г.

13 14 15 16 17 18

Таблица 117

ФРАНЦУЗСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ ДИРЕКТОРИЯ И КОНСУЛЬСТВО 1790 — 1803 гг.

Верхний ряд

1. Член Парижского революционного общественного совета.
2. Костюм «Свободы», символизирующий участие женщин в Революции. 1792 — 1794 гг.
3. Служащий Тампля — государственной тюрьмы, в которой содержался король Людовик XVI перед казнью.

Средний ряд

4. Шарлотта Корде.
5. Марат.
6. Дантон.
7. Якобинец во фригийском колпаке и налобной повязке с надписью «Бдительность». В эти годы фригийский колпак стал символом народного суверенитета.
8. Анрио, командующий Парижской национальной гвардией. На шляпе — кокарда.
9. Робеспьер.
10. Тальен.

Нижний ряд

11, 12. Дамы в одежде, подражающей античной, по моде времен Консульства. Ок. 1800 г.
13 — 16. Дамы («удивительные») и господа («невероятные»).

Революционные мотивы
в одежде
1792 — 1795 гг.

1 2 3

Головные уборы,
шейные платки
и налобные повязки
1790 — 1795 гг.

4 5 6 7 8 9 10

Дамы и господа
периода Консульства
Ок. 1800 г.

11 12 13 14 15 16

Таблица 118

АНГЛИЯ
1770 — 1800 гг.

Верхний ряд

1. Миссис Карнах. *С картины Дж. Рейнольдса.*
2. Госпожа Бофор. *С портрета работы Т.Гейнсборо.*
3. Миссис Грэхем. *С портрета работы Т.Гейнсборо.*
4. Герцогиня Кемберлендская. *С гравюры.*

Средний ряд

5 — 9. Английские моды ок. 1770 — 1795 гг.
8. Лондонская актриса Элизабет Фаррен, будущая супруга лорда Дерби. *С портрета работы Т.Лоуренса (1790).*

Нижний ряд

10 — 15. Английские придворные моды. *С гравюр Николауса Гейделоффа.*

Знатные дамы
1 2 3 4

Английская мода
1770 — 1795 гг.
5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15

Таблица 119

ГЕРМАНИЯ И ФРАНЦИЯ
УНИФОРМА
1680 — 1790 гг.

Верхний ряд

1. Мушкетер в колете с перевязью.
2. Офицер. 1685 г.
3. Гренадер.
4. Капрал-пехотинец.
5. Мушкетер. 1690 г.

Средний ряд

6. Королевский гвардеец. 1757 г.
7. Офицер королевской гвардии. 1745 г.
8. Драгун. 1724 г.

Нижний ряд

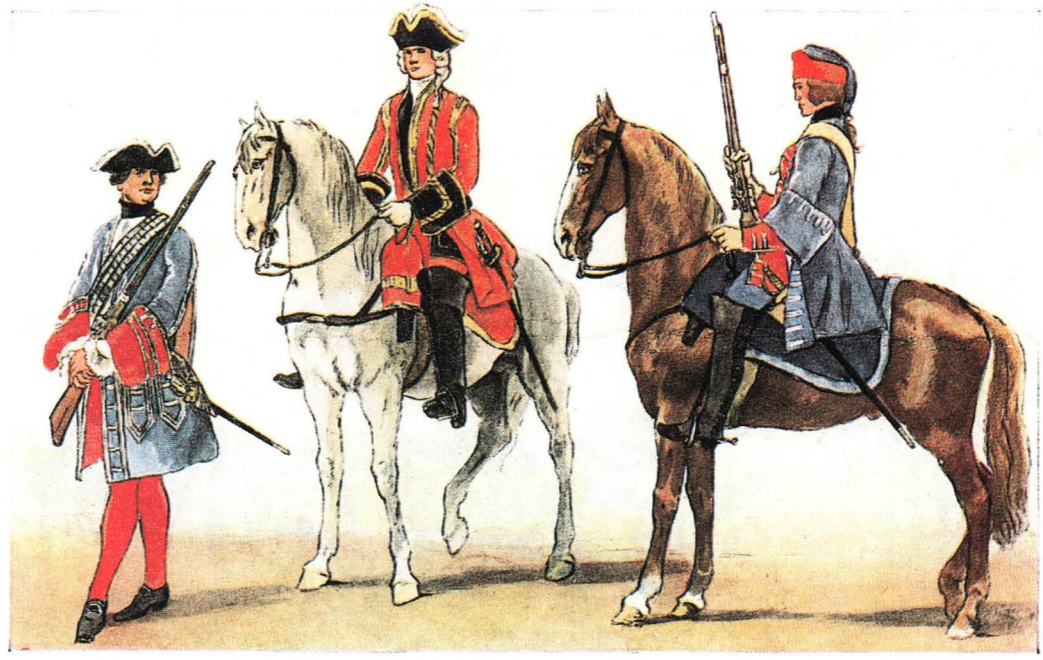
9. Офицер швейцарской гвардии в малой униформе. 1757 г.
10. Солдат французской гвардии в большой униформе. 1757 г.
11. Офицер французской гвардии в малой униформе. 1757 г.
12. Штабс-офицер в малой униформе. 1786 г.
13. Капрал полка фузильеров (пехоты) в большой униформе. 1786 г.

Немецкие мундиры
1680 — 1690 гг.

1 2 3 4 5

Французские мундиры
1724 — 1757 гг.

6 7 8



Французские мундиры
1757 — 1786 гг.

9 10 11 12 13

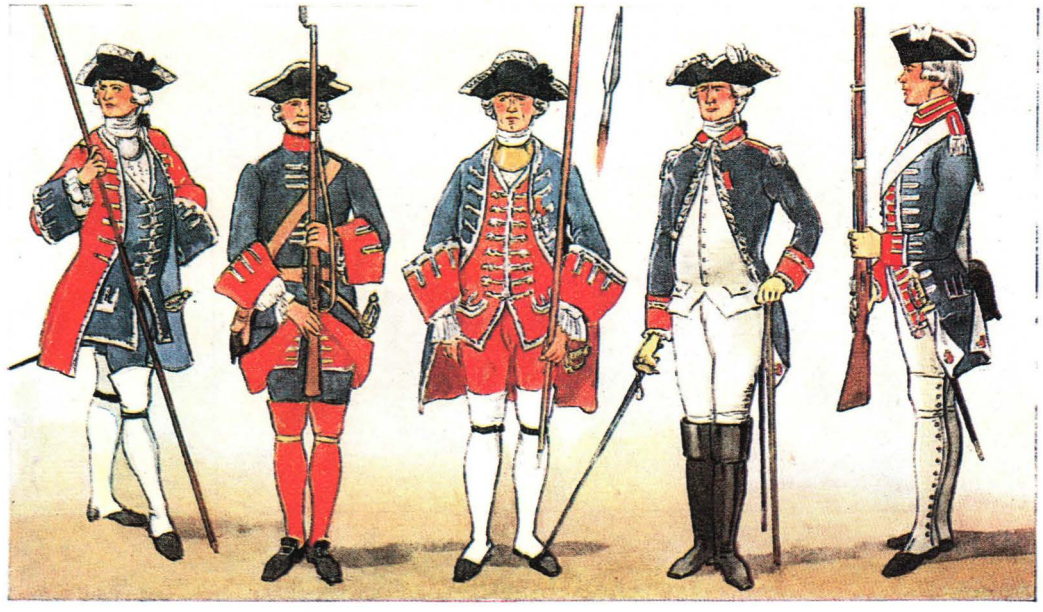


Таблица 120

ПРУССИЯ
УНИФОРМА
1730 — 1770 гг.

Верхний ряд

1, 3. Пехотный полк князя Ангальт-Цербстского. 1740 г.
2. Фридрих Великий на коне. *С картины Д.Ходовецкого.*

Средний ряд

4. Прусский драгун ок. 1750 г. *С гравюры Й.М.Пробста.*
5. Кирасир в жилете с рукавами (на постое). Верхняя одежда и оружие висят на стене, кираса стоит у скамьи. *С гравюры Э.Бока.*
6. Солдат гвардии Фридриха Вильгельма I.

Нижний ряд

7. Гусарский полк Клейста. 1758 — 1767 гг. Зеленая униформа.
8. Первый драгунский полк.
9. Пятый гусарский полк (черные гусары).
10. Двенадцатый кирасирский полк. Трубач.
11. Гренадер в красной шапке с бляхой.

Мундиры времен
Фридриха Великого

Таблица 121

АНГЛИЯ И ФРАНЦИЯ
1800 — 1830 гг.
АМПИР И БИДЕРМАЙЕР

Верхний ряд

1. Господин в английской фрачной паре, высоком цилиндре, замшевых штанах до колен и высоких сапогах. 1801 г.
2. Дама в платье-рубахе с высокой талией и короткими рукавами поверх нижней рубахи на бретелях (нижней юбки с верхней частью). Плоская обувь наподобие сандалий. 1807 г.
3. Открытый плащ со стоячим воротником. Шляпа в форме горшка с украшением из перьев. 1809 г.
4. Длинная открытая внизу одежда типа плаща, под нею — верхнее платье-рубаха. Пелерина с бахромой. 1809 г.
5. Короткое платье в форме колокола с богатой отделкой на корсаже и зубчатым краем. Широкий вырез. 1813 г.
6. Дама в зимней одежде. Длинное суконное платье, короткий жакет (спенсер), отделанный мехом, с меховым воротником. Меховая муфта и шляпа. 1813 г.

Средний ряд

7 — 10. Модные дамы в 1814 — 1815 гг. *По рисункам Ораса Верне.*
11. Дама в колоколообразной юбке с оборками, коротком жакете (спенсере) с длинными рукавами. Высокое кружевное жабо, шляпа с перьями. Январь 1822 г.
12. Господин в суконном фраке, коротком жилете, галстуке, высоком цилиндре с поднятыми полями и сужающихся книзу полосатых штанах, закрепленных штрипками под сапогами. Май 1823 г.

Нижний ряд

13. Дама в закрытом платье с длинными рукавами и буфами на плечах. Высокое жабо, капор, меховая накидка, состоящая из двух частей. Декабрь 1823 г.
14. Элегантный господин в закрытом фраке и широком открытом плаще с оборками на воротнике. *С портрета работы Д.Энгра.*
15, 16. Дамы. 1830 г.
17, 18. Элегантная парижская пара. 1831 г.
15 — 18 — по рисункам П.Гаварни.

Англия
1800 — 1813 гг.
1 2 3 4 5 6

Франция
1814 — 1823 гг.
7 8 9 10 11 12

Франция
1823 — 1831 гг.
13 14 15 16 17 18

Таблица 122

ГЕРМАНИЯ
1815 — 1835 гг.
БИДЕРМАЙЕР

Верхний ряд

1. Так называемая «немецкая одежда», 1815 г. Широкий отложной воротник, рукава с буфами, жесткая шляпа с перьями.
2. Дамское платье для верховой езды. 1816 г.
3. Господин во фраке для верховой езды, штанах до колен и гамашах с застежками. Маленький цилиндр с узкими полями. 1815 г.
4. Дама в коротком бальном платье с высокой талией и шлейфом. Начало 1817 г.
5. Летняя одежда, 1819 г. Шляпа с перьями, открытый кружевной воротник.
6. Летняя одежда, 1817 г. Капор. Плащ в форме колокола с длинными манжетами. Кружевные панталоны.

Средний ряд

7, 8. Господа, 1819 г. Брюки не закрывают ступней. 7 — гамаши; 8 — полосатые чулки.
9. Дама, 1826 г.
10, 11. Одежда в 1829 г. Костюм для улицы.
12. Дама в парадном туалете, 1832 г. Широкая юбка, обильная отделка лентами, кружевная шаль. Крупные локоны.

Нижний ряд

13 — 17. Моды во Франкфурте-на-Майне. Ноябрь — декабрь 1834 г. *Из «Дамского журнала» (Франкфурт-на-Майне).*

Мода 1815 — 1819 гг.
1 2 3 4 5 6

Мода 1819 — 1832 гг.
7 8 9 10 11 12

Мода 1834 — 1835 гг.
13 14 15 16 17

Таблица 123

ЕВРОПА
УНИФОРМА
1795 — 1815 гг.

Верхний ряд

1. Кирасир Гольцендорфского полка. 1806 г.
2. Пехотный штабс-офицер. 1806 г.
3. Гренадер лейб-гвардии. 1806 г.
4. Мушкетер королевского полка. Барабанщик. 1806 г.
5. Улан-гвардеец. 1810 г.
6. Фузильер (стрелок-пехотинец).
7. Конник Силезского кирасирского полка. 1813 г.

Средний ряд

8. Английский моряк. 1814 г.
9. Русский солдат императорской гвардии. 1802 г.
10. Русский генерал от инфантерии. 1813 г.
11. Русский артиллерийский офицер. 1813 г.
12. Австрийский офицер. 1815 г.
13. Датский лейб-гвардеец. 1805 г.
14. Казак. 1813 г.

Нижний ряд

15. Гусар. 1795 г.
16. Офицер линейной пехоты. 1806 г.
17. Гренадер-гвардеец. 1813 г.
18. Мушкетер. 1806 г.
19, 21. Солдаты линейной пехоты: 19 — 1806 г.; 21 — 1795 г.
20. Сапер. 1813 г.

Пруссия
1806 — 1813 гг.

1 2 3 4 5 6 7

Англия, Россия, Австрия, Дания
1802 — 1815 гг.

8 9 10 11 12 13 14

Франция
1795 — 1815 гг.

15 16 17 18 19 20 21

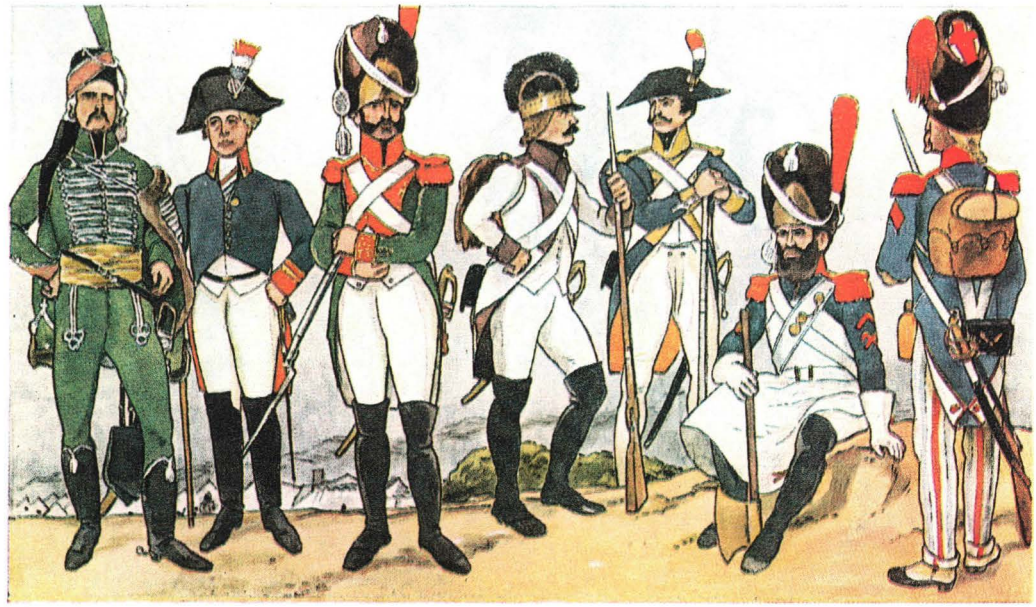


Таблица 124

ФРАНЦИЯ
ПАРИЖСКИЕ МОДЫ
1830 — 1835 гг.
БИДЕРМАЙЕР И РОМАНТИЗМ

1. «Вечерняя накидка». Февраль 1834 г.
2. «Бальное платье». Февраль 1833 г.
3. Март 1834 г.
4. «Визит». Апрель 1834 г.

С цветных литографий П.Гаварни.

Парижская мода. 1830 — 1835 гг.

Таблица 125

ЕВРОПА
МОДА 1850 — 1860 гг.
КРИНОЛИНЫ

1, 2. Парижская мода, 1850 г. 1 — январь; 2 — июнь. *Цветные гравюры из «Парижских мод».*
3, 4. Берлинская мода, 1858 г. 3 — март; 4 — сентябрь. *Гравюры из «Газеты мод Германа Герсона».*

Парижская и берлинская мода. Кринолины. 1850 — 1860 гг.

Таблица 126

ЕВРОПА
1870 — 1875 гг.
ТУРНЮРЫ

1. Парижский бальный туалет, ноябрь 1873 г.
2. Парижский туалет для посещения скачек, июль 1875 г.
1, 2 — литографии Гюстава Жане.
3. Немецкая мужская мода, июль 1872 г. *Литография из «Европейской модной газеты».*
4. Немецкая женская мода, октябрь 1874 г. *Гравюра из «Иллюстрированной женской газеты».*

Стиль
«cul de Paris»
1870 — 1875 гг.

НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

Таблица 127
НОРВЕГИЯ

Верхний ряд

1 — 6 — Северная Норвегия. Норвежские лапландцы в летней одежде.
1, 2. Оседлые лапландцы из Карасйока, округ Тромсе.
3, 4, 6. Лапландцы-кочевники, занимающиеся разведением северных оленей.
5. Лапландская девушка.

Средний ряд

7 — 16 — Западная и Южная Норвегия.
7. Рыбак из округа Берген.
8. Девушка из Хардангерфьорда.
9. Невеста из Йерунгфьюра (южнее Олесунна).
10. Крестьянин из Хиттердаля (округ Телемарк).
11. Девушка из Нумедаля.

Нижний ряд

12. Крестьянин из Сетерсдаля.
13. Крестьянин из Хиттердаля в рабочей верхней одежде.
14. Девушка из Сетерсдаля в староскандинавской одежде: юбка со складками, пояс, жакет с рукавами и застежкой на груди.
15, 16. Одежда в Телемарке.

Лапландцы
1 2 3 4 5 6

Южная Норвегия
7 8 9 10 11

Западная Норвегия
12 13 14 15 16

Таблица 128
ШВЕЦИЯ

Верхний ряд

1, 2. Женщина и мужчина в зимней одежде.
3. Снаряжение охотника.
4, 5. Женщина с детской колыбелью на спине, внизу — летние сапоги.

Средний ряд

6. Женщина из Моры у оз.Сильян (область Даларна).
7. Торговец-разносчик из Лександа (южный берег оз.Сильян).
8. Женщина из Йерстада (область Сконе).
9. Женщина из Вингокера (область Седерманланд).
10. Девушка из Ретвика у оз.Сильян (Даларна) в зимней одежде. Даларнская народная одежда — лучше всего сохранившаяся и самая известная в Швеции, поскольку девушки из Даларны часто уходили на заработки в города — в прислуги, торговали овощами, служили перевозчицами на паромах и т.п. Особенно характерны конусообразная шапка и передник с горизонтальными полосами.

Нижний ряд

11. Женщина из Истада (Сконе).
12. Женщина из Йерстада (Сконе) в одежде, которую в старину надевали для выхода в церковь после родов.
13. Крестьянин из Ербу (область Гестрикланд), к западу от Гефле.
14. Женщина из Вингокера.
15. Женщина из Сконе в одежде типа древнегерманской — рубахе с разрезом на груди, с пестрым тканым поясом. Ее носили примерно до 1840 г.

Шведские лапландцы

1 2 3 4 5

Костюм областей Сконе и Даларна

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15

Таблица 129

ДАНИЯ

Ок. 1800 г.

Верхний ряд

1. Женщина из Сковсховеда к северу от Копенгагена.
2. Одежда для выхода в церковь женщин из Тернбю на о. Амагер (близ Копенгагена).
3, 4. Мужчина и женщина из Крагерупа.
5. Женщина с о.Зеландия, идущая доить корову.

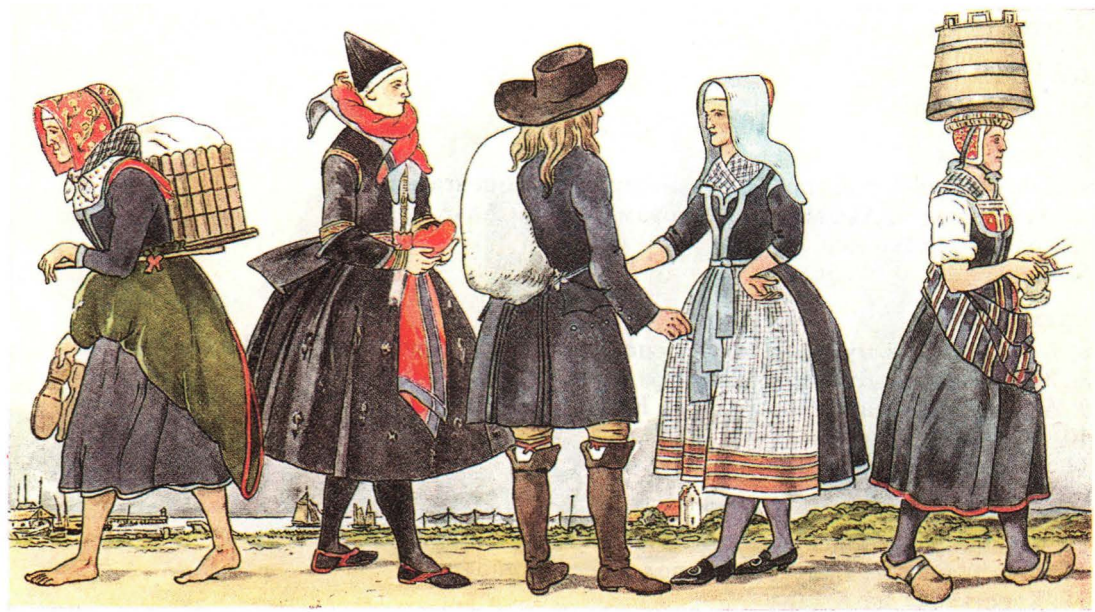
Средний ряд

6. Женщина из голландского поселения на о.Амагер, идущая в церковь.
7. Молодой человек с о.Амагер.
8. Крестьянка из южной части о.Зеландия в зимней одежде.
9. Женщина из Драгера на о.Амагер в одежде для посещения церкви.
10, 11. Крестьяне с о.Зеландия.

Нижний ряд

12. Крестьянин из Роскилле.
13. Девушка с о.Амагер.
14, 15. Участники погребального шествия из голландской деревни на о.Амагер: 14 — зимняя, 15 — летняя одежда.
16. Крестьянин с о.Амагер в зимней одежде.

Острова
Зеландия и Амагер
1 2 3 4 5



Амагер
6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16

Таблица 130

ДАНИЯ
НОВОЕ ВРЕМЯ

Верхний ряд

1, 2. Мужчина и женщина с о. Амагер близ Копенгагена.
3. Мужчина с о. Лье между островами Фюн и Альс.
4. Хозяин хутора под Хедебо.
5. Женщина с о. Фюн.

Средний ряд

6, 7. Женщина и мужчина из Рефснеса (северо-западная часть о. Зеландия).
8. Женщина с о. Дрейе, к югу от о. Фюн.
9. Девушка из Рингкебинга (запад Ютландии).
10. Исландка.
11. Женщина из южной части Ютландии.

Нижний ряд

12, 13. Женщина и девушка с о. Фане.
14. Крестьянка из Сковсховеда под Копенгагеном.
15. Крестьянка из Аггера.
16. Девушка с о. Борнхольм.

Датский
народный костюм
к концу XIX в.

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16

Таблица 131

ГЕРМАНИЯ

Северо-Фризские острова и Шлезвиг-Гольштейн

Верхний ряд

1. Одежда для причастия на о. Амрум. XVII — XVIII вв.
2. Одежда на о. Зильт, 1644 г. Белый головной платок, *Siist* — широкая белая полотняная юбка, более короткое черное платье с корсажем, рукавицы.
3. Одежда для причастия на о. Зильт, 1644 г. Головной убор из картона, обтянутого бархатом с вышивкой, красное суконное платье, меховой плащ со шнуром и металлическим украшением, «парадный» носовой платок.
4. Невеста с о. Зильт (XVII в.). Головной убор с большим платком, обшитым бахромой, Siist, жакет с рукавами, черная верхняя одежда.
5. Вик на о. Фер, 1798 г.: головной и шейный платок, зашнурованный корсаж. Украшения на груди.

Средний ряд

6. Воскресная одежда на о. Фер, 1800 г. Головной платок — защита от солнца и одновременно праздничный убор.
7. Воскресная одежда на о. Фер, 1850 г. Закрытый корсаж поверх кофточки с рукавами.
8. Одежда на островах Халлиген, 1850 г. Девичья остроконечная шапка.
9, 10. Праздничная одежда на о. Фер, 1850 г. и позже. Головные и нагрудные платки, богатые серебряные украшения. Жакетки.
11. Одежда на о. Гельголанд. Касторовый чепец.

Нижний ряд

12. Одежда для причастия, Вильстермарк (Гольштейн). Высокий «чепец-колесо», корсаж со шнуровкой, открытая жакетка с рукавами, меховая муфта.
13, 14. Крестьянская одежда в Гольштейне ок. 1800 — 1810 гг. Девушка в корсаже с вырезом, чепце с лентами, полотняной рубахе, юбке со складками. Мужчина в старомодной одежде, которую носили горожане ок. 1786 г.: длинный сюртук, короткий жилет, полосатые штаны до колен, башмаки с пряжками.
15. Молочница в Глюкштадте (Гольштейн), одетая по «новой» моде — «ампир».
16. Одежда в Итцехо (Гольштейн). Жакетка-спенсер с узором поверх синей юбки в полоску и передника. Своеобразное прикрытие от дождя из плетеной лозы.

Острова Зильт и Фер
1 2 3 4 5

Острова Фер,
Халлиген,
Гельголанд
6 7 8 9 10 11

Шлезвиг-Гольштейн
12 13 14 15 16

Таблица 132

ГЕРМАНИЯ

Померания, Мекленбург, Бранденбург

Верхний ряд

1 — 4. Рыбаки с о.Рюген. Короткая куртка, шапка из цветной шерсти (с кисточкой или козырьком), широкие открытые полотняные штаны. 3 — открытые черные суконные штаны; 4 — высокая конусообразная шапка поверх белого колпака.
5, 6. Жены рыбаков. 5 — конусообразная шапка с подкладкой, с шелковыми лентами; 6 — большая соломенная шляпа поверх чепца с лентами.

Средний ряд

7, 9. Синяя шелковая шапка с лентами, жакет с рукавами, пестрый «нагрудный платок», красные шерстяные чулки с клиньями другого цвета, юбка со складками, не закрывающая колен.
8, 10. Синий суконный сюртук с красной подкладкой (покрой униформы), замшевые штаны до колен. Шелковый галстук, черная фетровая шляпа с шелковыми лентами.
11, 12. Жених и невеста.

Нижний ряд

13, 14. Мекленбург. 13 — маленькая соломенная шляпа с развевающимися черными лентами; 14 — аналогично 8 и 10.
15 — 17. Крестьяне из округа Лебус (Бранденбург). 15 — красная шапка с лентами поверх чепца с кружевами; 16 — длинный сюртук с красной подкладкой (униформа), цилиндр; 17 — корсаж в цветочках, большой хлопчатобумажный головной платок, сверху серо-черная фетровая шляпа. Воротник со складками.

Побережье
Балтийского
моря

1 2 3 4 5 6

Померания
Пирицер
Вайцаккер

7 8 9 10 11 12

Мекленбург,
Бранденбург

13 14 15 16 17

Таблица 133

ГЕРМАНИЯ

Ганновер, Гамбург, Брауншвейг

Верхний ряд

1, 2. Гифхорн на Аллере, округ Люнебург. Черная шелковая шапочка с широкими лентами у подбородка и на затылке и остроконечным верхом. Воротник-брыжи.
3. Гифхорн. Длинный черный суконный кафтан с красной подкладкой. Плоская широкополая шляпа.
4 — 7 — «Старая земля» в нижнем течении Эльбы (округ Штаде, провинция Ганновер).
4 — 6. Цветная шелковая шапочка с широким отворотом и бантом (у левого виска) с длинными развевающимися концами. Нагрудник с вышивкой золотом, цепочки и застежки из серебряной филиграни.
7. Крестьянин в высоком жилете, коротком сюртуке и шапке с кисточкой.

Средний ряд

8. Окрестности Гамбурга. Плоская изогнутая соломенная шляпа поверх узкого чепца с оборкой.
9. Окрестности Оснабрюка. Выпуклый «оснабрюкский» чепец, плоский полотняный воротник.
10 — 13. Фирланде (Гамбург — Бергедорф). Одежда крестьян, идущих на рынок. 10, 11 — красно-коричневый жилет и короткая шерстяная куртка, серебряные пуговицы, цилиндр; 13, 14 — под соломенной шляпой черный чепец с большим плиссированным полосатым бантом. Металлические украшения и вышивка.

Нижний ряд

14. Пастух из области Брауншвейг. Длинная белая блуза, фетровая шляпа с высоко загнутыми полями, гамаши.
15. Бортфельд вблизи г.Брауншвейг. Красный суконный жилет, короткая куртка, меховая шапка.
16. Грос-Денкте под Вольфенбюттелем (область Брауншвейг). Маленькая остроконечная шапочка из черного шелка, жесткое жабо, красная юбка со складками.
17, 18. Бортфельд. Женщины, идущие на рынок. Красная плиссированная юбка с зеленой отделкой. Старинный воротник *Goller*, видны брыжи (или жабо). Маленькая шапочка с четырьмя широкими лентами.
19. Бортфельдский крестьянин в длинной белой полотняной блузе с красной подкладкой и в фетровой шляпе с высоко загнутыми полями.

Ганновер
1 2 3 4 5 6 7

Ганновер, Гамбург
8 9 10 11 12 13

Брауншвейг
14 15 16 17 18 19

Таблица 134

ГЕРМАНИЯ

Вестфалия и Шаумбург-Липпе

Верхний ряд

1, 2. Девушки из местности под Оснабрюком. Белые чепцы, передники с бахромой.
3, 4. Женщины из Мюнстера: 3 — красная юбка, «платок с розами», высокая шелковая шапка, шелковый пояс; 4 — одежда для причастия: вышитая плоская шапочка, блуза из ткани, разрисованной цветочками, тюлевая косынка.
5. Девушка из округа Люббекке. Плоский чепец с длинными лентами.
6. Пожилая женщина из Хилле, округ Минден. Плоский чепец с лентами.

Средний ряд

7. Женщина из Порта Вестфалика. Плоский чепец с лентами; все — черного цвета.
8. Женщина из Эмсланда. Шапка с лентами, косынка в цветочках.
9. Мужчина из Фрайенхагена (Вальдек). Длинный кафтан с двумя рядами застежек, плоская меховая шапка.
10. Женщина из Равенсбурга. Плоский пестрый чепец с лентами. Кружевная оборка.
11, 12. Пара из Данкерсена, округ Минден. Прямой чепец, старомодный воротник *Goller*.

Нижний ряд

13, 14. Женщины из Шаумбург-Липпе. 13 — высокая атласная шапка с лентами, неприлегающий кружевной воротник; 14 — «бюккебургский чепец» (капор с бантами), куртка с завязками.
15 — 17. Крестьяне из Бюккебурга. Капор, белая мужская блуза и меховая шапка.
18. Крестьянин из Линдхорста (Шаумбург-Липпе). Короткая закрытая куртка с двумя рядами застежек; меховая шапка аналогично 9.
19. Женщина из Бюккебурга. Большой плащ, оттопыренный воротник с оборкой, капор.

Вестфалия
1 2 3 4 5 6

Вестфалия и Вальдек
7 8 9 10 11 12

Шаумбург-Липпе
13 14 15 16 17 18 19

Таблица 135

ГЕРМАНИЯ

Гессен, Брауншвейг (Гарц), Тюрингия

Верхний ряд

1. Крестьянин из окрестностей Марбурга в будничной одежде. Длинная блуза из сурового полотна, вязаная шапка с кисточкой.
2, 3. Девушки из окрестностей Марбурга. Толстые шерстяные юбки. На гладко причесанных волосах — высокая плотная шапочка, вышитая цветной шерстью, с черными лентами, завязанными под подбородком. Затылок открыт, видна прическа — веночек из кос.
4 — 6. Крестьяне из Швальма (между Альсфельдом и Трейзой). 5 — воскресная одежда: два жилета, куртка, меховая шапка.
7, 8. Девушки из округа Биденкопф.

Средний ряд

9. Девушка из Ненндорфа, округ Ринтельн.
10 — 12. Девушки из округа Биденкопф.
13. Юноша из Ненндорфа.
14, 15. Старинная одежда из Швальма. Длинный черный сюртук с застежками («сюртук для причастия»), широкая шляпа (двууголка), гамаши.

Нижний ряд

16. Женщина из Гарца. Круглый толстый плащ с рисунком (изогнутые полосы), маленький чепец с лентами.
17. Женщина из окрестностей Штольберга, ожидающая ребенка, в ситцевом плаще.
18. Женщина из Данштедта, к северу от Вернигероде. Большой чепец с лентами, золотые цепочки на шее.
19. Женщина из Эттерсберга под Веймаром в широком чепце с бантом.
20. Пастух из Гарца. Суконный сюртук с красной подкладкой и латунными пуговицами.

Гессен

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15

Брауншвейг (Гарц)
Тюрингия

16 17 18 19 20

Таблица 136
ЛУЖИЦА И СИЛЕЗИЯ

Верхний ряд

1. Женщина из Шпревальда в воскресной одежде. Головной платок, жакет с рукавами.
2. Лужицкая сербка из Шпревальда в праздничном наряде. Большой белый чепец с бантами.
3. «Приглашающий на свадьбу» из Шпревальда. Сюртук униформы, двууголка, шарф.
4. Лужицкая сербка-протестантка в Хойерсверда, поющая в церкви на Пасху. Одежда для посещения церкви. Белая налобная повязка поверх шапки с бантом.

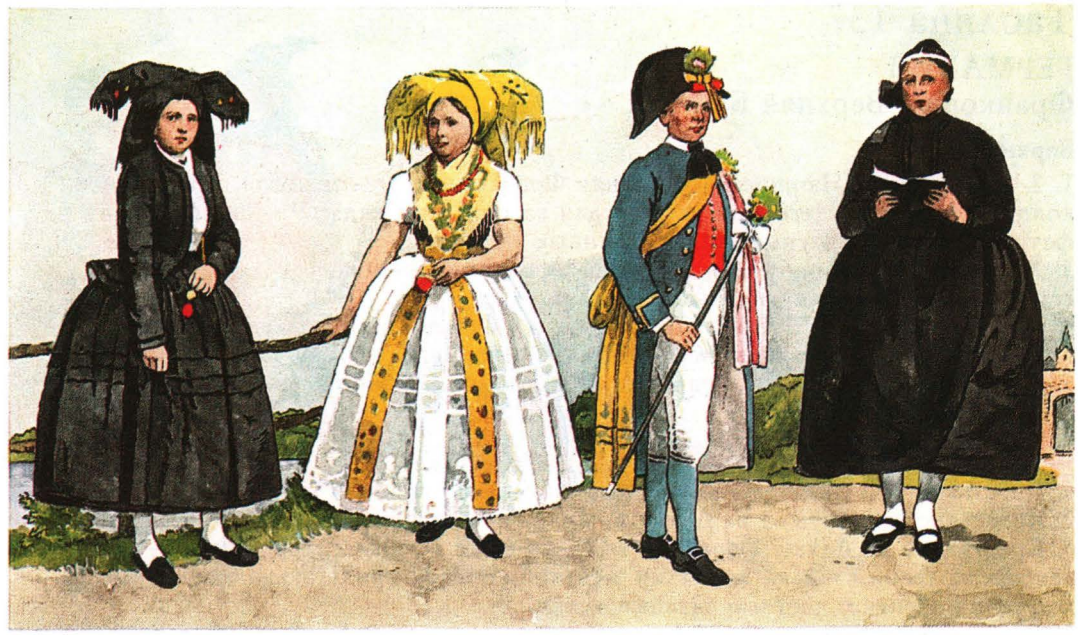
Средний ряд

5, 6. Чепец с лентами, «нагрудный платок».
7, 8. Праздничная одежда. 7 — «чепец-колесо»; 8 — черный сюртук до пят для причастия, фетровый цилиндр.
9. Жесткий креповый чепец.

Нижний ряд

10. Ситцевый чепец с широкими развевающимися лентами.
11. Головной платок, жакет в цветах.
12, 13. Зимняя праздничная одежда. 12 — куртка с рукавами; 13 — сюртук до пят, высокая меховая шапка.
14. Шерстяная юбка со складками, с обшивкой другого цвета, корсаж с вырезом, красный головной платок в цветах.

Лужица
1 2 3 4



Силезия
5 6 7 8 9

Верхняя Силезия
10 11 12 13 14

Таблица 137

ГЕРМАНИЯ

Франкония, Верхняя Бавария

Верхний ряд

1, 2. Окрестности Нюрнберга (Средняя Франкония). 1 — меховая шапка поверх колпака, закрывающего уши, платок для защиты от дождя; 2 — широкополая фетровая шляпа, красный жилет, длинный сюртук.
3. Хохсгейм под Вюрцбургом (Нижняя Франкония). «Франконский» чепец с лентами, платок для защиты от дождя.
4. Гельдерсгейм под Швейнфуртом (Нижняя Франкония). Большой полотняный головной платок с острыми верхними концами, шерстяная юбка со складками.
5. Крестьянин из Нижней Франконии в короткой куртке поверх открытого жилета. Меховая шапка.

Средний ряд

6. Крестьянин из Дахау в «нагрудном платке» и суконной куртке.
7. Крестьянская девушка из Дахау в нарядном корсаже.
8. Крестьянка из Дахау. Короткая тяжелая юбка («юбка с шариками» — *Bollenrock*), чепец с тюлевой вуалью, короткий жесткий корсаж, прилегающая шелковая кофточка-спенсер, цветные вязаные чулки.
9. Айхах. Большой шелковый головной платок, пестрый «нагрудный платок», высокий жесткий корсаж с золотым краем. Большой кошель — соломенное плетение.
10. Штарнберг под Мюнхеном. Длинный сюртук со стоячим воротником и обшлагами.

Нижний ряд

11, 12. Байришцелль. Праздничная «одежда со шнуровкой» (корсаж с цепочками и подвесками), цветной «нагрудный платок», шелковый передник. Плоская фетровая шляпа с золотым шнуром.
13. Крестьянка из Зефельда.
14, 15. Шлирзе. Короткая непромокаемая грубошерстная куртка с роговыми пуговицами, замшевые штаны до колен, гетры, ботинки с шипами, зеленая велюровая шляпа с вдавленным верхом.
16. Берхтесгаден.
17. Яхенау. Полудлинная непромокаемая грубошерстная куртка с зеленым отворотом, зеленый жакет с металлическими пуговицами, белые чулки с клиньями, остроконечная фетровая шляпа с зеленым шелковым шнуром.

Франкония
1 2 3 4 5

Верхняя Бавария
6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17

Таблица 138

ГЕРМАНИЯ

Баден

Верхний ряд

1, 2. Крестьянская пара из Хорнберга (Шварцвальд). 1 — красный «нагрудный платок» (мужской); 2 — старомодный воротник *Goller*, зашнурованный корсаж, соломенная шляпа с шерстяными розетками.
3 — 5. Одежда из бывшего графства Гауенштейн (южная часть Шварцвальда) ок. 1825 г. Образцы немецкой одежды наибольшей давности. 3, 5 — открытый воротник, коса; 4 — «нагрудный платок» без рукавов, рубаха с брыжами, шаровары.
6. Девушка из южной части Шварцвальда ок. 1825 г. Корсаж со шнуровкой, открытый воротник, соломенный цилиндр.

Средний ряд

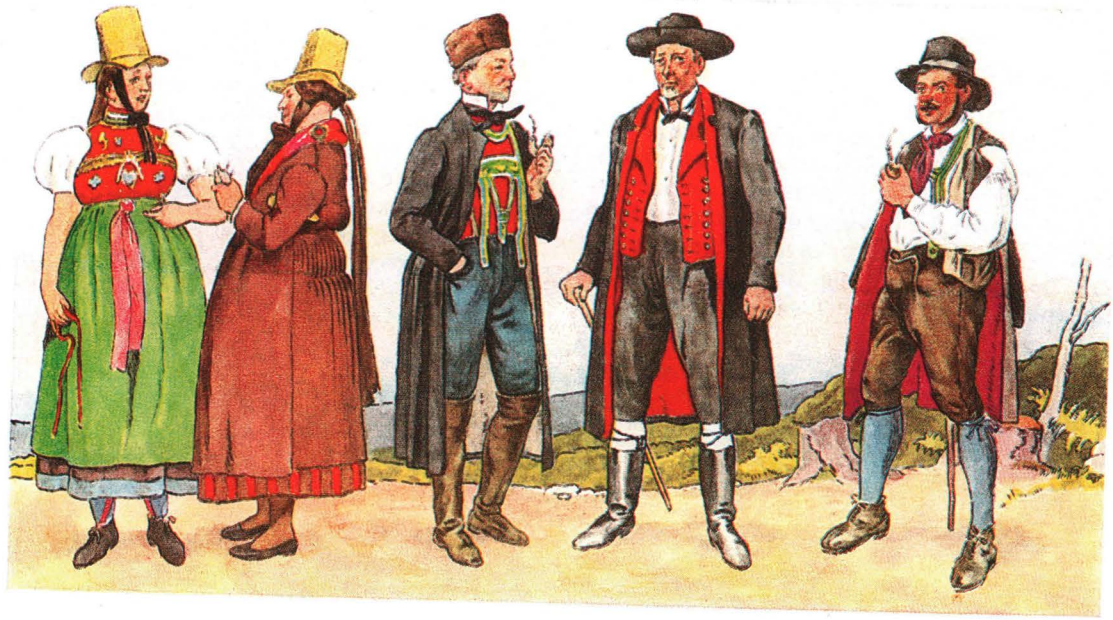
7, 8. Девушка и женщина из Прехталя (Шварцвальд). Цветная одежда. Соломенный цилиндр, покрытый желтым лаком.
9. Крестьянин из Ханау (долина Рейна). Шапка из меха выдры, «нагрудный платок», рубаха со стоячим воротником, черный суконный сюртук.
10. Кинцигталь. Длинный сюртук с красной подкладкой, короткий красный жилет, круглая фетровая шляпа.
11. Гутахталь (Шварцвальд). Длинный сюртук-пальто с красной подкладкой поверх открытого жилета.

Нижний ряд

12. Санкт-Мерген (Шварцвальд). Изогнутая шляпа.
13. Девушка из Гутахталя. Поверх чепца — «шляпа с шариками» (красные шерстяные помпоны; у замужних женщин — черные). Открытый воротник из пестрого шелка.
14. Санкт-Георген. «Швабский» чепец с вышитым верхом.
15. Гутахталь. «Гутахский» чепец с тюлевой вуалью.
16. Дочь крестьянина. Пестрый «веночек».

Шварцвальд
1 2 3 4 5 6

Рейнская область
7 8 9 10 11



Шварцвальд
12 13 14 15 16

Таблица 139

ГЕРМАНИЯ

Вюртемберг

Верхний ряд

1. Окрестности Оксенхаузена (юго-восточная часть Вюртемберга). Зеленый жилет, зеленый пиджак, широкополая круглая шляпа.
2. Окрестности Геппингена. Остроконечный креповый чепец, «нагрудный платок», жакет с рукавами.
3. Долина р.Фильс. Длинный синий сюртук, длинный красный жилет, кожаные штаны, большая плоская шляпа.
4. Окрестности Тюбингена. Креповый чепец, вышитый золотом воротник, корсаж со шнуровкой.
5, 6. Окрестности Эбингена (к северу от Дуная). Праздничная одежда. 5 — золотой венец невесты, жакет с вырезом, корсаж со шнуровкой; 6 — длинный сюртук с синей подкладкой, фетровая шляпа.

Средний ряд

7, 8. Бетцинген (Шварцвальд), окрестности Рейтлингена. 7 — круглая шапочка, красный корсаж с зелеными лентами, юбка со складками, отделанная золотым позументом; 8 — черная кожаная шапка, длинный полотняный кафтан, красный суконный жилет, кожаные штаны.
9. Эхтердинген (южнее Штутгарта). Простой «швабский» чепец с кружевами и язычками, охватывающими щеки.
10, 11. Жених и невеста из Лосбурга на Неккаре.

Нижний ряд

12, 13. Ротвейль. «Чепец-колесо» с верхом, расшитым металлическими нитями, колесообразным гребнем на проволочном корсаже и четырьмя лентами, падающими на спину. Бархатный жакет со вздутыми рукавами.
14. Крестьянин из Бетцингена в красном жилете и шапке с кисточкой.
15. Швеннинген у истоков Неккара. Круглая черная камковая шапочка с лентами, черный шелковый корсаж с остроконечным нагрудником, пикейный воротник с жабо.
16. Бетцингенский крестьянин в синем сюртуке для выхода в церковь. Высокая фетровая шляпа, красный жилет.

Вюртемберг

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11

12 13 14 15 16

Таблица 140

АВСТРИЯ

Каринтия, Штирия, Зальцбург, Тироль, Форарльберг, Верхняя Австрия, Нижняя Австрия

Верхний ряд

1. Долина р.Гайль (Каринтия). Белый плиссированный чепец, рубаха со вздутыми рукавами, закрытый корсаж, узкая косынка, короткая шерстяная юбка, передник, хлопчатобумажные вязаные чулки.
2, 3. «Линцский золотой» чепец. Золотая парча. 2 — Ишль; 3 — Линц (оба — Верхняя Австрия).
4. Ламбах (Зальцбургские Альпы). Широкий кожаный пояс, цилиндр. Высокие юфтевые сапоги.
5. Клагенфурт (Каринтия). Плоская мужская шляпа поверх головного платка.

Средний ряд

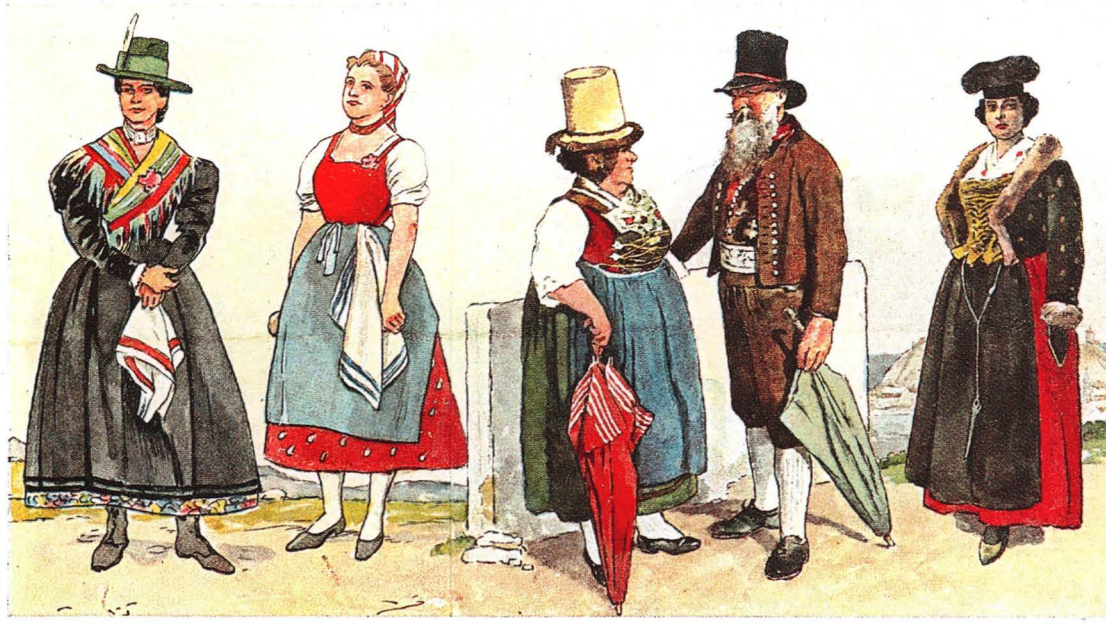
6. Одежда в Зевизене (Штирия).
7. Одежда из Тульнербодена (Нижняя Австрия).
8, 9. Пожилая супружеская пара из Целль-ам-Зее (вблизи Зальцбурга) ок. 1900 г. Высокий цилиндр.
10. Жена кузнеца из Граца (Штирия).

Нижний ряд

11. Женщина из Блуденца (Форарльберг) в юбке со складками, доходящей до подмышек, и большой бобровой шапке.
12. Женщина из Монтафона (Форарльберг) в высоком «золотом чепце».
13. Девушка из Верхнего Лехталя в одежде для выхода в церковь. Высокая уплотненная шапка, накидка.
14, 15. Пара из Верхнего Лехталя в одежде XVIII в.
16. Девушка из Етцталя (Тироль) в кружевном воротнике и круглой сине-черной шерстяной шапке.

Каринтия,
Верхняя Австрия,
Зальцбург
1 2 3 4 5

Штирия,
Нижняя Австрия,
Зальцбург
6 7 8 9 10



Форарльберг,
Лехталь, Етцталь
11 12 13 14 15 16

Таблица 141

АВСТРИЯ

Тироль, Форарльберг

1800 — 1850 гг.

Верхний ряд

1, 2. Пустерталь. 1 — короткая юбка со складками, кофточка с рукавами; 2 — широкополая фетровая шляпа, кожаный передник.
3 — 5. Долина р. Циллер. Широкополая фетровая шляпа с шелковым шнуром и кистями. 3, 5 — длинная черная юбка со складками, синий передник, полудлинная куртка с рукавами, вязаные гетры. 4 — красный «нагрудный платок» (мужской). Кожаный пояс с вышивкой, штаны до колен из козловой кожи, куртка из овечьей шерсти.
6, 7. Брегенцер Вальд. Цилиндрическая фетровая шляпа. 7 — сюртук с полами, красный жилет, кожаный пояс с вышивкой.

Средний ряд

8, 9. Пустерталь. Шляпы аналогично 4.
10, 11. Етцталь. 10 — широкополая плоская шляпа; 11 — шляпа аналогично 4.
12. Перевал Бреннер. Характерная конусообразная бобровая шапка.

Нижний ряд

13. Кастельрут (район Гредена).
14, 15. Район Боцена.
16, 17. Пфаффлар (Форарльберг). Высокая меховая шапка, вязаные гетры.

Пустерталь,
Циллерталь
1 2 3 4 5 6 7

Пустерталь, Етцталь
8 9 10 11 12

Греднерталь, Боцен
13 14 15 16 17

Таблица 142
ЧЕХИЯ, СЛОВАКИЯ

Верхний ряд

1 — 6. Богемия. 1, 2, 5, 6 — Пльзень и окрестности; 4 — местность по р. Эгер.

Средний ряд

7. Женщина из юго-восточной части Моравии. Белая короткая юбка, собственно — широкий передник со складками, накладываемый сзади, и поверх него второй — спереди. Рубаха с рукавами. Корсаж с глубоким вырезом, отделанный позументом. Пестрый (т.н. «лейпцигский») головной платок.
8. Женщина из Моравии в немецкой одежде.
9, 10. Словакия. Жених и невеста.
11. Крестьянин из округа Земплин (Словакия).

Нижний ряд

12. Словацкая крестьянка.
13. Батрак.
14, 15. Мужчина и женщина из района Высоких Татр. У мужчины — крестьянские башмаки (обернутая вокруг ноги и перевязанная толстая натуральная кожа, старинная форма обуви, которая и ныне встречается в Румынии и Югославии).
16. Крестьянин из Тренчина (Словакия).

Чехи
1 2 3 4 5 6

Жители Моравии
7 8 9 10 11

Словаки
12 13 14 15 16

Таблица 143
ШВЕЙЦАРИЯ

Верхний ряд

1. Лодочница с Цугского озера. 1824 г.
2. Крестьянская девушка из кантона Во.
3, 4. Кантон Берн. 3 — продавец молока; 4 — крестьянка.
5. Мужчина из кантона Шаффхаузен.

Средний ряд

6, 7. Молодая пара из кантона Берн. 1804 г.
8, 9. Пара из кантона Аарау. 1804 г.
10, 11. Пара из кантона Фрибур. 1804 г.

Нижний ряд

12, 13. Кантон Цюрих.
14, 15. Кантон Санкт-Галлен.
16. Полукантон Аппенцель-Иннерроден, местность к югу от Сентиса.

Швейцарский народный костюм в начале XIX в.

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16

Таблица 144
ШВЕЙЦАРИЯ

Верхний ряд

1. Крестьянка из Ольтена, кантон Золотурн.
2, 3. Кантон Берн. 2 — наряд невесты; 3 — рабочая одежда.
4. Симменталь, кантон Берн. Женщина, идущая в церковь.
5. Крестьянка из кантона Люцерн.

Средний ряд

6. Крестьянка из кантона Унтервальден.
7. Старинная одежда из кантона Швиц.
8. Замужняя женщина из кантона Фрибур.
9. Женщина из кантона Вале.
10. Пастушка на горном пастбище. Кантон Тичино, граничащий с Италией.

Нижний ряд

11. Девушка из полукантона Аппенцель-Аусерроден (местность вокруг Херизау и Трогена).
12. Девушка из кантона Тургау.
13. Девушка из кантона Аарау.
14. Девушка из кантона Цуг.
15. Крестьянка из кантона Ури в рабочей одежде. Так называемый «уриский башмак» состоит из толстой деревянной подошвы с каблуком, с выступающим вверх краем, прорезанным в четырех местах, и кожаных полос, которые пропускаются сквозь эти прорези и соединяются на подъеме.

Швейцарский
народный костюм
в середине XIX в.

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15

Таблица 145
НИДЕРЛАНДЫ

Верхний ряд

1. Молодой крестьянин с о.Вальхерен.
2. Женщина из Фолендама.
3. Женщина с о.Хок в заливе Зейдер-Зе.
4. Дама из Фрисландии.
5. Рыбак с о.Маркен.

Средний ряд

6 — 11. Рыбаки с о.Маркен.

Нижний ряд

12 — 16. Рыбаки из Фолендама.

О. Вальхерен
1 2 3 4 5

О. Маркен
6 7 8 9 10 11

Фолендам
12 13 14 15 16

Таблица 146

БЕЛЬГИЯ

XIX в.

Верхний ряд

1, 2. Крестьянин и мальчик из окрестностей Брюсселя (Брабант).
3. Продавец посуды в брабантской одежде.
4. Кружевница из окрестностей Брюгге.
5. Женщина из Брюгге.
6. Женщина из Остенде.

Средний ряд

7 — 9. Антверпен (Фландрия). 7 — молочница; 8 — продавщица кружев; 9 — служанка.
10. Молочница из Брюгге.
11. Антверпен. Горожанка, идущая в церковь.

Нижний ряд

12, 13. Рыбаки из Бланкенберге (Фландрия).
14, 15. Окрестности Остенде. 14 — молочница; 15 — крестьянка.
16. Крестьянка из района Арденн (юго-восточная часть Бельгии).

Брабант
1 2 3 4 5 6

Фландрия
7 8 9 10 11

12 13 14 15 16

Таблица 147
ШОТЛАНДИЯ

Верхний ряд

1, 2. Одежда позднего средневековья. 1 — клан Дугал; 2 — клан Джун. 2 — доспехи, панцирь.
3. Клан Лорин. XV в.
4. Воин из клана Кворие з, ок. 1600 г.
5. Волынщик из клана Крумин, XVII в. Шотландские горцы носили средневековое оружие (наряду с более поздним) вплоть до Нового времени.

Средний ряд

6. Знатный мужчина из клана Робертсон, ок. 1670 г.
7. Знатный мужчина из клана Интоушес. Начало XVIII в.
8. Знатный мужчина из клана Оджилойс. Середина XVIII в.
9. Полковая униформа с цветами клана Кеннеди. Конец XVIII в.

Нижний ряд

10. Мужчина из клана Роуз.
11. Мужчина из клана Бьюкенен.
12, 13. Женщина и мальчик из клана Мэтьюсон. Женщина в более богатой одежде с дорогими декоративными пуговицами на отворотах рукавов. Плед укреплен поверх одежды.
14. Девушка из клана Синклер. Плед, сотканный из шерсти и льна, окутывает голову.

Кланы — группы кровных родственников, носившие имя предполагаемого родоначальника, обычно с выборными предводителями из привилегированных семейств. Женская одежда горных шотландцев, как и мужской килт, ведет свое происхождение от передника.

Шотландский
народный костюм
XV — XVII вв.
1 2 3 4 5

XVII — XVIII вв.
6 7 8 9

XIX в.
10 11 12 13 14

Таблица 148

ФРАНЦИЯ
НАЧАЛО XIX в.

Верхний ряд

1. Крестьянка из Аркура под Каном (Нормандия).
2. Одежда в Алансоне на р. Сарта (Нормандия).
3 — 5. Праздничная одежда в Полле.

Средний ряд

6. Служанка из Бордо.
7. Носильщик из Бордо.
8. Продавщица печеных яблок из Бордо.
9. Крестьянка из Дофине.
10, 11. Крестьянская пара из Оверни.

Нижний ряд

12. Женщина из Ниццы (Прованс).
13. Женщина из Макона (Бургундия).
14. Крестьянка из окрестностей Лиможа.
15. Портовый рабочий из Авиньона.
16. Молодая женщина из долины Ор (Западные Пиренеи).
17. Крестьянин из Савойи.

Нормандия

1 2 3 4 5

Бордо, Дофине,
Овернь

6 7 8 9 10 11

Прованс,
Бургундия,
Савойя

12 13 14 15 16 17

Таблица 149

ФРАНЦИЯ

Нормандия и Бретань

Верхний ряд

1. Одежда из окрестностей Гранвиля.
2. Женщина из области Ко (Нижняя Сена). Старинный головной убор *cauchois*.
3. Одежда из Сен-Валери-ан-Ко.
4. Одежда из окрестностей Шербура.
5. Одежда из Кровиля под Дьеппом.

Средний ряд

6. Крестьянка из Ванна.
7, 8. Крестьяне из Ламбеля в праздничной одежде.
9. Крестьянин из Понт-Аббе.
10. Мужчина из бретонской области Корнуэльс.

Нижний ряд

11. Крестьянин из Кемпера.
12. Крестьянка из Каре.
13. Крестьянин из Плуа.
14. Девушка из Морбиана.
15, 16. Торговцы скотом из Ланголана.

Нормандия
1 2 3 4 5

Бретань
6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16

Таблица 150

ФРАНЦИЯ

Бретань, Бургундия, Овернь

Верхний ряд

1. Женщина из Саля под Герандом (Бретань).
2. Крестьянин из местности под Ансени (Бретань).
3. Крестьянка из Шатобриана (Бретань).
4. Крестьянка из Сен-Бонне (Бургундия).
5. Крестьянин из Верхней Оверни.

Средний ряд

6. Девушка из окрестностей Риома (Нижняя Овернь).
7. Девушка из Сен-Жермен Леброн (Нижняя Овернь).
8. Девушка из Сен-Жермена (Верхняя Овернь) в большой соломенной шляпе с украшениями.
9. Крестьянин из Шамальера (Нижняя Овернь).
10. Девушка из Латура (Нижняя Овернь).

Нижний ряд

11. Старый крестьянин из Курпьера (Овернь).
12. Старый крестьянин из окрестностей Клермон-Феррана (Нижняя Овернь).
13. Женщина из Макона (Бургундия) в праздничном наряде.
14. Женщина из бывшего графства Ла-Брес (Бургундия).
15. Экономка из окрестностей Макона (Бургундия). Первая половина XIX в.

Бретань, Бургундия,
Овернь
1 2 3 4 5

Овернь
6 7 8 9 10

Овернь, Бургундия
11 12 13 14 15

Таблица 151

ФРАНЦИЯ

Бургундия, Савойя, Эльзас и Лотарингия

Верхний ряд

1. Крестьянка из окрестностей Пон-де-Во.
2. Крестьянка из Бреса.
3, 4. Горожане из Бреса.
5. Крестьянин из Верхней Савойи.

Средний ряд

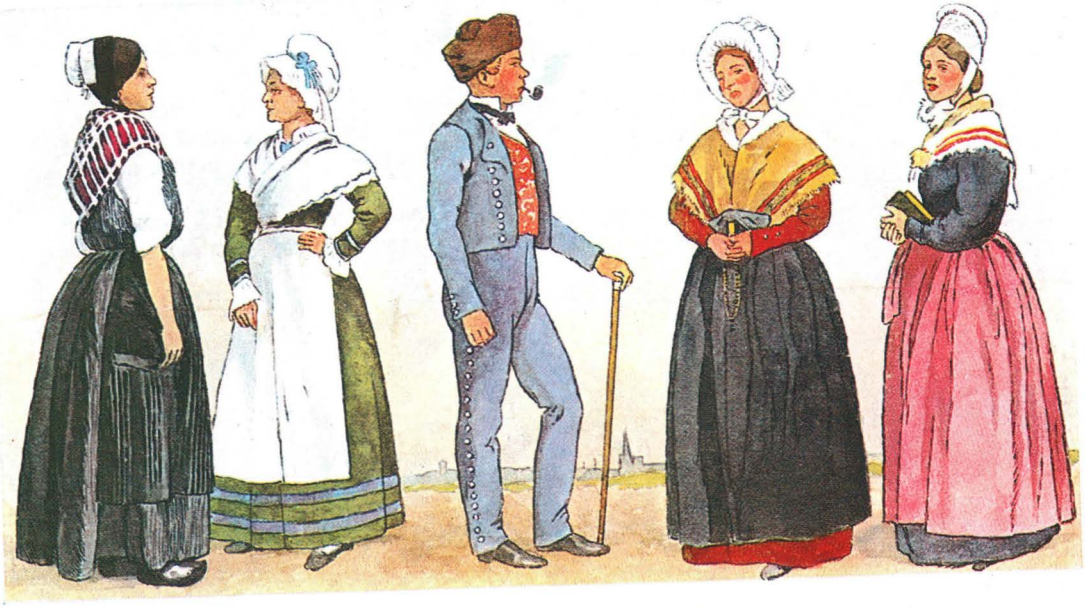
6. Девушка из департамента Вогезы (Лотарингия).
7. Женщина из Лотарингии.
8. Мужчина из Нижнего Эльзаса.
9. Женщина из южной части Верхнего Эльзаса.
10. Девушка из Нижнего Эльзаса.

Нижний ряд

11 — 14. Одежда в местностях к западу от Страсбурга. 11, 12 — северо-запад; 13, 14 — юго-запад.
15. Мужчина в рабочей одежде (синяя блуза) из окрестностей Селесты.

Бургундия,
Верхняя Савойя
1 2 3 4 5

Эльзас и Лотарингия
6 7 8 9 10



Эльзас
11 12 13 14 15

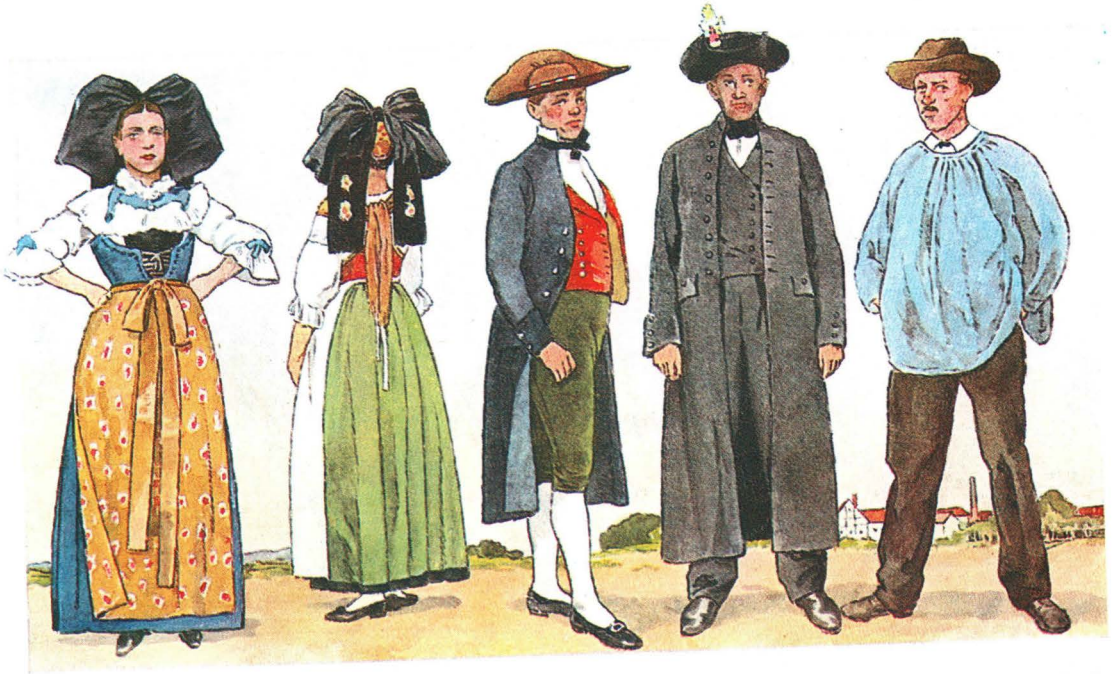


Таблица 152

ИСПАНИЯ

Конец XVIII — начало XIX вв.

Верхний ряд

1 — 5 — с картин Франсиско Гойи (1746 — 1828).

1. Король Карл III (ум. 1788) в охотничьем костюме.
2. Маркиза де Понтехос. Ок. 1785 г.
3. Герцогиня Альба. 1795 г.
4. Автопортрет. Ок. 1795 г.
5. Актриса Мария Росария Фернандес («Ла Тирана»). 1802 г.

Средний ряд

6 — 11 — с рисунков Франсиско Гойи. Эскизы ковров.

6, 7. Крестьяне. 1787 г.
8. Стражник таможни. 1779 г.
9. Молодой франт. 1786 г.
10, 11. Мужчины из Андалузии. 1777 г.

Нижний ряд

12. Бандерильеро. Красный мешочек для волос с зеленой отделкой, зеленая куртка с желтой отделкой, кушак, белые чулки.
13. Альгвасил, чиновник ведомства юстиции. Черная одежда, белый воротник, серый парик.
14. Аббат. Черная одежда, сине-белая повязка вокруг шеи. Жабо и манжеты. Брелоки.
15. Продавец воды в красной шапке, полотняных рубахе и штанах. Сандалии (alpargatas), которые с 1694 г. служили и солдатской обувью, сделаны из волокна местного растения, которое идет также на изготовление циновок, шляп, веревок, сумок и корзин.
16. Мещанка в одежде для церковного праздника. Лиф с розовыми и золотыми бантами. Белые чулки, розовая с золотом обувь. Золотые и серебряные украшения.

Испанский
городской костюм
1770 — 1810 гг.

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16

Таблица 153
ИСПАНИЯ
1810 — 1830 гг.

Верхний ряд

1. Погонщик мулов из провинции Сеговия в Старой Кастилии. Кожаная куртка без рукавов, рукава с разрезами, кушак, бархатные штаны, суконные гетры, шляпа с высоко загнутыми полями.
2. Крестьянка из провинции Сеговия с ручным веретеном. Полотняная рубаха с черной вышивкой. Жакет с полами, рукава с разрезами, шляпа аналогично 1 и 5.
3. Торговец вином из Ламанчи. Двойные рукава. Более длинные рукава прикреплены шнурами к плечам и украшены цветной отделкой на локтях (см. внизу).
4. Крестьянка из Ламанчи.
5. Крестьянин из области Алькаррия в Новой Кастилии (к востоку от Мадрида). Суконная куртка, кушак, жилет с вырезом, кожаный пояс.

Средний ряд

6. Ремесленник из Каталонии (северо-восток Испании). Широкие штаны, похожие на штаны немецких плотников.
7. Рыбак с побережья Средиземного моря. Характерный головной убор — мешкоподобная шерстяная шапка, которую носят во всем Средиземноморье.
8. Продавец воды из Валенсии (восточная часть Испании).
9, 10. Крестьянка и крестьянин из Валенсии в летней одежде. 10 — короткие широкие штаны, вязаные гетры, зашнурованные сандалии.
11. Крестьянин из Валенсии в зимней одежде.

Нижний ряд

12. Развозчик товаров из Мурсии. Палка с шипами, которой погоняют быков. Короткие широкие штаны. Накидка наподобие пледа с бахромой (*manta*).
13. Крестьянка из Ламанчи.
14. Крестьянин из Арагона в легкой одежде, без куртки и накидки. Кушак, шелковый головной платок, сандалии из пеньки.
15. Женщина из горной части Арагона. Неприлегающий кружевной воротник.
16. Торговец из провинции Сантандер.
17. Крестьянка из Астурии. Красный головной платок, бархатная или суконная шаль, рубаха со вздутыми рукавами.

Кастилия, Сеговия
1 2 3 4 5

Каталония, Валенсия
6 7 8 9 10 11

Кастилия, Арагон,
Сантандер, Астурия
12 13 14 15 16 17

Таблица 154
ИСПАНИЯ
XIX в.

Верхний ряд

1. Мужчина из Малаги.
2. Хозяин гостиницы в горах Сьерра-Морена. Куртка из шкурок ягнят с серебряными застежками, суконные штаны с цветной отделкой, кожаные гетры, головной платок.
3. Жена контрабандиста из Андалузии. Бархатный лиф с серебряной отделкой, кожаные сапожки.
4. «Манола» (кокетливая девушка) из Мадрида. Бархатная мантилья, вышитая юбка, гребень в волосах.
5. «Маноло», или «министраль» — франт из простонародья. Мадрид.

Средний ряд

6, 7. Всадники из Андалузии. Шляпа с загнутыми краями и маленьким серебряным султаном, под нею — падающий на спину головной платок, красный кушак. 7 — накидка с бахромой (*mantalerezana*).
8. Погонщик мулов. Штаны с отворотами, головной платок, шляпа.
9. Аналогично 6. Сосуд для питья (*botijo*), из которого вино вливается в рот.
10. Цыганский «король» из Гранады. Золотисто-желтый кушак, остроконечная шляпа с большим серебряным султаном.

Нижний ряд

11, 12. Цыганки в простой ситцевой одежде.
13. Сельская жительница из провинции Хаэн в воскресной одежде. Шелковая юбка, полосатый передник, набивной платок с цветным узором; мантилья, прикрепленная к волосам.
14. Дама в желтой шелковой манильской накидке (*manton de Manila*), сколотой на груди, и кружевной мантилье. В волосах — серебряный гребень и цветок граната.

Малага, Сьерра-Морена,
Андалузия
1 2 3 4 5

Андалузия, Гранада
6 7 8 9 10

Испанские цыгане
11 12 13 14

Таблица 155

ИСПАНИЯ
НОВОЕ ВРЕМЯ
БОЙ БЫКОВ

Верхний ряд

1. Матадор. Богатый круглый плащ с воротником (*capa de paseo*, т.е. «для въезда»). На время боя он заменяется более скромным плащом большего размера.
2. Эспада — боец, который в последнем акте боя должен убить быка. Он дразнит животное четырехугольной ярко-красной тряпкой (мулетой) и наносит ему смертельный удар длинной шпагой.
3. Бандерильеро. Во втором акте боя колет быка в затылок бандерильей — дротиком с украшениями.
4. Тореро в *capa de paseo* (см. 1).
5. Тореро с большим плащом (*capote*), используемым во время боя. Прическа: к маленькой собственной косичке прикреплена большая искусственная коса.
6. Альгвасил — служащий магистрата, следящий за порядком, в старинной испанской одежде.

Средний ряд

7. Пикадор. Открывает бой, нападая на быка с копьем, и должен продержаться до его первого удара, жертвой которого обычно становится старая лошадь, уже не представляющая ценности. У копья (*garrocha*) короткое трехгранное острие, на которое насаживается деревянный валик, чтобы не ранить быка серьезно, а только раздразнить его. Большая плоская серая фетровая шляпа с розеткой из лент. Под кожаными штанами — железные поножи. Изящная куртка, не украшенная таким множеством кистей, как на 2 и 3.
8. Слуга пикадора. Он помогает подняться упавшему пикадору, в то время как эспада отвлекает быка на себя.
9. Пикадор в удлиненных кожаных верхних штанах.
10. Участник боя быков в повседневной одежде.

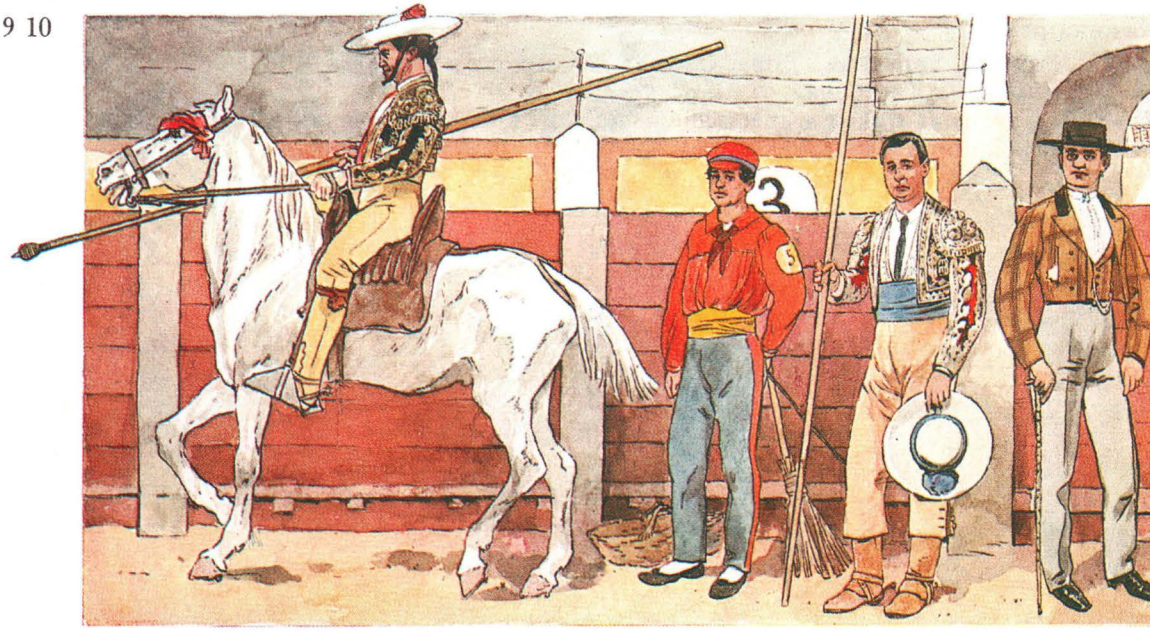
Нижний ряд

11 — 13. Повязывание шелкового кушака.
14. Матадор.
15. Пикадор.
16. Одевание тореро. На стене — плащ для боя. На стуле — нарядная куртка.

Бой быков

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10



11 12 13 14 15 16

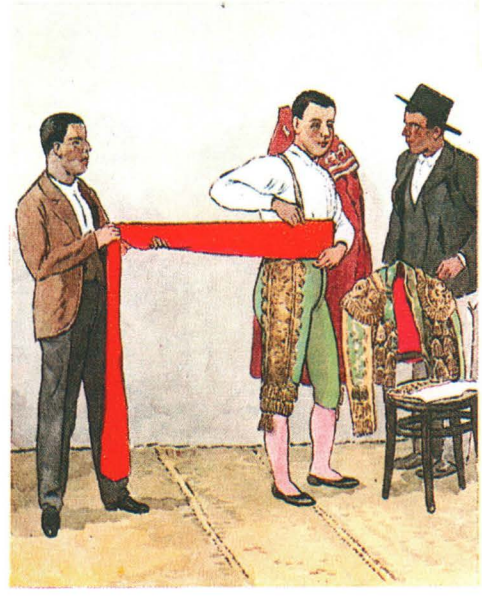


Таблица 156

ПОРТУГАЛИЯ

1820 — 1900 гг.

Верхний ряд

1. Крестьянин, ок. 1820 г.
2. Женщина из провинции. Одежда, которую носили зажиточные крестьяне, ок. 1820 г.
3. Уличная продавщица съедобных морских ракушек.
4. Продавщица молока.
5. Священник.
6. Охотник, продающий дичь.

Средний ряд

7. Тоговец скотом. Чулки без нижней части. Ружье для защиты на проселочных дорогах. Накидка типа пледа, похожая на испанскую, но без бахромы.
8. Крестьянка из провинции Минью на севере Португалии с золотыми украшениями, ок. 1875 г.
9. Монах-кармелит.
10. Крестьянская девушка в народной одежде.
11. Старый пастух в куртке и плаще из соломы.

Нижний ряд

12, 13. Миранда, провинция Дору. Одежда для выхода в церковь.
14. Молочница из Лисабона.
15 — 17. Погонщик быков и крестьяне из долины в нижнем течении р.Тежу (Тахо) между Лисабоном и Сантареном.

Португальский народный костюм

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17

Таблица 157

ИТАЛИЯ

1800 — 1830 гг.

Верхний ряд

1. Лодочник в праздничной одежде.
2. Женщина из народа в праздничной одежде.
3. Женщина, продающая полотно, из долины Бизаньо.
4. Погонщик мулов из долины Бизаньо.
5. Продавец хлопчатобумажных чулок собственного изготовления.

Средний ряд

6. Женщина с Сабинских гор.
7. Главарь бандитов.
8. Бандит из Соннино.
9. Женщина из Вольских гор.
10. Женщина из Фраскати (Альбанские горы).

Нижний ряд

11. Крестьянка из Венафро (горы Матесе).
12. Мужчина из Сан-Джованни-а-Тедуччо (между Неаполем и Портичи).
13. Сельский охотник из области Гвардакампанья.
14. Женщина из окрестностей Салерно.
15. Женщина из Пиццо (Южная Калабрия).
16. Женщина из окрестностей Неаполя.

Окрестности Генуи
1800 г.

1 2 3 4 5

Средняя Италия
1830 г.

6 7 8 9 10

Южная Италия,
Сицилия
1830 г.

11 12 13 14 15 16

Таблица 158

ИТАЛИЯ

1800 — 1830 гг.

Верхний ряд

1. Женщина из Леричи, залив Специя.
2. Крестьянка с гор под Пистоей.
3. Торговый агент из окрестностей Флоренции.
4. Девушка из Милана. 1810 г.
5. Чочара (жительница гор) из Фонди (провинция Казерта). 1810 г.
6. Девушка из Падуи. 1810 г.

Средний ряд

7. Разбойник из Калабрии.
8. Мужчина из Лечче в Апулии.
9. Крестьянин из окрестностей Неаполя.
10, 11. Женщина и мужчина из провинции Козенца в Калабрии.

Нижний ряд

12. Пожилой крестьянин из Боно (внутренняя часть острова).
13, 14. Мужчина и женщина из окрестностей Нуоро (центральная часть острова).
15. Женщина из Плоаге вблизи Сассари (северо-запад).
16. Пастух из Галлуры (северная оконечность острова).

Северная Италия,
Тоскана
1 2 3 4 5 6

Южная Италия
7 8 9 10 11

Сардиния
12 13 14 15 16

Таблица 159

ИТАЛИЯ
НОВОЕ ВРЕМЯ

Верхний ряд

1. Девушка из Венеции.
2. Рыбак из Кьоджи вблизи Венеции.
3. Женщина из Фриули.
4, 5. Крестьяне из Каскано (область Кампанья).
6. Женщина с о. Прочида вблизи Неаполя.

Средний ряд

7, 8. Одежда в Римской Кампанье.
9. Пастух из Римской Кампаньи.
10. Странствующий музыкант из Калабрии.
11. Женщина из области Абруццо.

Нижний ряд

12, 13. Пара из провинции Козенца (Калабрия).
14, 15. Пара из Никастро (Калабрия).
16. 17. Женщины из Озило неподалеку от Сассари на севере о. Сардиния.

Венеция, Фриули,
Кампанья
1 2 3 4 5 6

Кампанья, Калабрия,
Абруццо
7 8 9 10 11

Калабрия, Сардиния
12 13 14 15 16 17

Таблица 160
АЛБАНИЯ

Верхний ряд

1, 2. Торговцы платьем из Тираны в одежде нерегулярных войск.
3. Албанец-мусульманин (арнаут) во времена турецкого владычества. *Fustanella*, так называемая «албанская рубаха» до колен, стянутая на бедрах тесьмой и падающая далее крупными складками наподобие юбки (в настоящее время — самостоятельная верхняя одежда). Поверх жилета с рукавами — куртка с висячими рукавами. Гетры с отделкой.
4. Североалбанский турок. Жилет с рукавами под более коротким верхним жилетом. Штаны такого же типа, как у албанских горцев.
5. Женщина из города Призрен (Сербия, вблизи от границы с Албанией). Характерные для албанского костюма широкие штаны.

Средний ряд

6. Горец. Шапка поверх капюшона.
7, 8. Горянки.
9. Горец. Белая феска, куртка с рукавами, широкий пояс с патронами.
10. Горянка из Шкодера в старинной жесткой колоколообразной юбке.
11. Крестьянка-католичка из окрестностей Эльбасана в праздничной одежде.

Нижний ряд

12, 13. Супружеская пара (католики) из Шкодера.
14. Девушка (мусульманка) в широких штанах и короткой курточке с рукавами.
15. Арнаут. Fustanella с висячими рукавами, два жилета, короткая куртка, кожаная обувь с загнутыми носками, гетры. Все густо расшито золотом.
16. Албанская женщина из Янины (греческий город вблизи от границы с Албанией) в богатом костюме. Рубаха из шелкового газа с вышитыми рукавами. Бледно-розовые шаровары. Обильная вышивка на корсаже. Кафтан с вышитыми висячими рукавами, поверх него — более короткий кафтан без рукавов. Феска (тарбуш) с золотыми шнурами и кисточкой.

Албанская
народная одежда
1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16

Таблица 161
ЮГОСЛАВИЯ

Верхний ряд

1. Крестьянин. Фетровые гетры, двойные носки, башмаки-опанки.
2. Крестьянка, идущая на рынок. Опанки, распашной плащ без рукавов.
3. Крестьянин. Жилет с отделкой крестами, поверх него — куртка. Фетровые башмаки и гетры. Плоская шапка с черными полями и красным верхом — сербский национальный головной убор. Пояс служит одновременно и кошелем.
4. Девушка из окрестностей Сплита.
5. Пожилой мужчина из окрестностей Сплита в богато вышитой куртке с рукавами и верхнем жилете.
6. Молодой человек из Сплита в богатой одежде. Куртка с рукавами, верхний жилет с золотым галуном. Широкие, похожие на юбку штаны; гетры, отделанные кожей.

Средний ряд

7, 8. Женщины из Северной Далмации.
9. «Красный плащ». В 1700 г. в австрийских полках, несущих службу на границе, были образованы конные разведывательные отряды. Красная шапка, синий или красный доломан (узкая куртка со шнурами), красный плащ. Длинное гладкоствольное ружье, пистолет, кинжал.
10. Боснийский турок в богатой одежде, вышитой золотом. Широкие шаровары заканчиваются гетрами, застегнутыми на крючки. За поясом изогнутый кинжал с длинной рукояткой, пистолет и трубка с табаком.
11. Черногорец в большом открытом спереди кафтане с рукавами (национальная одежда), шерстяной накидке с бахромой, белых фетровых гетрах и опанках. За поясом оружие.

Нижний ряд

12, 13. Боснийские турки.
14. Крестьянин из окрестностей Сараево (Босния).
15. Сербская девушка-крестьянка в праздничном наряде.
16, 17. Знатные дамы: 16 — из Боснии; 17 — из Черногории.

Герцеговина,
Далмация
1 2 3 4 5 6

Далмация, Босния,
Черногория
7 8 9 10 11

Босния, Сербия,
Черногория
12 13 14 15 16 17

Таблица 162
ВЕНГРИЯ

Верхний ряд

1, 2. Область Сольнок. 1 — сын богатого крестьянина; 2 — крестьянин.
3, 4. Область Веспрем. 3 — батрак; 4 — девушка.
5. Пастух. Полотняная рубаха, широкие полотняные штаны *gatya*, светлый плащ из грубой непромокаемой шерсти с отделкой, большая круглая шляпа, кнут. Фляга из высушенной мошонки молодого быка.
6. Крестьянин. Барашковая шапка, шуба (*bunda*) из овчины.

Средний ряд

7. Девушка из области Пешт.
8. Словацкий торговец полотном.
9, 10. Мужчины из юго-восточной Венгрии.
11, 12. Цыгане в мадьярской одежде. 11 — рубаха, куртка с металлическими пуговицами, короткая накидка (*dolmany*), штаны из сукна двух видов с отделкой, сапоги со шпорами; 12 — куртка со шнурами, удлиненный плащ, круглая шляпа.

Нижний ряд

13, 15. Женщины из Мезекевешда.
14. Мужчина из Мезекевешда в рубахе с широкими открытыми рукавами и широких полотняных штанах.
16. Пастух.
17. Табунщик.
18. Крестьянин в длинном кожаном плаще со складками (*suwa*), украшенном бахромой.

Венгерская народная одежда

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

Таблица 163
РУМЫНИЯ

Верхний ряд

1 — 6. Трансильвания. 1, 5 — мужчины (5 — вооруженный); 2 — 4, 6 — девушки (2 — в воскресном наряде).

Средний ряд

7. Женщина из области Марамуреш (Карпаты), населенной русинами, словаками, а также немцами и мадьярами.
8. Сплавщик на Тисе из Марамуреша. Опанки.
9. Женщина из области Петроварадин на стыке границ Венгрии, Румынии и Югославии.
10. Мужчина из пограничной области Славония.
11. Женщина из области Банат в румынской одежде. Население области — немцы («швабы»), румыны, сербы, хорваты.
12. Мужчина из юго-восточной части Румынии.

Нижний ряд

13. Румынская крестьянка в летней одежде. Длинная рубаха с рукавами, вышитая шерстью, поверх нее два передника.
14. Дружка на свадьбе.
15. Румынка. Рубаха, цветной пояс, два передника, головной платок, ожерелье.
16. Румын в народной одежде.
17 — 19. Женщины из Буковины. Высоко подобранный передник и (17) тканый висячий кошель через плечо.

Трансильвания
1 2 3 4 5 6

Юго-восточная
и Прикарпатская
Румыния
7 8 9 10 11 12

Валахия, Буковина
13 14 15 16 17 18 19

Таблица 164

ГРЕЦИЯ
НОВОЕ ВРЕМЯ

Верхний ряд

1. Албанец.
2. Гречанка с о.Миконос. Красная бархатная шапка, корсаж из золотой парчи, затканной цветами. Плотно прилегающая белая курточка. Тройные рукава. Юбка до колен, цветные чулки, обувь с красными каблуками.
3. Женщина из окрестностей Афин.
4, 5. Женщины с о.Хиос.

Средний ряд

6. Крестьянин из окрестностей Афин в праздничной одежде. Головная повязка из полосатой шелковой шали. Два жилета с длинными рукавами, золотыми отворотами, шнурками и большими серебряными пряжками. Белая хлопчатобумажная рубаха до колен.
7. Янычар из Янины в головной повязке — шелковой шали, завязанной под подбородком. Длинный шерстяной кафтан с ворсистой изнанкой.
8. Офицер из Навплиона. 1825 г.
9. Пастух из Аркадии.

Нижний ряд

10. Крестьянин в плаще из козьей шерсти.
11. Пастух в плаще из шкурок ягнят.
12. Депутат от Аркадии в fustanella.
13. Гречанка из Константинополя.
14. Женщина в вышитой и отделанной мехом кожаной куртке без рукавов.

Албания,
острова Эгейского моря
1800 г.

1 2 3 4 5

Афины, Навплион,
Аркадия
1825 — 1830 гг.

6 7 8 9

10 11 12 13 14

Таблица 165

ПОЛЬША

XIX в.

Верхний ряд

1 — 3, 5. Крестьяне из окрестностей Кракова (*2* — в плаще с вышитым воротником).
4. Девушка из Лупкува.
6, 7. «Гурали» — жители гор.

Средний ряд

8. Крестьянка из Ловеча в плаще.
9. Крестьянка в праздничной одежде.
10. Господский батрак.
11. Господский кучер.
12. Крестьянин из Ловеча.

Нижний ряд

13. Крестьянка за прялкой. Ополе.
14, 15. Мужчина и молодой человек из Варшавской губернии.
16. Крестьянин из Радомской губернии.
17. Крестьянка из Ловеча в праздничной одежде.

Окрестности Кракова,
Галиция
1 2 3 4 5 6 7

Ловеч
8 9 10 11 12

Люблин, Варшава, Радом
13 14 15 16 17

Таблица 166

ПРИБАЛТИКА, ФИНЛЯНДИЯ
XVIII — XIX вв.

Верхний ряд

1. Латышка.
2. Эстонка в полушерстяной юбке.
3. Женщина из Ингерманландии (Ижорская земля, часть Санкт-Петербургской губернии). XVIII в.
4 — 6. Финская одежда.

Средний ряд

7. Эстонка. XVIII в.
8. Финская крестьянка из Санкт-Петербургской губернии.
9. Лифляндская девушка с о.Эзель (ныне о.Саремаа, Эстония), справа вверху (*а*) и внизу (*б*) — рогатая шапка из соломенного плетения, покрытая смолой, вид спереди и сбоку.
10. Отдельные элементы сарафана — рубахи-юбки с бретелями из плотной ткани, прошитой стежками и собранной в складки (*а* — корсаж из сукна; *б* — короткая полотняная рубаха).

Нижний ряд

11 — 13. Финляндия. XVIII в. 11 — женщина в праздничном платье; 12 — крестьянка; 13 — крестьянин.
14. Эстонка (см. 7).
15. Девушка из Калуги. XVIII в.

Латвия, Эстония
1 2 3 4 5 6

Финляндия
7 8 9 10

Финляндия, Эстония
11 12 13 14 15

Таблица 167

РОССИЯ

XIX в.

Верхний ряд

1, 2. Сельский староста и его жена.
3. Православный монах.
4. Извозчик в одежде с подбивкой.
5. Молодой русский крестьянин.

Средний ряд

6. Крестьянка из-под Тулы.
7. Крестьянка из Подмосковья.
8. Русский ломовой извозчик.
9. Русская крестьянка.
10. Калмыцкий торговец.

Нижний ряд

11 — 15. Угро-финские народы Поволжья. 11 — чувашка; 12, 13 — удмуртские женщины; 14 — мордвинка-эрзя из Ардатова Симбирской губернии; 15 — мордвинка-мокша из Пензенской губернии.

Санкт-Петербург
и Москва
1 2 3 4 5

Центральные
губернии
6 7 8 9 10

Угро-финские народы
Поволжья
11 12 13 14 15

Таблица 168
ЕВРОПЕЙСКАЯ ЧАСТЬ РОССИИ, УКРАИНА, БЕЛОРУССИЯ

Верхний ряд

1 — 4. Русские женщины: 1 — Смоленск, 2 — Нижний Новгород, 3 — Архангельск, 4 — Орел.
5. Белорус.

Средний ряд

6 — 10. Украинцы: 6 — женщина из Херсона, 7 — крестьянка, 8 — старик, 9 — женщина в праздничной одежде, 10 — юноша.

Нижний ряд

11. Донской казак. Ок. 1813 г.
12. Ямщик.
13 — 15. Крестьяне.
16. Украинская девушка-крестьянка.

Русские, белорус
1 2 3 4 5

Украинцы
6 7 8 9 10

Донской казак,
крестьяне
11 12 13 14 15 16

Таблица 169

ТУРЦИЯ

1800 — 1825 гг.

Верхний ряд

1. Знаменщик.
2. Арбаджи в тюрбане длиной в 40 локтей.
3. Артиллерист.
4. Янычар в составе посольства.
5. Янычар-профос. На шапке — походная ложка в футляре. Так ее носили янычары во время войны.
6. Ода-баши — капитан янычар-артиллеристов.

Средний ряд

7. Янычар-ямак.
8. Солдат морской пехоты.
9. Пайк, один из дюжины гвардейцев, охранявших султана во время выездов.
10. Турчанка на улице. Лицо закрыто покрывалом (вуалью).
11. Турчанка в домашней одежде.
12. Янычар, сопровождающий визиря.

Нижний ряд

13. Великий визирь в отделанном мехом костюме для заседаний дивана — государственного совета. Вместо тюрбана — церемониальная шапка высших чиновников, остроконечная или с притупленной верхушкой, из муслина, затканного золотыми полосами, или с широкой золотой лентой.
14. Султан в костюме из шелковой тафты, отделанном мехом соболя, с длинными висячими рукавами. Белый тюрбан вокруг шапки, украшенной черными перьями.
15. Старший офицер личной охраны султана в янычарской шапке, которую обволакивает шарообразный мешок. Широкие штаны; гетры до колен, застегивающиеся на крючки; верхняя одежда (доломан) с отделкой из лисьего меха; серебряный пояс с заткнутой за него плетью.
16. Жена султана. Широкие штаны, зеленое верхнее платье, серебряный позумент, красная кофта, плащ из бархата и меха с золотой отделкой на швах.
17. Танцовщица в серале. Костюм из оранжево-красного сукна с отделкой золотом. Шаль на поясе.
18. Женщина в серале. Шаровары, платье с разрезами, верхнее платье с рукавами-крыльями, шаль со свисающими концами. Нити жемчуга и полумесяц в волосах. Обувь с деревянными подставками.

Янычары
1 2 3 4 5 6

Воины и женщины
7 8 9 10 11 12

Вельможи, сераль
13 14 15 16 17 18

Таблица 170
ТУРЦИЯ

Верхний ряд

1. Турецкий ходжа в Шкодере (Албания).
2. Турок из Македонии.
3. Турчанка из гарема в домашней одежде.
4. Разносчик пирожных, сладостей или мороженого.
5. Дервиш.
6. Носильщик.

Средний ряд

7. Водонос в летней одежде. Стамбул.
8. Турчанка в старинной одежде для улицы. Салоники.
9. Простая женщина в праздничной одежде. Стамбул.
10. Чиновник-ага, «не сведущий в письме».
11, 12. Анатолийские крестьяне из окрестностей Анкары.

Нижний ряд

13. Женщина из гарема (Стамбул). Вышитая золотом суконная курточка с висячими рукавами поверх шелкового кафтана (*entari*), из-под которого видны шелковые шаровары.
14 — 18. Турки различных сословий у кофейни. Ее хозяин (14) дает напрокат курительные приборы и разливает кофе.

Албания, Македония,
Стамбул
1 2 3 4 5 6

Стамбул,
Салоники,
Анкара
7 8 9 10 11 12

Стамбул
13 14 15 16 17 18

Таблица 171
КАВКАЗ И МАЛАЯ АЗИЯ

Верхний ряд

1. Черкесский воин. 1870 г.
2. Черкес. 1800 г.
3. Сельский староста. 1870 г.
4. Убых. 1850 г.
5. Черкес. 1850 г. Черкеска — длинная национальная верхняя одежда.
6. Абазин.

Средний ряд

7. Женщина в грузинской одежде.
8. Кабардинка.
9. Крестьянин-армянин из окрестностей Эрзерума. 1880 г.
10. Армянка из Карса. 1880 г.
11. Армянский епископ в богослужебном облачении.

Нижний ряд

12. Жена курдского правителя.
13. Курд-язид.
14. Татарин из Нухи (на территории современного Азербайджана).
15. Женщина из Карабаха.
16. Дагестанец (лезгин).

Черкесы
1 2 3 4 5 6

Грузины, армяне
7 8 9 10 11

Курды, дагестанцы
12 13 14 15 16

Таблица 172
КАВКАЗ И МАЛАЯ АЗИЯ

Верхний ряд

1. Имеретинец. Национальный головной убор — шапка в форме тарелки.
2, 3. Имеретинцы в высоких шапках из каракуля.
4, 5. Вооруженные аджарцы. Башлык, обернутый наподобие тюрбана.
6, 7. Лакцы.
8. Молодой лакец.

Средний ряд

9. Армянка.
10. Гречанка.
11. Крестьянин из Трапезунда. Башлык-тюрбан.
12. Торговец лошадьми из Трапезунда в кафтане.
13. Уличный торговец кофе.

Нижний ряд

14, 15. Армянки из Ахалцихе (Грузия). 14 — в домашнем платье и суконном переднике; 15 — в праздничном наряде невесты.
16. Монах из монастыря Гелати под Кутаиси.
17. Турок из Карса.
18. Курдская девушка.

Имеретинцы, аджарцы, лакцы

1 2 3 4 5 6 7 8

Армяне, греки

9 10 11 12 13

Армяне, турки, курды

14 15 16 17 18

Таблица 173
КАВКАЗ

Верхний ряд

1 — 5 — горцы Центрального Кавказа.
1, 2. Хевсуры.
3, 4. Тушины.
5. Андиец в плаще из бараньей шкуры.

Средний ряд

6. Пастух из Сванетии.
7. Гурийский князь в старинном наряде.
8. Мингрел в черкеске — длинном кафтане с двумя рядами гнезд для патронов. Башлык завязан как тюрбан.
9. Тифлисский уличный торговец овечьим сыром.
10. Грузинский князь из Тифлиса в старинной национальной одежде.
11. Осетин в черкеске, бурке, папахе, с кинжалом на поясе.

Нижний ряд

12. Знатная армянка из Джульфы.
13. Армянская крестьянка из Шуши.
14. Армянин из Шуши в старинной национальной одежде.
15. Армянин — хозяин гостиницы в окрестностях Тифлиса.
16. Знатный курд из окрестностей Эривани.
17. Курд из южной части Кавказа.

Хевсуры, тушинцы, андийцы

1 2 3 4 5

Грузины, осетины

6 7 8 9 10 11

Курды, армяне

12 13 14 15 16 17

Таблица 174
СРЕДНЯЯ И ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ, ИРАН

Верхний ряд

1. Мужчина из Бухары. Одежда из набивного ситца. Халат из шелка с расплывчатым узором. Сапоги, калоши, муслиновый тюрбан.
2. Высокопоставленный чиновник на соколиной охоте. Шапка, суконный кафтан, вышитые шелком кожаные штаны, сапоги.
3. Знатный вельможа в бархатном плаще, расшитом золотом и серебром. Парчовые сапоги; верхняя обувь из бархата, расшитого золотом.
4. Мужчина из Самарканда.
5. Всадник в высоких сапогах и трех одеждах: нижняя — ситцевая, две верхние — шелковые.
6. Торговец из Самарканда в хлопчатобумажной одежде.

Средний ряд

7. Погонщик мулов. Барашковая шапка, распашной кафтан с узкими рукавами (архалук), кушак, полуширокие штаны.
8. Купец. Барашковая шапка, шелковый архалук, широкие штаны, пестрые шерстяные чулки, зеленые туфли без задников.
9. Простолюдин. Барашковая шапка, широкополый кафтан из зеленого шелка в полоску, узкие черные штаны.
10. Мулла, или ахунд (священнослужитель) мечети Меджид-и-Шах в Исфахане. Большой белый муслиновый тюрбан, длинный кафтан, мешкоподобная верхняя одежда без рукавов.
11. Сокольничий. Кафтан с широкими висячими разрезными рукавами, из-под которых видны полуширокие рукава рубахи; широкие штаны.
12. Купец. Высокая барашковая шапка с красной подкладкой; коричневая одежда; поверх нее красная куртка, отделанная мехом; поверх куртки суконный плащ с разрезами для рук и висячими рукавами. Шерстяные чулки. Ок. 1820 г.

Нижний ряд

13. Женщина из Шираза. Головной платок, поверх него длинное падающее на спину покрывало. Короткая широкая юбка.
14. Богатая женщина. Длинные белые штаны типа трико, короткое широкое платье (напоминающее кринолин), шаль, цветы в волосах.
15. Нянька. Головной платок, короткая рубаха из прозрачной ткани, длинные узкие штаны, короткая юбка.
16. Богатая женщина. Тюрбан с длинными концами; парчовый лиф с длинными рукавами, кушак; сверху отделанная мехом куртка с висячими рукавами; широкие шелковые штаны; босые ноги в зеленых туфлях. Ок. 1820 г.
17. Женщина в одежде для улицы. Широкие шаровары с более узким продолжением наподобие гамаш. Черная накидка и большое покрывало, закрывающее лицо.
18. Дервиш. Вышитая шапка, обвитая шерстяным шнуром. Архалук (распашной кафтан) и полуширокие штаны. Верхняя одежда напоминает одеяние муллы. Кушак со свисающими концами. Цепи на шее. Сандалии. В одной руке — чашка для милостыни с латунными цепочками; в другой — маленькая алебарда, предназначенная для самоистязания.

Средняя Азия
1 2 3 4 5 6

Иран
7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

Таблица 175
СРЕДНЯЯ АЗИЯ И АЗИАТСКАЯ ЧАСТЬ РОССИИ

Верхний ряд

1. Дервиш из Бухары с флягой из тыквы и орудием для самоистязания. Одежда дервишей различается в зависимости от их принадлежности к сектам, которых насчитывается 72. Общими элементами одежды этих мусульманских аскетов являются шапка и плащ. Шапки отличаются разнообразием форм.
2. Туркмен в барашковой шапке.
3. Танцовщица из Самарканда.
4 — 6. Женщины из Самарканда. 4 — лицо закрыто плотным покрывалом, похожим на проволочную маску; 5 — накидка для улицы снята наполовину; 5, 6 — характерные рукава.

Средний ряд

7, 8. Молодая башкирская пара. Мужчина в темном кафтане из сукна или нанки поверх подпоясанной одежды и штанов. Меховая шапка. Женщина в шелковом кафтане и красной шапке с украшениями из бус, кораллов и пр.
9. Киргизка в убранстве невесты.
10. Киргизка из Бухары в тюрбане-покрывале и подбитом ватой халате. Широкая шелковая или суконная верхняя одежда — с длинными рукавами, как это принято в Средней Азии.
11. Киргиз в меховой шапке, шерстяном кафтане с меховой отделкой и поясом и в шелковом халате. Для киргизского костюма характерны также широкие шерстяные штаны и высокие сапоги.
12. Вооруженный киргиз.

Нижний ряд

13, 14. Татарки.
15, 16. Калмыки. Мужчина в верхней одежде мехом внутрь.
17. Киргизский шаман (жрец, колдун). На голове украшение из меха и перьев. На швах рукавов — длинные кожаные полосы с кусками листового железа. Вверху на 17 — калмыцкая шапка из шелка и меха, слева под нею — киргизская шапка, справа — голова калмычки.

Туркестан, Бухара
1 2 3 4 5 6

Башкиры, киргизы
7 8 9 10 11 12

Татары, калмыки
13 14 15 16 17

Таблица 176
АФГАНИСТАН И ИНДИЯ

Верхний ряд

1. Вооруженный сельский житель из афганского племени дуррани.
2. Крупный торговец, меняла в зимней одежде.
3. Вооруженный афганец в летней одежде.
4. Пастух из племени дуррани. Плащ из материала типа фетра с чрезмерно длинными рукавами. Барашковая шапка. Борода выкрашена хной.
5. Воин из горной местности Кохистан в зимней одежде. Меховой плащ с короткими рукавами. Круглый щит, обтянутый кожей.

Средний ряд

6, 7. Банджара — племя в Центральной Индии, которое ведет кочевой образ жизни, занимаясь перевозками зерна на своих повозках, запряженных быками.
8. Махараджа из Дхолпура.
9. Высокопоставленный чиновник из Кашмира.
10. Индус из Симлы.
11. Мужчина племени аудов из Лакхнау. Историческая область Ауд в древности — средоточие раннеиндийской культуры, позже здесь протекала деятельность Сиддхартхи Гаутамы (Будды). Главный город области — Лакхнау — остался признанным центром индийской поэзии, науки и музыки.

Нижний ряд

12, 13. Высокопоставленный чиновник и раджа.
14. Факир из Бенареса.
15. Девадаси из Калькутты (храмовая служительница).
16, 17. Принцы брахманского происхождения из Ориссы — богатой храмами священной области у Бенгальского залива.

Афганистан
1 2 3 4 5

Индия
6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17

Таблица 177

ИНДИЯ
XVII — XVIII вв.
МУСУЛЬМАНСКИЕ КНЯЗЬЯ

Верхний ряд

1. Знатный раджпут — представитель касты, ведущей свое происхождение от средневековой касты воинов-феодалов. Раджпуты живут преимущественно на северо-западе Индии (ныне — Раджастхан, букв. — «страна раджей»).
2. Джиханги (1559 — 1627), сын Акбара (1542 — 1605), Великого Могола (правителя Могольской империи в Индии). Имел резиденцию в Агре.
3. Последний правитель мусульманской династии государства Голконда, завоеванного в 1687 г. правителем Могольской империи Аурангзебом.

Средний ряд

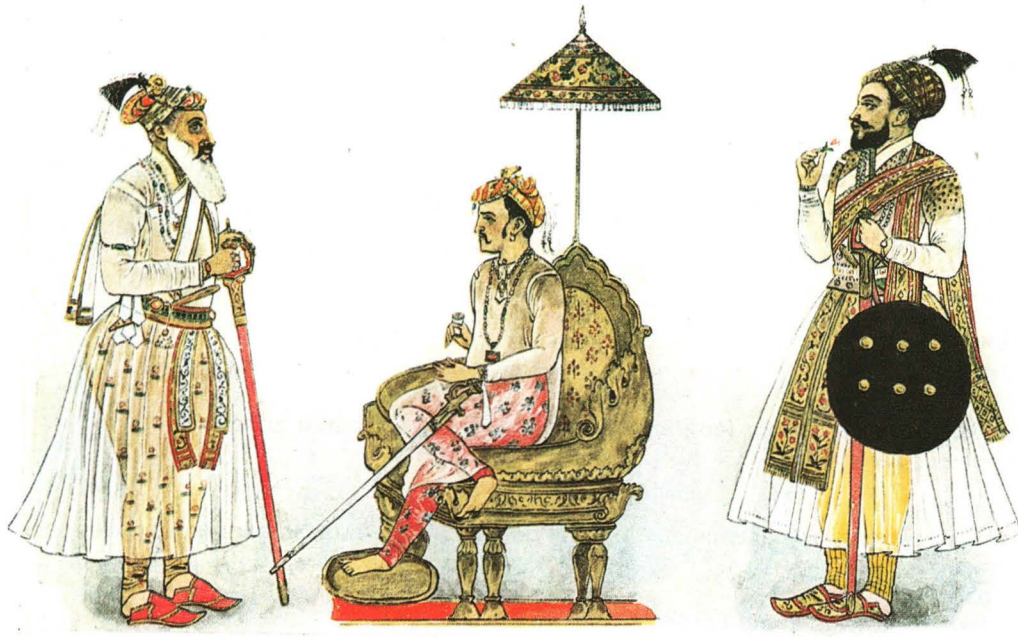
4. Правитель Дели. XVII в.
5, 6. Великий Могол Ахмед-Шах (1748 — 1758) с двумя слугами.
7. Принц Мурад-Бакх, брат Аурангзеба. XVII в.

Нижний ряд

8. Женщина из богатого дома. XVIII в. Украшения в ушах, в носу, на лбу, в волосах и на шее.
9, 10. Индиец-мусульманин и женщина. XVIII в.
11. Воин из Раджастхана. XVIII в.

Мусульманские правители Индии XVI — XVII вв.

1 2 3



XVI — XVII вв.

4 5 6 7 8

XVIII в.

9 10 11 12

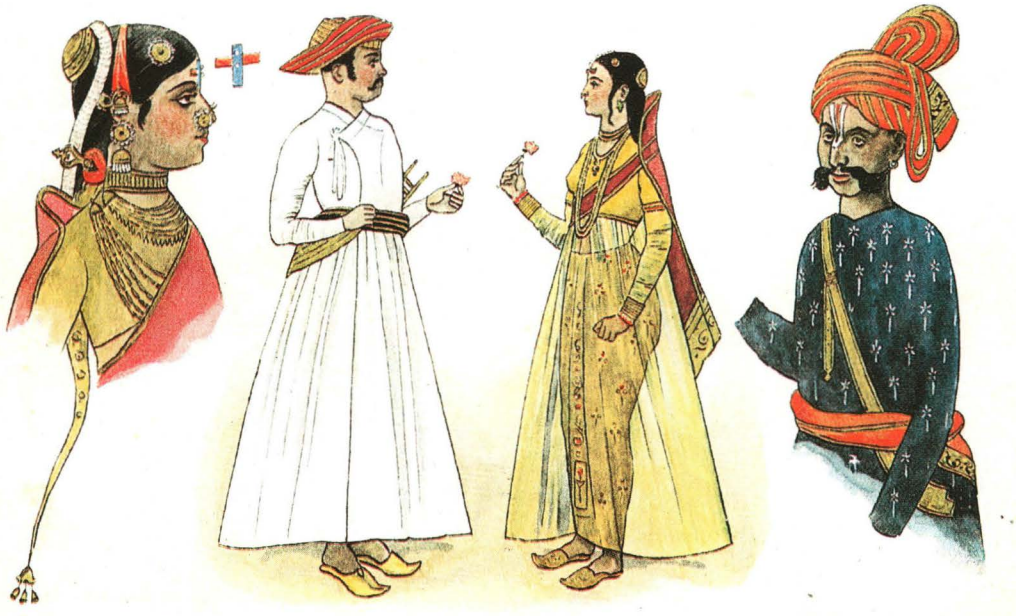


Таблица 178
ИНДИЯ

Верхний ряд

1 — 3. Жители Бомбея (2 — слуга).
4. Жена кули (чернорабочего).
5. Мужчина дравидийского происхождения из Мадраса. Дравиды — основная часть коренного населения Индии.
6. Брахман из Бенгалии.

Средний ряд

7 — 10. Пуна (недалеко от Бомбея). 7 — садовник; 8, 9 — землевладельцы; 10 — купец.
11, 12. Женщина-маратхи (воинственный народ, населяющий штат Махараштра). Вид спереди и сзади.

Нижний ряд

13. Тамилы — племя, населяющее северную часть о.Цейлон и южную оконечность материка.
14. Барабанщик.
15. Цирковой артист с деревянной маской.
16. Актер в женской роли.
17, 18. Правитель округа с женой.

Бомбей, Мадрас
1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

Южная Индия, Цейлон
13 14 15 16 17 18

Таблица 179

ТЮРБАН: ОТ ИНДИИ ДО СЕВЕРО-ЗАПАДНОЙ АФРИКИ XVI — XIX вв.

1. Тюрбан султана. Мехмед II (1432 — 1481), завоеватель Константинополя (1453).
2. Султан Сулейман Великолепный (1495 — 1566). *С гравюры на дереве.*
3. Перс. XV ст.
4. Человек с Востока на картине, относящейся ко времени Высокого Возрождения.
5. Стеганый полотняный колпак, который мавры носили под феской или без нее.
6. Турецкая феска.
7. Низкая феска, которую носят в Северной Африке западнее Египта.
8. Тюрбан в изображении Карпаччо (ок. 1500).
9. Туго навитый египетский тюрбан в изображении Дж.Беллини (ок. 1500).
10. Египетский тюрбан с высокой феской, прикрывающий затылок (Беллини).
11. Зеленый тюрбан (Беллини). Зеленые головные повязки носили потомки пророка Магомета и эмиры.
12. Зеленый колпак на вате.
13. Черный колпак.
14. Высокая шапка с низким тюрбаном (Беллини).
15. Высокий, плотно навитый тюрбан (Беллини).
16, 17. Тюрбаны североафриканской формы. Ок. 1500 г.
18 — 20. Тюрбаны в изображении Карпаччо (ок. 1500). 18 — туго навитый североафриканский; 19 — навитый неплотно, с бурнусом, капюшон которого можно набросить сверху (дорожная одежда); 20 — мавританский.
21. Современный марокканец. Пышный тюрбан вокруг фески без кисточки.
22. Тунисский тюрбан.
23. Средневековый мавританский вельможа. Концы платка закрывают затылок.
24. Тунисский тюрбан в форме валика, но навитый свободно.
25. Алжирский тюрбан (фетровая шапка с белым платком — haik), обвитый толстым коричневым шнуром из верблюжьей шерсти. 25а — шапка к 25.
26, 27. Цветные шелковые шапки с подкладкой, вокруг которых навивается шаль. Средняя Азия.
28. Тюрбан из Бухары.
29. Аналогично 25, образец из Палестины.
30. Высокая феска с шалью из цветного шелка. Западная часть Малой Азии.
31. Перс в барашковой шапке.
32. Курд. Белая шаль с золотисто-желтой вышивкой.
33. Курдская фетровая шапка.
34. Курд в высокой шапке и свободно навитой цветной шали.
35. Курдский низкий тюрбан вокруг фески с кисточкой.
36. Тюрбан. Индостан.
37 — 40. Афганистан. 37 — тюрбан; 38 — шапка из стеганой золотой парчи; 39 — концы тюрбана свисают на плечи; 40 — тюрбан, свободно навитый вокруг фетровой шапки, надетой поверх полотняного колпака.
41, 42. Белуджистан. 42 — шаль скатана валиком.
43, 44. Занзибар. 43 — султан, 1875 г. Конец тюрбана падает на плечо; 44 — имам (духовный и светский глава общины), 1860 г.
45. Князь из Кашмира. Красный тюрбан с золотыми краями, диадемой, аграфом и перьями цапли.
46, 47. Кашмир. Свободно навитые тюрбаны. 46 — белый; 47 — цветной.
48. Передняя Индия. Парчовая шапка, одноцветная шаль.
49. Раджастхан, Индия. Маленький тюрбан — оливково-зеленый, красный и золотой.
50. Брахман. Туго навитый цветной тюрбан.
51. Перс из Бомбея. Тюрбан туго навит поверх конусообразной шапки (показана рядом).
52. Мужчина из Пондишери. Красный тюрбан в цветах, затканный золотыми полосами. На лбу нанесен краской знак касты.
53, 54. Южноиндийский театральный тюрбан, вид спереди и сзади.
55 — 57. Мадрас. 55 — купец; 56, 57 — сапожники в свободно навитых тюрбанах.
58 — 60. Мужчины из свиты магараджи Кудуккоттаи (Бирма).
61. Парикмахер из Южной Индии в розовом тюрбане.
62, 63. Мужчина с Коромандельского берега.
64. Главный жрец храма Вишну в Тирупати.
65, 66. Марвари (сообщество торгово-ростовщических каст). 65 — купец (ростовщик); 66 — фокусник. Красные тюрбаны, 65 — с золотыми лентами.
67. Кули с Малабарского берега. Белый тюрбан.

Формы тюрбанов
от Индии
до северо-западной
Африки

Таблица 180
ВОСТОЧНАЯ ОБУВЬ

1, 2. Персидские женские туфли без задников, вид сверху и снизу.
3. Кавказские женские туфли без задника (зеленые). Персидская и татарская форма.
4. Мужской дорожный башмак, связанный из шерсти, с пеньковой подошвой.
5. Персидский женский сапог из красного бархата.
6 — 8. Персидская обувь.
9. Шерстяные ботинки-носки. Персия.
10. Женская обувь, Самарканд.
11. Женская обувь из Яркенда (Китай, Центральная Азия).
12, 13. Бухара. 12 — подставной деревянный башмак; 13 — крестьянский сапог.
14. Туркменская обувь.
15. Женский сапог из Яркенда. Кожа, расшитое сукно и шелковые кисти.
16. Сапог из мягкой кожи. Поверх таких сапог надевали башмаки наподобие калош; сняв последние, можно было ходить в жилом помещении по коврам. Средняя Азия, Турция.
17. Мужские сапоги с каблуками, украшенные серебряными шнурами, для плохой погоды.
18. Нарядные бархатные сапоги с вышивкой золотом и серебром.
19. Мужской башмак из Бухары.
20. См. 16.
21. Кожаные сандалии из восточной части Центральной Азии.
22. Женский башмак из Мадраса (Индия). Красное сукно, вышивка серебром.
23. Детский башмачок.
24. Женский башмак из Индии.
25. Башмак мусульманина из Мадраса.
26. Сирийский мужской башмак.
27. Турецкая обувь для мужчин и женщин.
28. Женская домашняя туфля, турецко-сирийская.
29. Женская домашняя туфля, вышитая золотом.
30. Сапог сирийских курдов, красный или желтый, с железным каблуком и шелковой кисточкой.
31. Мужской башмак из Иерусалима (красный).
32. Башмаки для купанья и для защиты от уличной грязи — *kabkab*, соответствующие средневековым сабо. В бане такая обувь была необходима из-за горячего пола. Дамаск.
33. Боснийский женский башмак.
34. Опанки — ботинки или сандалии из твердой кожи со шнурками из высушенных кишок. Герцеговина и другие западные области Балканского полуострова. Эту обувь надевали поверх толстых получулок без пятки.
35. Женский башмак. Босния.
36, 37. Обувь занзибарской принцессы из арабского племени, правящего на острове. Деревянные подставки.
38. Женский сапог из Марокко (красный). Такие же сапоги, только желтые, часто встречаются в Турции. Поверх них надеваются защитные башмаки того же цвета (*babuschen*).
39, 40. Марокканские мягкие кожаные сапоги, 40 — с вышивкой шелком. Поверх них надеваются 42 и 43.
41. См. 38.
42, 43. Красные и желтые варианты 39, 40. Подобные формы присутствуют и в остальной Северной Африке.
44. Деревянные сабо с железными носками. Кожаные части вышиты шелком. Марокко.
45. Мужской башмак. Северная Индия.
46. Башмак раджи из Кашмира с железным каблуком.
47. Женский башмак из Сринагара.
48. Женские башмаки из Кашмира с двойной подошвой и железным каблуком.
49. Женский башмак из Кабула. Верх из материала типа бархата.
50. Афганский женский башмак с шелковой кисточкой из Пешавара.
51. Женский башмак из Лакхнау. Светлая кожа, серебряное окаймление, фальшивые драгоценные камни. Высокая задняя часть ранта почти всегда сминается пяткой.

Восточная обувь

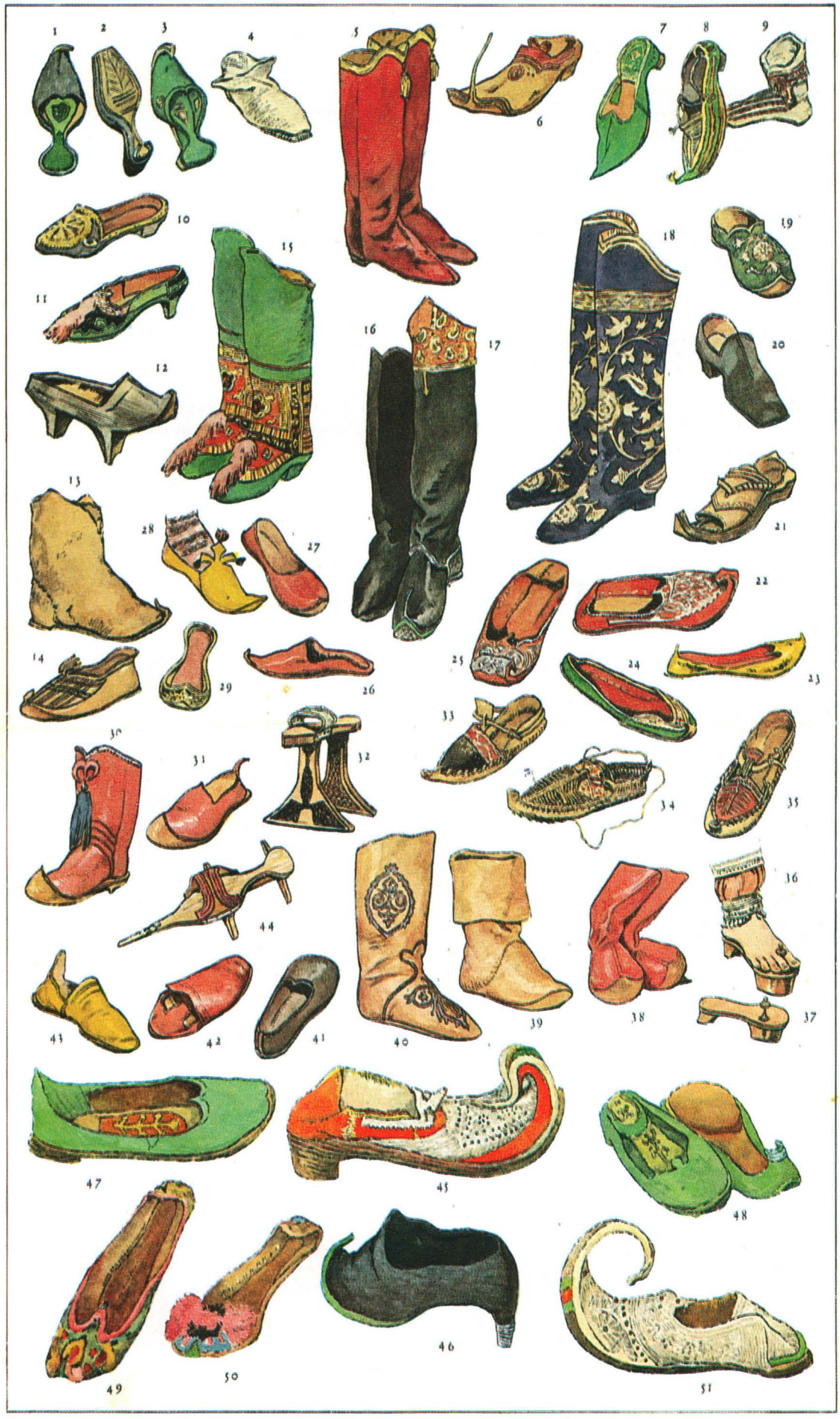


Таблица 181
БИРМА, СИАМ, ЯВА

Верхний ряд

1. Дама из Мандалая, столицы королевства Бирма в 1860 — 1885 гг.
2. Буддийский священнослужитель.
3. Танцовщица.
4 — 6. Семья сиамского короля в традиционных придворных нарядах.

Средний ряд

7, 8. Знатная пара.
9, 10. Танцовщик и наемный боец.
11. Актриса.

Нижний ряд

12, 13. Музыканты, аккомпанирующие танцовщикам.
14. Танцовщица.
15. Торговка.
16. Мужчина из народа в наиболее распространенной одежде — саронге (окутывающем бедра длинном куске хлопчатобумажной ткани с орнаментом, нанесенным в технике батика).

Бирма, Сиам
1 2 3 4 5 6

Ява
7 8 9 10 11

12 13 14 15 16

Таблица 182
АФГАНИСТАН, БЕЛУДЖИСТАН, МОНГОЛИЯ И ТИБЕТ

Верхний ряд

1, 2. Ханы Белуджистана. Бархатные плащи, вышитые золотом, с меховой подбивкой. 2 — тюрбан из свернутого трикотажа.
3. Воин с границы между Белуджистаном и Афганистаном. Круглый щит, сабля индийской формы.
4. Горец из Белуджистана. Шелковая куртка.
5. Женщина из Кабула.
6. Индус из Пешавара. Вышитый золотом суконный плащ с шелковой подкладкой поверх широкой верхней одежды из шелка или сукна. Тюрбан обернут вокруг остроконечной шапки из среднеазиатского материала. Сапоги с высокими железными каблуками.

Средний ряд

7, 8. Тибет. Ламы (буддийские священники или настоятели монастырей). 7 — с трещоткой из детского черепа, обтянутого кожей; 8 — в белом плаще и высокой красной шапке.
9. Одежда тунгусов, обитающих между Енисеем и Амуром.
10, 11. Тибет. 10 — женщина в характерном головном уборе; 11 — девочка.
12. Лама из Лхасы, столицы Тибета.

Нижний ряд

13 — 16. Жители Кульджи (Центральная Азия). Обе женщины в местной одежде, мальчик и мужчина — в китайской, но в местных шапках.
17. Правитель дунган.
18. Дунганская женщина.
19. Буряты из района озера Байкал. Меховой плащ с железными украшениями, лук и окованный серебром колчан.

Белуджистан, Афганистан
1 2 3 4 5 6

Тибет, тунгусы
7 8 9 10 11 12

Китайский Туркестан,
буряты, дунганы
13 14 15 16 17 18 19

Таблица 183

КИТАЙ
НАРОДНАЯ И СОСЛОВНАЯ ОДЕЖДА

Верхний ряд

1. Слуга с непокрытой головой.
2. Простой мужчина из Северного Китая в зимней одежде.
3. Служитель в суде.
4. Уличный брадобрей в куртке на вате.
5. Мужчина из низов.
6. Сельский житель в войлочной шляпе.

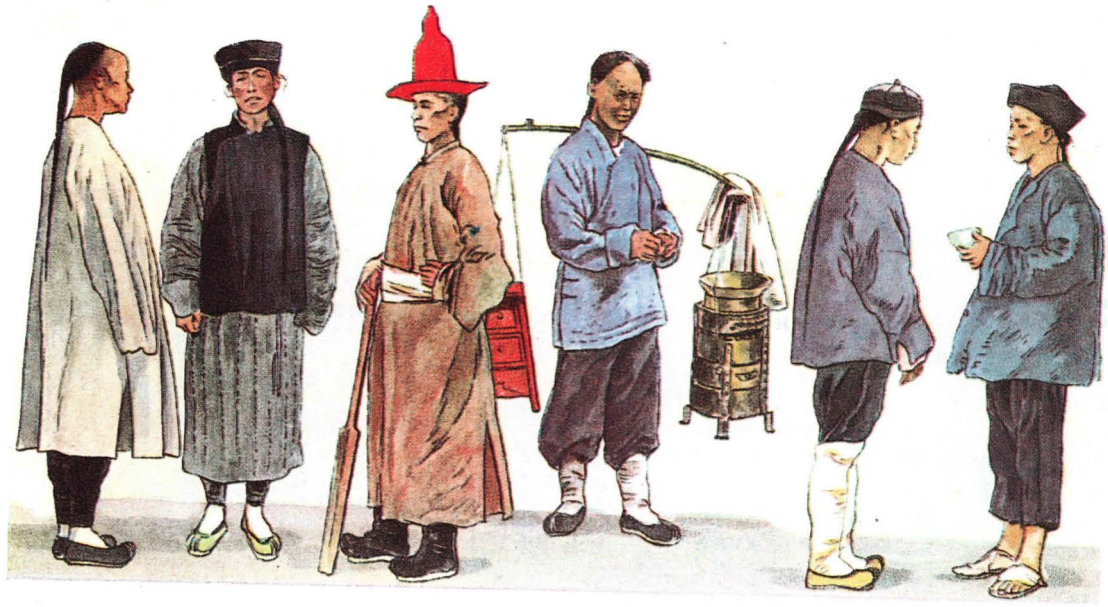
Средний ряд

7. Офицер.
8. Простой солдат.
9. Солдат из Кульджи.
10. Кавалерийский генерал в костюме традиционного стиля.
11, 12. Мандарины высокого ранга.

Нижний ряд

13, 14. Китаянки из низшего сословия.
15. Женщина из Северного Китая в современном костюме.
16. Невеста из Шанхая. Жемчуг, китайская вышивка шелком и золотом.
17. Музыкантша из Северного Китая.

Одежда
простого люда
1 2 3 4 5 6



Одежда знати
и воинов
7 8 9 10 11 12

Женская одежда
13 14 15 16 17

Таблица 184

КИТАЙ
НАРОДНАЯ И СОСЛОВНАЯ ОДЕЖДА

Верхний ряд

1. Судья в простой нижней одежде и соломенной шляпе.
2. Мандарин в нижней одежде и двух верхних — шелковых с парчовыми вставками. Цепь на шее. Бархатная шапка.
3, 4. Хан монгольского происхождения и его чиновник в длинной нижней одежде и совсем короткой верхней без рукавов.
5. Купец в шелковых штанах, длинной нижней одежде, куртке с рукавами и суконной шапке.

Средний ряд

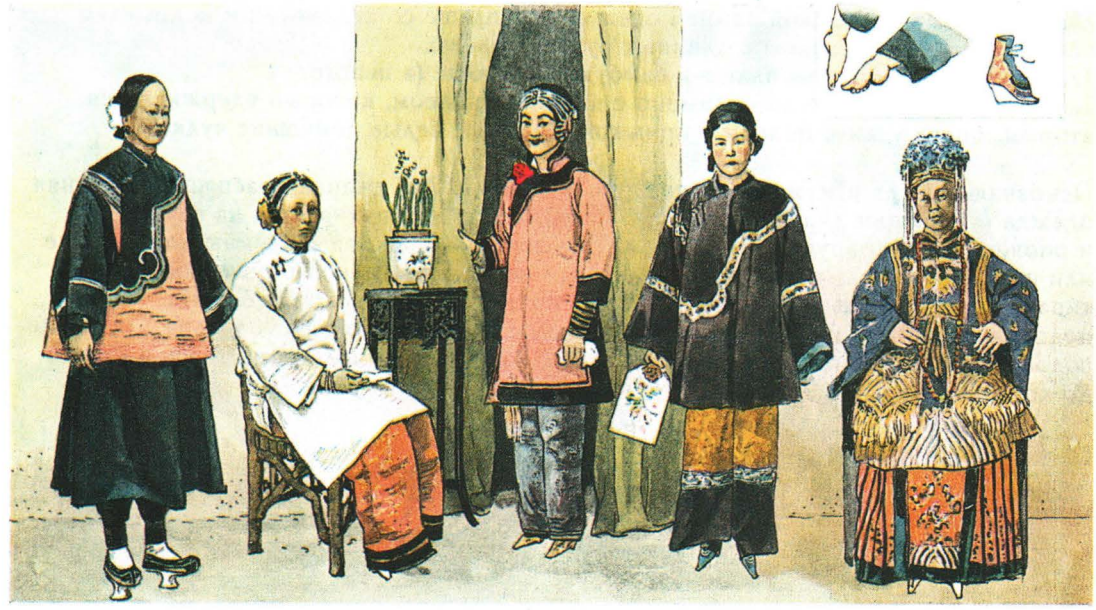
6. Женщина из Северного Китая.
7, 8. Девушки из Южного Китая в домашней одежде.
9. Старинная национальная женская одежда.
10. Женщина из Шанхая в праздничной одежде. Справа вверху — изменение формы женских ног из «эстетических» соображений (в Северном Китае не принято).

Нижний ряд

11 — 13. Китаянка со служанкой и ребенком.
14. Нянька с ребенком.
15. Женщина из Маньчжурии.
16. Китаянка в деревянных башмаках-подставках.

Одежда знати
1 2 3 4 5

Женская одежда
6 7 8 9 10



11 12 13 14 15 16

Таблица 185
ЯПОНИЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ ОДЕЖДА И КОСТЮМЫ ДЛЯ СЦЕНЫ

Верхний ряд

1. Военачальник в праздничной одежде.
2 — 5. Дамы с зонтиком от солнца. Бамбуковый каркас обтянут шелком, полотном или глазированной бумагой.
6. Полицейский чин, который исполнял также обязанности гида. Сзади на поясе эмблема — отличительный знак профессии.
7. Японец из привилегированного класса. Меч. Костюм студента университета в Эдо. Шелковые штаны. Деревянные сандалии гэта.

Средний ряд

8 — 11. Актеры традиционного японского театра (женские роли исполняются мужчинами). 8 — придворная дама; 9 — придворный; 10 — женщина-героиня; 11 — феодал.

Нижний ряд

12, 13. Буддийские монахи. Сумка для милостыни на спине. Деревянные гэта.
14. Музыкантша. Трехструнный сямисэн.
15. Молодая служанка, босая. На голове кокетливо повязан платок.
16. Женщина в городской зимней одежде — в плаще со складками и покрывале-капюшоне. Руки спрятаны в длинных рукавах плаща.
17. Рыбак в соломенном плаще и бамбуковой шляпе (в непогоду).
18. Дама с веером. Стеганое кимоно с широким поясом, который удерживается вторым, более узким, поясом с пряжкой. Длинные белые домашние чулки.

Основная одежда и мужчин, и женщин — кимоно. Это длинная распашная верхняя одежда (у женщин длиннее, чем у мужчин), которая запахивается на груди и опоясывается вокруг бедер поясом. Под верхней одеждой мужчины носят узкие или широкие штаны, женщины — одно или несколько шелковых нижних платьев типа туники. Носить рубаху в Японии не принято. Обувью летом служат полотняные, а зимой шерстяные чулки с вырезом возле большого пальца для ремня соломенной сандалии или деревянных гэта. Работающие носят не штаны, а юбку до колен.

Знатные воины,
дамы

1 2 3 4 5 6 7

Актеры

8 9 10 11

Монахи, музыканты,
слуги

12 13 14 15 16 17 18

Таблица 186
ЯПОНИЯ
НАРОДНАЯ И СТАРИННАЯ ВОЕННАЯ ОДЕЖДА

Верхний ряд

1. Синтоистский проповедник.
2. Странствующий синтоист. Белый (траурный) костюм, колокольчик, длинный посох. Сумка через плечо для книг. Плоская бамбуковая шляпа.
3. Японец в зимней одежде с вышитым гербом корпорации (возможно, врачей).
4. Горожанин в летнем костюме. Большая соломенная шляпа, длинное кимоно, короткая верхняя одежда. Дощечка для деловых записей.
5. Дама в городской одежде. Верхнее платье с широкими висячими рукавами, которые служат и карманами.

Средний ряд

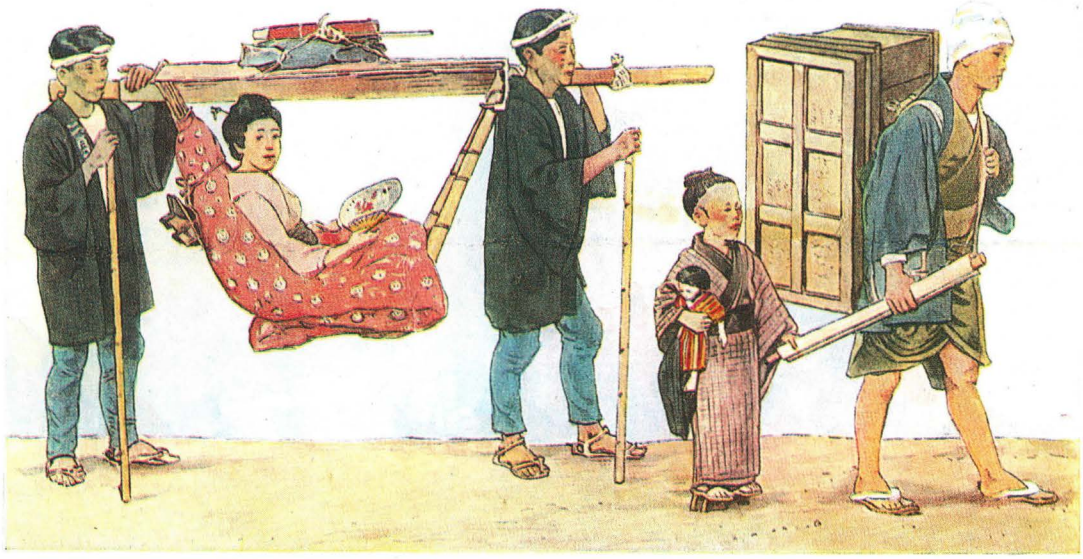
6 — 8. Дама в паланкине. У носильщиков кожаные сандалии, узкие хлопчатобумажные штаны, рубаха, короткое кимоно и головная повязка.
9, 10. Носильщик и маленькая девочка. У носильщика поверх короткого кимоно надето более длинное, подпоясанное. Сандалии из соломы и утепленной кожи. Головной платок. В руке рисунок на свитке (шелковом или бумажном). У ребенка такая же одежда, как у взрослых, и сандалии из дерева и утепленной кожи.

Нижний ряд

11. Начальник лучников. Старинная военная одежда самураев. Чулки и перчатки из белой хлопчатобумажной ткани.
12. Офицер в бородатой маске.
13. Офицер в поножах.
14. Девушка в одежде нового времени.
15. Продавец цветов. Головной платок, кимоно, носки и сандалии.

Монахи, горожане
1 2 3 4 5

Носильщики паланкина
6 7 8 9 10



Самураи, слуги
11 12 13 14 15

Таблица 187
МАРОККО И АЛЖИР

Верхний ряд

1. Марокканец в плаще с капюшоном и рукавами (*djellabia*). Красная кожаная сумка (*scarra*), вышитая шелками, на шерстяном шнуре через плечо. Желтая кожаная обувь (babuschen).
2. Мужчина из центральной части страны в грубошерстном бурнусе — плаще с капюшоном. Поверх тюрбана и капюшона — большая летняя соломенная шляпа.
3. Знатный марокканец в полотняной одежде типа рубахи (*chamisa*). Поверх нее — бурнус из тонкой белой шерсти. Тюрбан из гладкого муслина вокруг красной шапки.
4. Вооруженный мужчина из центральной части страны. Djellabia из полосатой шерсти, рубаха (*djebba*), которая чаще бывает без рукавов. Тюрбан из красной ткани, без шапки.
5. Бербер из северной части Марокко. Синие полотняные djebba и штаны. Кожаный пояс, вышитый шелком. Кривой кинжал и латунный рог для пороха.
6. Марокканский всадник. *Haik* — кусок шерстяной ткани длиной ок. 5 м, в который живописно драпируются в античном духе. Красная шапка с кисточкой. Кожаные сапоги, поверх них — babuschen.

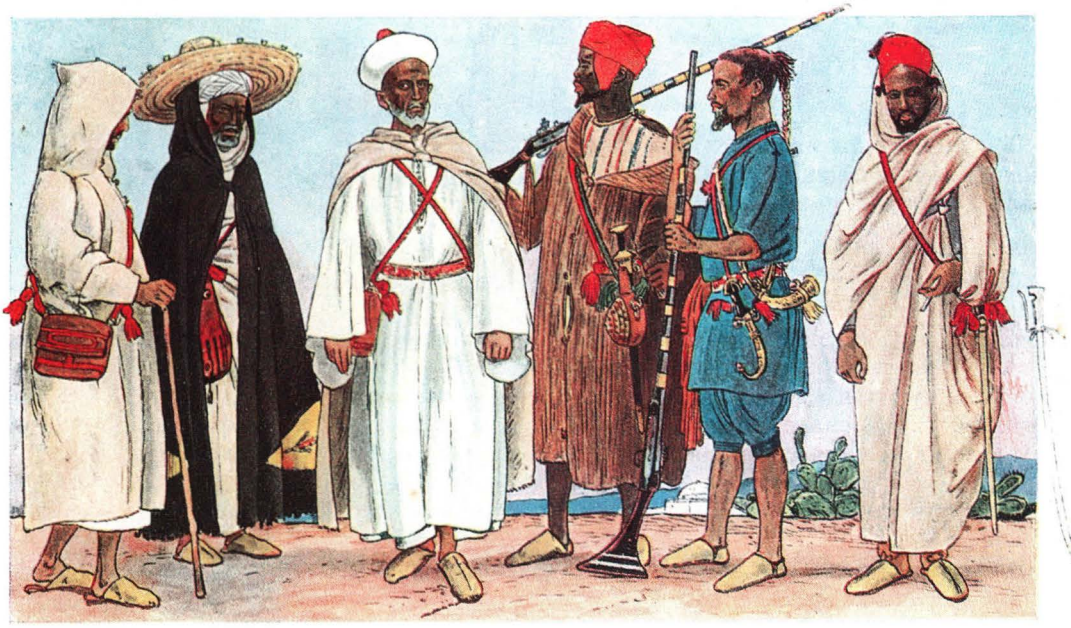
Средний ряд

7. Девушка в домашней одежде.
8. Женщина из народа.
9. Фокусник, пожиратель пламени, заклинатель змей и т.п. в красном суконном кафтане со множеством пуговиц.
10. Продавец воды с кожаным бурдюком. Поверх тюрбана — шнур из верблюжьей шерсти.
11. Мужчина. Haik, поверх него бурнус.

Нижний ряд

12. Араб — сельский житель.
13. Кабил (одно из берберских племен).
14, 15. Арабские шейхи. 15 — из сельской местности в глубине страны.
16. Солдат конного войска, созданного Францией в Алжире и Тунисе в 1834 г.
17. Городской слуга.

Марокко
1 2 3 4 5 6



7 8 9 10 11

Алжир
12 13 14 15 16 17

Таблица 188
АЛЖИР И ТУНИС

Верхний ряд

1 — 3. Танцовщицы из увеселительных заведений в Бискре.
4. Женщина в домашнем наряде.
5. Кабильская женщина.

Средний ряд

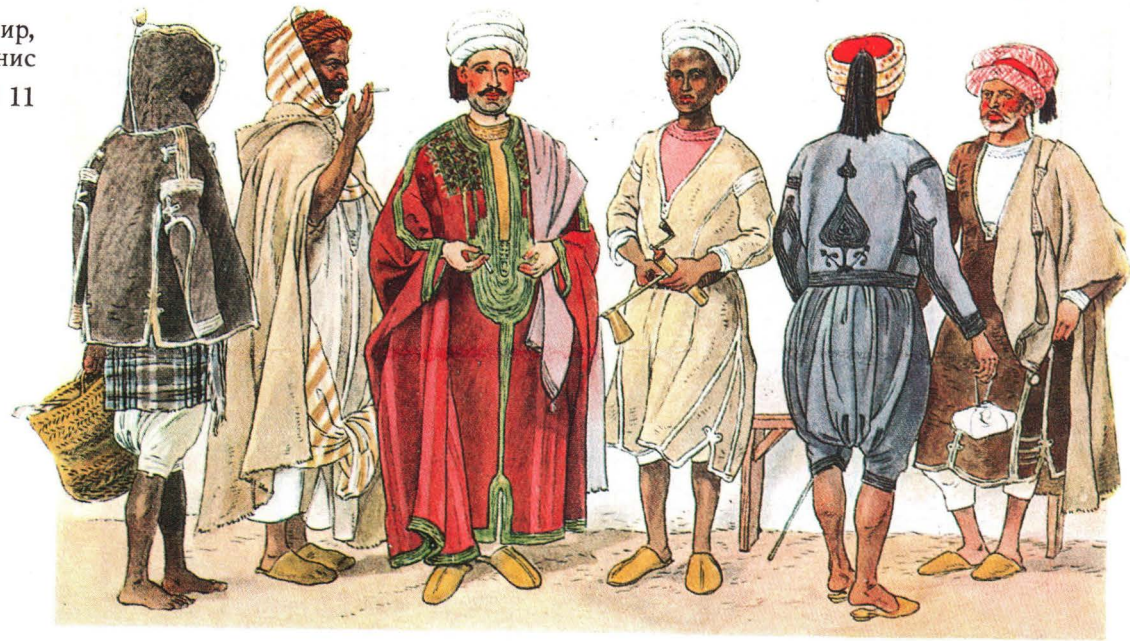
6. Рабочий в куртке с капюшоном из грубой шерсти, отделанной белым шнуром. Белые полотняные штаны и передник.
7. Бербер из сельской местности. Толстая шапка из коричневой верблюжьей шерсти, хлопчатобумажная одежда типа рубахи (*kandura*), haik и бурнус.
8. Богатый тунисец из столицы. Тюрбан в три витка вокруг шапки. Kandura, желтый шелковый жилет, плащ из тонкого европейского сукна, желтые туфли без задников.
9. Владелец кофейни. Рубаха из плотной шерсти, белые штаны, верхняя одежда с вырезом, желтые туфли без задников. Тюрбан аналогично 8.
10. Тунисский горожанин. Короткая синяя суконная куртка. На тюрбане — золотая вышивка.
11. Простолюдин в белом жилете и коричневой верхней одежде. Шерстяная накидка. Тюрбан в белую и красную клетку.

Нижний ряд

12. Мавританская девушка в домашней одежде.
13. Женщина в штанах и длинных носках. Поверх жилета — короткая шелковая рубаха (мужская) с удлиненными рукавами. Остроконечная парчовая шапка.
14. Женщина в шелковых штанах. Серебряный браслет на лодыжке, маленькие туфли без задников.
15. Еврей. Черный тюрбан, сине-серая верхняя одежда, черно-серые штаны.
16. Араб из центральной части страны в полосатой kandura поверх полотняных штанов. Головной платок удерживается хлопчатобумажным витым шнуром. Haik обернут вокруг тела так, как это принято у всадников. Мягкие сапоги и верхняя обувь. Вместо шпор служат острые края стремян.
17. Тунисец мавританского происхождения, торговец или ремесленник. Тюрбан, kandura, haik, бурнус.

Алжир
1 2 3 4 5

Алжир,
Тунис
6 7 8 9 10 11



12 13 14 15 16 17

Таблица 189
ЕГИПЕТ И ЗАПАДНАЯ АФРИКА

Верхний ряд

1 — 3. Бедуины из Ливийской пустыни.
4. Сельский житель. Отличительный знак — длинный посох *nabut*. Кроме общепринятой одежды — шаль из овечьей шерсти (*hiran*) и накидка из козьей (*abaje*); желтые башмаки. Феллахи обычно довольствуются гораздо меньшим количеством предметов одежды.
5. Скороход (сопровождающий знатного всадника или экипаж).

Средний ряд

6. Слуга в повседневной, самой простой деревенской одежде, окрашенной индиго. Феска с синей шелковой кисточкой.
7, 8. Бродячие музыканты. Мужчина — в прилегающей фетровой шапке.
9. Водонос.
10, 11. Женщины, несущие воду. На лица наброшены покрывала.

Нижний ряд

12. Житель области Кордофан на Белом Ниле. Кафтан из дешевого шелка, полотняная шапка.
13. Мужчина из центральной части Судана. Сандалии украшены страусовыми перьями.
14. Туарег (мусульманское племя из берберской группы народов). Оригинальный платок для лица *lisam*.
15 — 17. Мужчины племени тубу из восточной части пустыни Сахара.
15 — в приветственной позе. Белый lisam. Выше — различное оружие. Справа от 16 и 17 — верблюжье седло.

Египет
1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11

Западная Африка
12 13 14 15 16 17

Таблица 190
ЗАПАДНАЯ И ВОСТОЧНАЯ АФРИКА

Верхний ряд

1. Богатая женщина из Сенегала.
2. Мужчина скотоводческого народа фульбе с сумкой из кожи с украшениями.
3. Знатный мужчина из народа хауса.
4. Негр из южной части Марокко.
5. Проводник караванов из Сенегала.

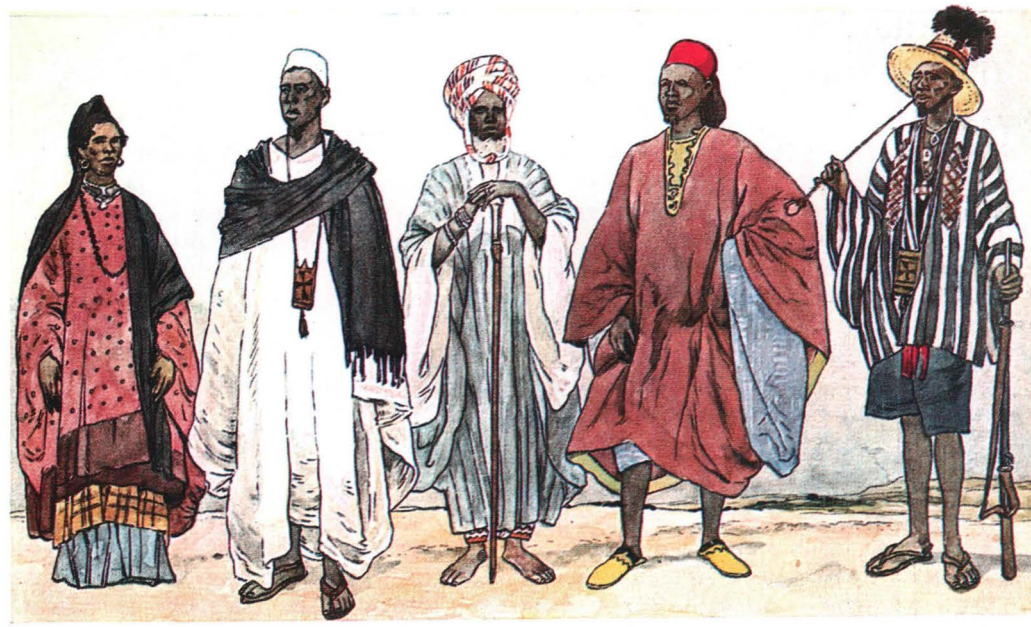
Средний ряд

6. Нубийская танцовщица в переднике из кожаных полосок. Украшение из раковин каури. Татуировка.
7. Эфиопский правитель. Роскошный плащ. Щит обтянут бархатом и окован золотом и серебром.
8. Сомалийка в хлопчатобумажной шали, обернутой вокруг тела вместо платья. Серебряное украшение на груди.
9, 10. Мужчина и женщина суахили в праздничной одежде.
11. Араб с о.Занзибар.
12. Женщина-водонос с Занзибара. Вокруг тела набивная хлопчатобумажная ткань, изготовленная в Европе.

Нижний ряд

13. Угандийский воин в походном снаряжении. Кожаная накидка и кожаные сандалии. Волосы выкрашены в красный цвет.
14. Сомалийский воин в хлопчатобумажном переднике. Щит обтянут кожей носорога. Кинжал.
15. Молодой сомалийский воин в хлопчатобумажной накидке. Щит из толстой кожи с цветными шерстяными кисточками. На шее — амулет.
16. Эфиопский воин в парчовой рубахе, полотняных штанах, со щитом из толстой кожи. Рядом — кожаная корзина, украшенная раковинами.
17. Сомалийская бедуинка, несущая на рынок траву.
18. Нубийский воин.

Сенегал
1 2 3 4 5



Нубия, Эфиопия, Сомали, Занзибар
6 7 8 9 10 11 12

Сомали, Эфиопия
13 14 15 16 17 18

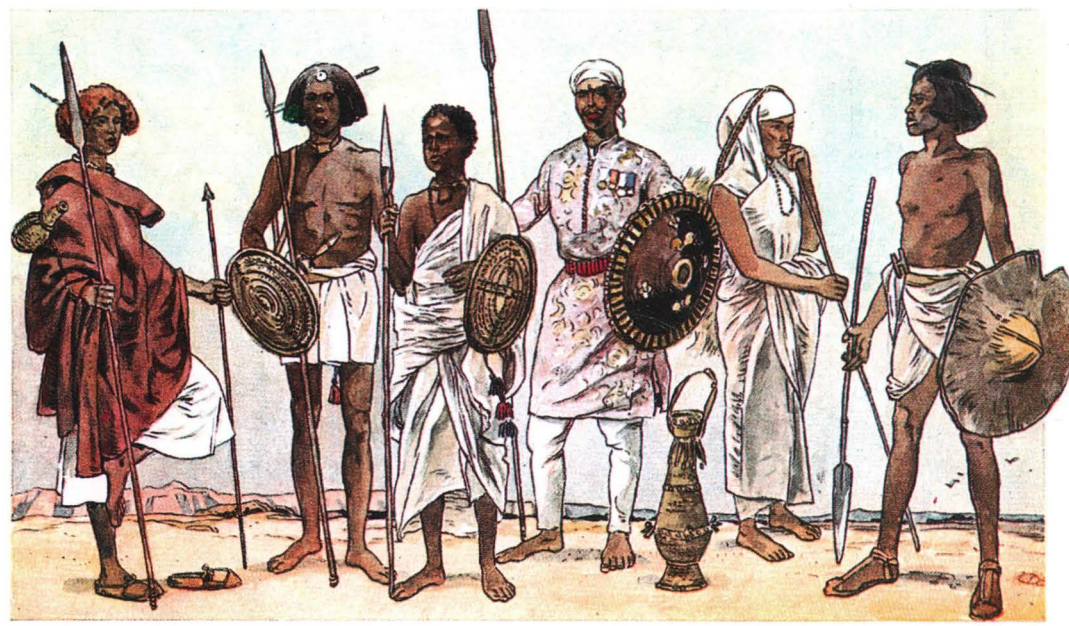


Таблица 191
СИРИЯ, ЛИВАН, ПАЛЕСТИНА, АРАВИЯ

Верхний ряд

1. Мусульманин из Ливана. Тюрбан, суконная куртка, шелковый жилет.
2. Феллах.
3. Женщина из мусульманской секты друзов, живущих в основном в Ливане и Сирии. Женщины этой секты носят особый головной убор, разветвляющийся на три или пять «рогов», — *tantur*, или *turtur* (ср. бургундский чепец, табл. 50).
4, 5. Женщины из окрестностей Дамаска. 4 — жена феллаха; 5 — женщина из секты друзов, здесь — с отброшенным покрывалом.
6. Танцовщица из Дамаска.
7. Женщина из Дамаска. Kabkab — деревянные башмаки-подставки, преимущественно для посещения бани.

Средний ряд

8. Женщина из Вифлеема (без покрывала, так как здесь живут почти исключительно христиане).
9. Глава племени из Аурана, местности к югу от Дамаска, населенной арабскими бедуинами (скотоводами-кочевниками) и феллахами, а также друзами. У всех голову покрывает *keffije* — большой головной платок, обвязанный толстым шерстяным шнуром.
10. Молящийся мусульманин. Иерусалим.
11. Бедуинка. Окрестности Иерусалима.
12. Жена феллаха. Окрестности Назарета.
13. Дервиш. Дамаск.
14. Бедуин из местности к востоку от р.Иордан.

Нижний ряд

15. Мужчина из народа в распространенной на Востоке синей ситцевой верхней рубахе с красной опояской.
16. Мужчина в плаще из верблюжьей шерсти, особенно распространенном у бедуинов. Красная феска, тюрбан.
17. Мужчина из высшего сословия в тюркизированной одежде.
18. Женщина из Мекки. Двойное или тройное покрывало.
19. Женщина из Йемена.
20. Пилигрим (хаджи), закутанный в покрывало длиной 2 и шириной 1,5 м.
21. Знатный мужчина из Медины.

Сирия, Ливан
1 2 3 4 5 6 7

Палестина и Сирия
8 9 10 11 12 13 14

Аравия
15 16 17 18 19 20 21

Таблица 192
АРАБСКИЕ ВСАДНИКИ

Вверху таблицы

1. Бедуин из Ливийской пустыни, закутанный в желтовато-белый шерстяной *hiram*, с ружьем.
2. Мужчина из южной части Алжира. Тюрбан из верблюжьей шерсти с султаном из страусовых перьев.
3. Араб из Маската.
4. Молодой тунисец. У лошади наборная уздечка и седло из бархата и кожи с инкрустацией серебром и золотом. Чепрак из шелковой камки.
5. Кабил из Алжира.
6. Воин из Сирии.
7. Вождь племени бедуинов из Газы. Кафтан (*entari*).
8. Бедуин из Моава (область на территории современной Иордании). Плащ (*aba*) обернут вокруг ног. Копье, сабля, пистолеты.

Внизу таблицы

9. Египтянка с ребенком на осле.
10. Путешественницы в паланкине (его несет на себе верблюд). Южный Алжир. На деревянный каркас натянут шатер. Женщины сидят в корзинах по обеим сторонам горба. При необходимости паланкин можно закрыть большим тонким платком.
11. Украшение для головы верблюда в персидском стиле.
12. Лежащий верблюд. Египетская форма седла.
13. Кабил из восточной части Алжира. У верблюда добавочная уздечка прикреплена к носовому кольцу.

Сбруя лошадей
и верблюдов

Таблица 193

ЮЖНАЯ И ЦЕНТРАЛЬНАЯ АМЕРИКА
XV — XVI вв.

Верхний ряд

1. Знатный человек в переднике (видны его свисающие гениталии). Пестротканый кафтан с рукавами и большая белая накидка, напоминающая арабский бурнус. На правом бедре сумка из тонкой шерсти викуньи. Сандалии с верхом из белой шерсти. В левой руке кипу — связка разноцветных шнуров с узелками, своего рода «узелковое письмо».
2. Знатный воин. Шлем с изображением лунного серпа и гребнем из перьев, закрывающий также и затылок. Подпоясанное пончо с орнаментом в форме меандра по краю; сверху совсем короткое пончо наподобие европейского колета. Сумка с украшениями, браслеты на запястьях. Ноги раскрашены. Бумеранг и медная секира. Палочка в ухе — знак принадлежности к знатным воинам.
3. Знатный воин в одежде из перьев, украшенной серебряными дисками. Шлем из волокон растений, покрытый цветными перьями как чешуей, с султаном из перьев, завязывающийся под подбородком. Затылок закрыт. Золотые серьги в форме дисков. Ноги татуированы. Разрисованный круглый щит из звериной шкуры. Боевая палица.
4. Знатный мужчина в белой шерстяной одежде с пестротканым краем и нашитым сверху орнаментом. Головной убор, похожий на тюрбан. Сумка с длинной бахромой.
5. Воин в шлеме, закрывающем и затылок, с укороченными перьями, лунным серпом и звериной головой. Сумка, плетеный щит, каменная палица. Ноги татуированы.
6. Мужчина из низшего сословия. Простое коричневое пончо с каймой, шерстяная шапка и сумка. Волосы заплетены в косы.

Средний ряд

7. Носильщик с корзиной из волокон агавы на спине.
8. Женщина с веретеном. Длинное нижнее платье, короткое пончо, шаль, цепочка на шее, шерстяная шапка со шнурами.
9. Погонщик лам в грубой хлопчатобумажной накидке. Тростниковая флейта. Лама нагружена поклажей в мешках из волокон агавы.
10. Воин с гонгом или тамбурином. Передник с кистями, одежда из перьев, шлем. Руки и ноги татуированы и раскрашены.
11. Индеец из племени, принадлежащего к более примитивной культуре. Передник, султан из перьев, серьги с подвесками. Щит и боевая палица.
12. Жрец. Лицо татуировано или раскрашено.

Нижний ряд

13. Носильщик в переднике.
14. Женщина индейского племени сапотеков, с характерной прической. Юбка (или большой плат вокруг бедер), мешкоподобная верхняя одежда без рукавов, которую можно натягивать на голову. Ткани цветные, искусно вытканные.
15. Торговец в переднике и плаще, завязанном на груди. Башмаки, опахало, в ушах палочки из нефрита.
16. Женщина из северо-восточной части Мексики, по-видимому, принадлежащая к коренному населению, обитавшему здесь до прихода ацтеков. Юбка или платок вокруг бедер, треугольная косынка, сандалии, большие банты в волосах. Ожерелье на шее, серебряные украшения на бедрах. Браслеты из шариков.
17. Мексиканка (из окружения Кортеса) в длинной юбке и плаще с разрезами для головы и рук.

Инки в Перу
1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

Древняя Мексика
13 14 15 16 17

Таблица 194

ЮЖНАЯ АМЕРИКА
БОЛИВИЯ, ЧИЛИ, ПЕРУ, КОЛУМБИЯ
НОВОЕ ВРЕМЯ

Верхний ряд

1. Индианка из Боливии в одном пончо поверх другого, меньших размеров.
2. Индеец-рабочий из Боливии. Соломенная шляпа, пончо и испанский составной передник поверх европейских штанов.
3. Индеец-слуга из Боливии. Шерстяная шапка, пончо, платок вокруг бедер, европейские штаны.
4. Чунчо (обитатель гор, Боливия) с очень большим луком.
5, 6. Перуанцы, снаряженные для путешествия по Кордильерам: фетровая шляпа, шерстяная шаль, пончо из шерсти ламы, гетры из кожи или грубой ткани, нож у колена, большие серебряные шпоры.

Средний ряд

7. Чилийский индеец племени араукана. Головной платок, пончо, платок вокруг бедер.
8. Нарядная женщина племени араукана.
9. Пеон (*исп.* поденщик), сельский житель в Чили. Шерстяная шапка, головная повязка, пончо, кожаная куртка, верхние штаны из звериной шкуры (мехом внутрь), большие шпоры, лассо.
10. Чилийский *carretero* — владелец повозки, запряженной быками. Фетровая шляпа, головная повязка, кожаная куртка, широкие кожаные штаны до колен поверх полотняных. Шарф вокруг бедер.
11. Сельский житель из Чили. Фетровая шляпа, пончо, гетры, шпоры.

Нижний ряд

12. Жительницы сельской местности в Перу. Праздничная одежда. Ок. 1825 — 1830 гг.
13. Дама из столицы Перу Лимы, закутанная в мантилью.
14, 15. Дамы из Арекипы (на юге Перу).
16. Мужчина из Колумбии.

Боливия, Перу
1 2 3 4 5 6

Чили
7 8 9 10 11

Перу, Колумбия
12 13 14 15 16

Таблица 195

МЕКСИКА В ПЕРИОД ЕЕ ЗАВОЕВАНИЯ ИСПАНЦАМИ 1519 — 1520 гг.

Верхний ряд

1, 3. Воины из Мехико в хлопчатобумажной одежде.
2. Предводитель вспомогательных отрядов Кортеса, сформированных из местного населения. Вверху значок или эмблема — летящая птица.
4 — 8. Группа мексиканских воинов.

Средний ряд

9. Мексиканский воин в боевом убранстве — куртке из шкуры ягуара. На боевую палицу насажен острый кусок обсидиана.
10, 11. Воины туземных вспомогательных отрядов Кортеса в хлопчатобумажной защитной одежде. Щиты разрисованы или украшены аппликацией из перьев. Эмблемы на спине — отличительные знаки сословий.
12. Индейский вождь (касик) из Мехико. Одежда из перьев. Каменная палица.
13. Вождь из Мехико. Одежда из перьев.

Нижний ряд

14. Жрец бога дождя Тлалока в веерообразной крылатой диадеме, с золотыми палочками в ушах. Кроме этого — только передник (здесь, как и в древнем Египте, консервативное сословие жрецов ограничивалось минимумом одежды). Курильница и чаша для сбора пожертвований. *Копия оригинальной древнемексиканской статуэтки.*
15. Жрец. Кожа раскрашена, виски смазаны кровью. Передник с цветным краем, плащ — с черным. Башмаки. Золотые украшения в ушах. В правой руке скоба для удерживания жертвенного животного, в левой — нож из обсидиана.
16. Миштек (индейское племя). Головная повязка. Плащ, завязанный на плече, закрывает передник. Башмаки.
17. Правитель в золотой диадеме с султаном из перьев. Массивное ожерелье из золота и драгоценных камней. Золотые браслеты на руках и ногах. Передник с украшениями. Плащ из тонкой ткани, завязанный спереди. Копье. *С изображения в рукописной родословной Монтесумы.*
18. Жрец, истязающий себя. Кожа разрисована темной краской. На спине отличительный знак. Передник. Длинные волосы. В руке — заостренная кость, инструмент для религиозного самоистязания.

Воины
1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13

Жрецы, царь
14 15 16 17 18

Таблица 196

ЦЕНТРАЛЬНАЯ АМЕРИКА
МЕКСИКА, ГВАТЕМАЛА, ГОНДУРАС
НОВОЕ ВРЕМЯ

Верхний ряд

1. Помещик (*hacendado*). Соломенная шляпа, головная повязка, короткая кожаная куртка, кушак, кожаные штаны. Широкие сапоги со шпорами. Шпага. На плече — накидка (*zarape*).
2. «Маха». Шелковое платье, шелковые чулки, атласные туфли, безрукавка, цветные ленты в волосах.
3. Мексиканская дама.
4. Водонос.
5. Креолка в юбке и шали из сатина. Атласные туфли без чулок.

Средний ряд

6. Человек из народа (*poblano*). Очень яркий узор zarape еще напоминает об ацтекских образцах.
7. Учащийся духовной семинарии.
8. Девушка в кружевной мантилье.
9. Креолка в простой мантилье.
10. Богатый мексиканец в фетровой шляпе с серебряным краем. Кожаная куртка. Бархатные штаны с серебряной отделкой.
11. Ночной сторож.

Нижний ряд

12. Индеец-рыбак.
13, 14. Женщины из Гватемалы. 13 — индианка; 14 — метиска. Вместо юбок — большие шерстяные платки, обернутые вокруг бедер. Такая одежда была распространена задолго до испанского завоевания.
15. Индеец из Гондураса в одежде, заимствованной у испанцев.
16. Туземка, продающая кур. 1860 г.
17. Конный пастух (*vaquero*).

Мексика
1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11

Гватемала, Гондурас
12 13 14 15 16 17 18

Таблица 197

СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА
КОНЕЦ XVIII — НАЧАЛО XIX вв.
ТРАППЕРЫ, ИНДЕЙЦЫ, СОЛДАТЫ, КОВБОИ

Верхний ряд

1 — 4. Трапперы (*букв.* «ловцы с капканами», охотники за пушным зверем) в кожаной и меховой одежде.
5. Капитан, 1805 г.

Средний ряд

6. Легковооруженный пехотинец.
7. Вождь семинолов — индейского племени, которое в 1750 г. переселилось из Джорджии во Флориду, впоследствии выдержало там множество стычек с регулярными войсками Соединенных Штатов и после войны 1835 — 1842 гг. было в основном переселено в резервации. Хлопчатобумажная рубаха с железными украшениями на груди, суконные гетры, пышное перо.
8. Солдат морской пехоты в парадной одежде.
9. Моряк.
10. Пехотный офицер.

Нижний ряд

11. Ковбой в хлопчатобумажной рубахе-блузе. Кожаный пояс для револьвера и патронов. Кожаные верхние штаны типа индейских (*leggins*) с раздельными штанинами и бахромой. Сверху нашиты карманы.
12. Сидящий ковбой.
13. Ковбой в верхних штанах из шкуры барашка. Большие кожаные перчатки с отворотами.
14. Кожаная куртка; бархатные штаны, отделанные кожей; высокие сапоги с каблуками.
15. Ковбой в шляпе с лентой и полями, вышитыми серебром. Индейская кожаная куртка. Перчатки, вышитые бисером (индейская работа). Кожаные верхние штаны с застежкой сбоку. На стене — наборная уздечка и лассо, под скамьей — седло.

Ковбои, солдаты, индейцы

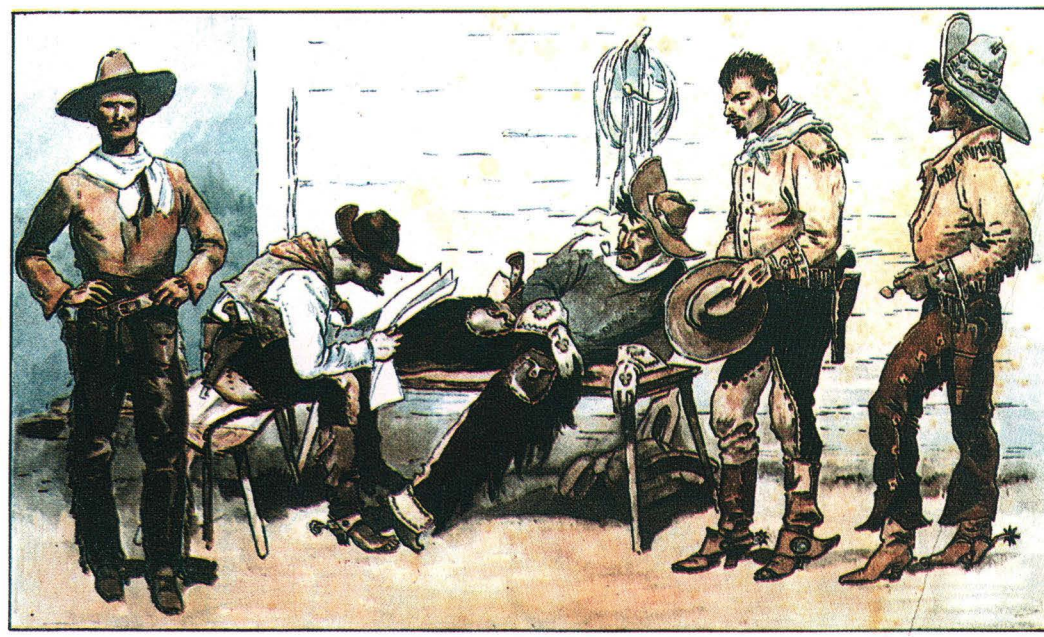


Таблица 198

СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА
ИНДЕЙЦЫ

Верхний ряд

1. Воин небольшого индейского племени в наряде для танцев. На голове — украшения из перьев. Так называемые leggins (*англ.* гамаши, краги) — раздельные штанины до пояса (как и в Европе примерно до 1400 г.), поверх которых спереди накладывается передник, завязывающийся сзади.
2. Ирокез. Тело татуировано и раскрашено. В волосах пучок перьев.
3. Индеец из племени Воронов с перьями хищной птицы на голове.
4. Индеец из племени Лис. На волосах — гребень из крашеного конского волоса. Лицо раскрашено. Плащ из бизоньей шкуры шерстью внутрь.
5. Костюм из оленьей замши. Отделка из перьев с расщепленными стержнями.
6. Главный вождь племени дакота, или сиу. На голове и спине — украшения из перьев орла. У пояса — добытые скальпы. Костюм из замши. Шея, руки и пояс украшены вампумом из улиток, раковин, зубов. На поясе — нож для скальпирования. Ожерелье из когтей медведя. Копье со скальпами. Трубка. Мокасины, напоминающие европейские крестьянские башмаки-опанки.
7. Воин, исполняющий танец бизона. Тело раскрашено. Голова украшена рогами и мехом бизона, а также перьями. Сзади — голова и шкура ворона. Мокасины украшены волчьими хвостами. Разрисованный кожаный щит. В правой руке — старинный кастет с каменным сердечником. Слева внизу — кастет из твердой породы дерева, справа вверху — томагавк с железным лезвием.

Средний ряд

8. Вождь племени айова в бобровой шапке с пером. Плащ из бизоньей шкуры с изображениями подвигов его владельца. В руке деревянный кастет.
9. Вождь племени соки из Миссисипи. Куртка вышита бисером. Ожерелье из когтей. Кожаные штаны с раздельными штанинами с завязками на коленях. Плащ из шерстяной попоны.
10. Молодой сиу. Тело раскрашено. Передник. Перевязь из звериной шкуры со стеклянными зеркалами. Длинные волосы с украшениями из конского волоса и перьев.
11. Вождь. Одежда и плащ из тканей, завезенных белыми. Томагавк вверху имеет футляр, украшенный перьями. Ожерелье из медвежьих когтей.
12. Вождь.
13. Вождь племени пано. Хлопчатобумажная рубаха. Leggins с обильной вышивкой. Большой убор из перьев.

Нижний ряд

14. Воин племени манданов из группы племен дакота. В волосах украшения из полосок меха. На шее повязка в виде валика. Плащ из шкуры бизона. Leggins без бахромы. Мокасины, украшенные волчьими хвостами.
15. Вождь племени соки. Лицо раскрашено. Шапка, украшенная кусочками меха. Зеленый шерстяной плащ, сверху — волчья шкура.
16. Воин племени соки. Стриженая голова, борода (у индейцев встречается редко). Шерстяная рубаха, кожаные штаны. Наколенники из шкуры скунса. Мокасины с загнутыми носами. Томагавк, украшенный хвостами.
17. Вождь племени «толстопузых из прерий».
18. Индеец с верхнего течения Миссури. Плащ из шкуры бизона с изображением солнца.
19. Вождь племени кри. Голова разрисована черными полосами.
20. Вождь оджибве.

Ирокезы, индейцы
из племен Воронов, Лис,
сиу, дакота
1 2 3 4 5 6 7

Айова, сиу, соки, пани
8 9 10 11 12 13

Манданы, соки, кри
14 15 16 17 18 19 20

Таблица 199

СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА
ИНДЕЙЦЫ

Верхний ряд

1. Женщина из племени кайова. Пояс отделан металлом.
2. Женщина из племени каннада. Одежда из кожи. Корзина, в которой носят детей.
3. Женщина из племени дакота. Раскрашенный плащ из шкуры без шерсти.
4. Ребенок из племени ассинибойнов. Серьги с подвесками из бус.
5. Женщина из племени Змей.
6. Женщина из племени кри.

Средний ряд

7. Индеец из племени юта.
8. Мужчина из племени шошонов.
9. Молодой индеец из северного племени. Кожаная одежда с украшениями, меховая шапка.
10. Воин из племени кри.
11. Воин из племени, обитавшего на территории штата Канзас.
12. Индеец из племени, обитавшего на территории штата Небраска.

Нижний ряд

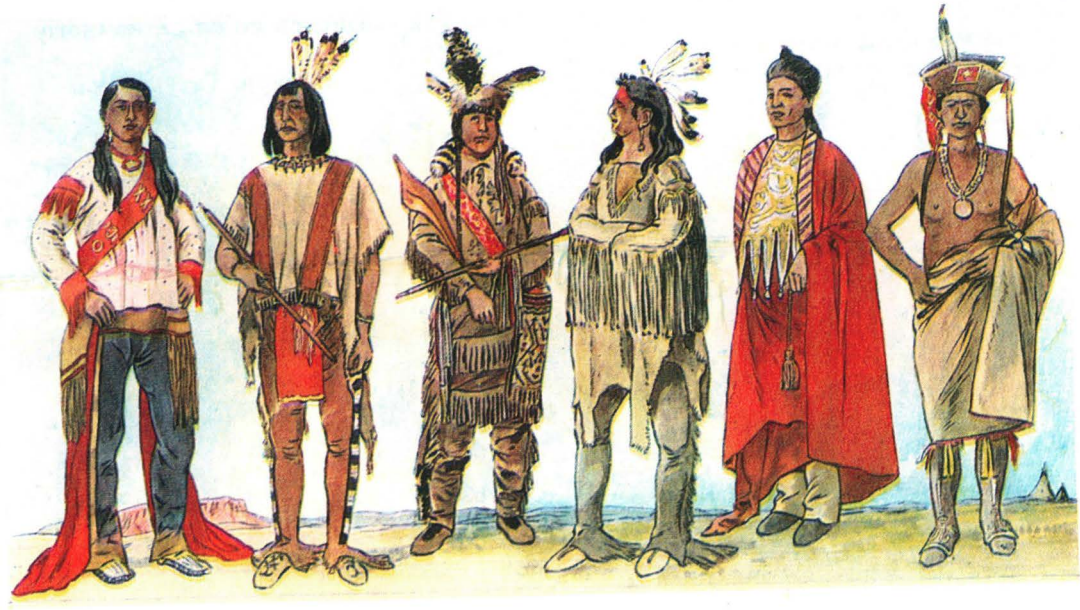
13. Индеец племени юма из Колорадо в боевой раскраске.
14. Вождь племени апачей из Аризоны.
15 — 17. Индейцы-пуэбло из Аризоны.
18. Вождь липанов в костюме для танцев.

Юта, шайены
и др.

7 8 9 10 11 12

Кайова, каннада,
дакота, ассинибойны,
кри

1 2 3 4 5 6



Юма, апачи,
пуэбло, липаны

13 14 15 16 17 18

Таблица 200

НАРОДЫ КРАЙНЕГО СЕВЕРА ЕВРОПА, АЗИЯ, АМЕРИКА НОВОЕ ВРЕМЯ

Верхний ряд

1 — 4. Семья саамов.
5. Тунгус.

Средний ряд

6. Тунгусский шаман с Енисея. Кожаная одежда с железными украшениями, колокольчики, ленты, маска и бубен для вызывания духов.
7, 8. Ханты, торгующие шкурами и бивнями мамонта.
9, 10. Европейцы — исследователи Арктики.

Нижний ряд

11. Нивх с Амура.
12 — 14. Гренландские эскимосы — молодая женщина, мужчина и старуха. Верхняя куртка с капюшоном (*timiak*), надеваемая через голову, — из птичьих шкурок или шкур тюленей и северных оленей. Ныне такие куртки изготовляют из привозных тканей. Штаны из шкур тюленей. На босые ноги надеваются двусторонние сапоги (*kamik*) — мехом внутрь. Одежда украшена аппликациями из собачьего меха. Женщины часто носят куртку без капюшона, с хлопчатобумажным верхом ярких цветов. Их штаны, украшенные полосками меха или вышивкой по коже, намного короче мужских, зато сапоги достигают колен.
15, 16. Чукчи — ребенок и женщина из тундры на севере Сибири. Татуировка.

Сибирь
1 2 3 4 5

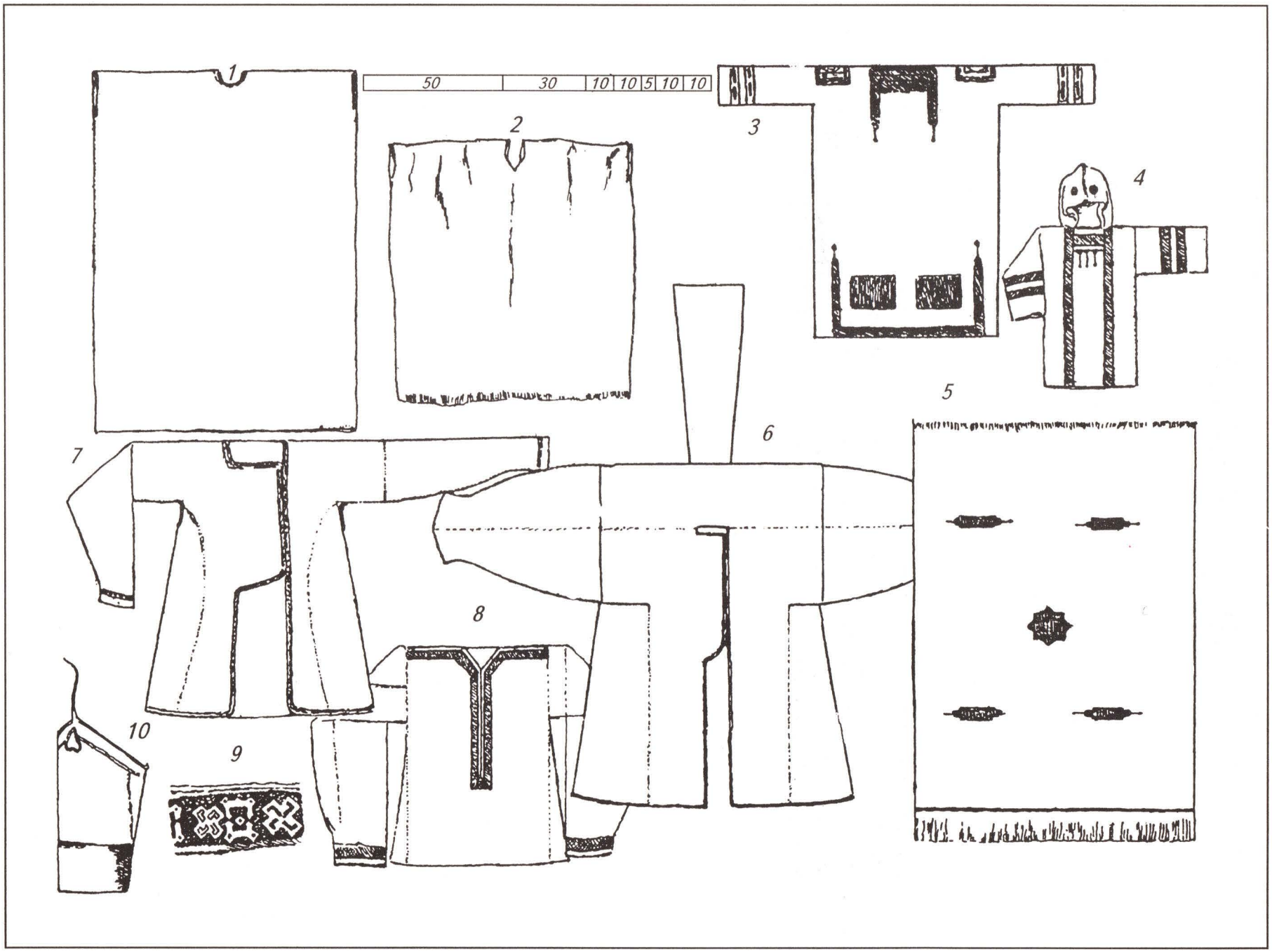
Сибирь, Заполярье
6 7 8 9 10

Гренландия
11 12 13 14 15 16

ПРИЛОЖЕНИЯ

В дополнение к таблицам, представляющим образцы исторического и народного костюма, авторы предлагают читателям познакомиться с выкройками, которые в совокупности отражают основные особенности важнейших типов одежды всех времен и народов. Из почти неисчерпаемого многообразия форм отобраны такие, которые могут заинтересовать художника-модельера, специалиста по костюму для театра, кино и телевидения.

Таблица I



ЕГИПЕТ, РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ, ПЕРСИЯ

1. Египетский каласирис с круглым отверстием для шеи. 2. То же с вырезом для шеи и бахромой. 3. Коптская туника с рукавами. IV в. 4. Египетская детская блуза с капюшоном. 5. Коптская шаль. 6. Парфянский или персидский плащ. Ок. 600 г. 7. То же с выкружками на спине. 8. Персидская рубашка или блуза. 9. Индоевропейский орнамент. 10. Штаны или штаны-чулки с завязкой.

Таблица II

ГРЕЧЕСКИЙ ХИТОН

1, 2. Способ наложения женского хитона. 3. Хитон с напуском (kolpos), открытый с боков сверху до бедер. 4. Маленький хитон типа рубахи, скрепляемый только на правом плече. 5. Хитон с хленой (накидкой). 6. Другая форма хлены — сложного покроя. 7, 8. Хитон с диплаксом как самостоятельным предметом одежды. 9. Покрой хлены. 10. Покрой хлены с рис. 6 (сложена вдвое). 11. Покрой диплакса с рис. 7. 12. Маленький хитон с рис. 4 (ABb) и диплакс с рис. 8.

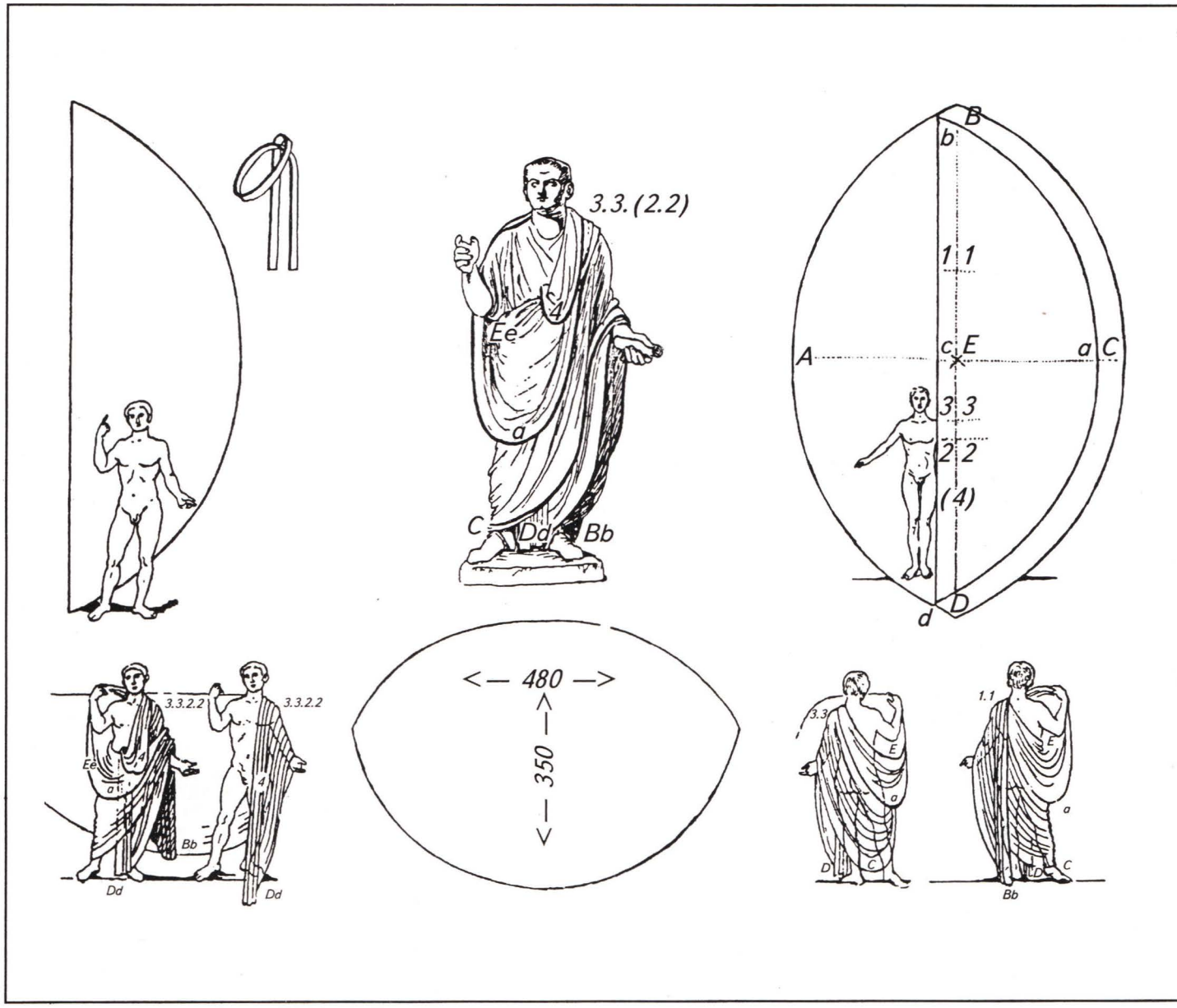


Таблица III

РИМСКАЯ ТОГА

1. Форма тоги (сложенной). 2. Способ наложения тоги, демонстрируемый на статуе Тита. 4 — «синус»; Ea-a — «umbo». 3. Форма тоги, развертка (посередине внизу). 5, 6. Демонстрационные фигуры. Конец тоги a — 1.1 — Bb вместо плеча и руки оборачивается вокруг бедер.

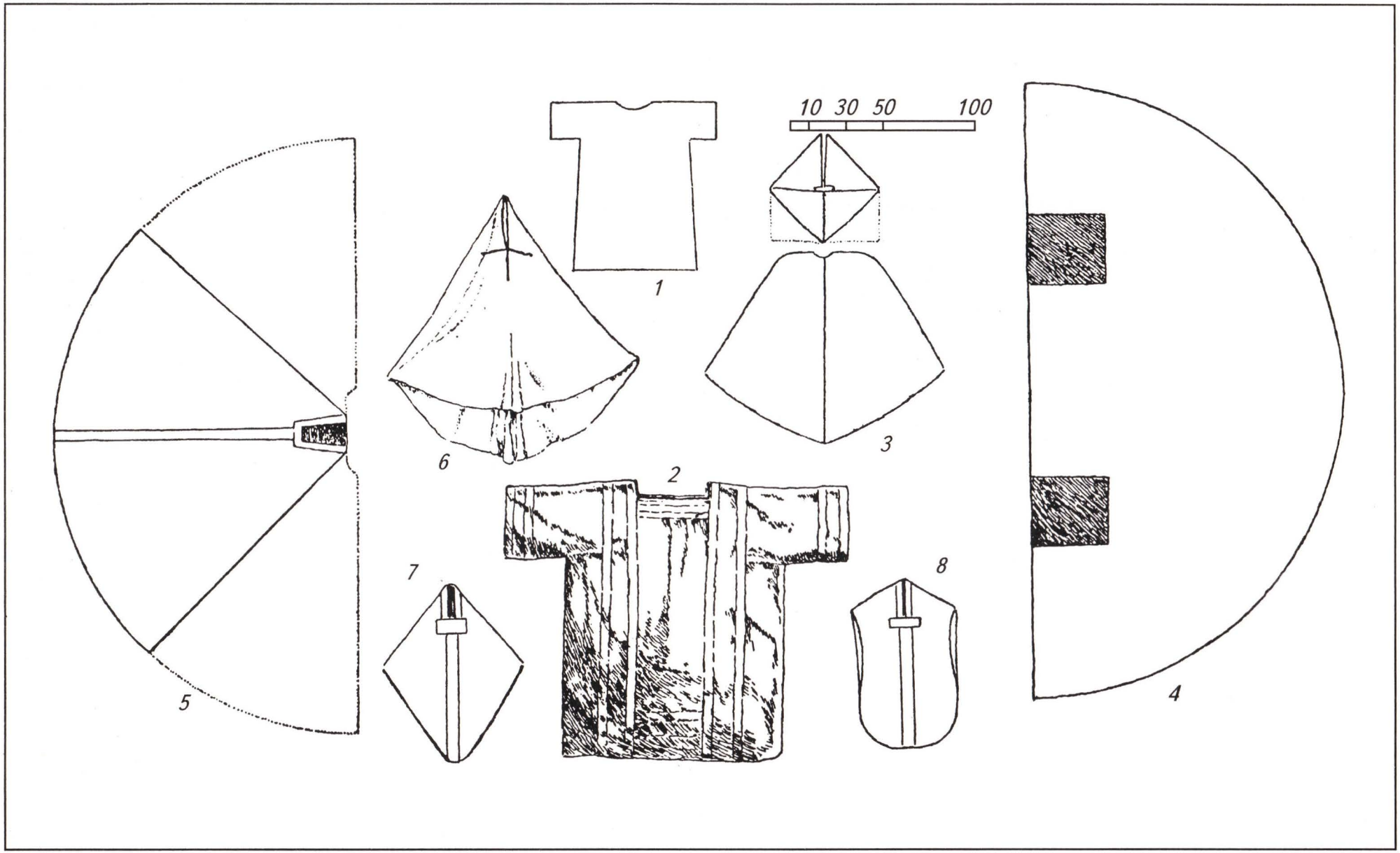


Таблица IV

ПОЗДНЕРИМСКАЯ И РАННЕХРИСТИАНСКАЯ ОДЕЖДА

1. Туника с рукавами (*tunica manicata*). Самая ранняя туника была без рукавов. 2. Далматика. Ранняя прямая форма. 3. Пенула. 4. Мантия византийскогог императора. 5. «*Cappa*», или «*pluviale*» (плащ в форме колокола). С добавлением капюшона образуется бурнус; ср. также кавказскую бурку, к которой вместо капюшона надевают турецкий башлык. 6. Ранняя форма 5 (из полотна). 7, 8. Ризы священнослужителей (более позднее видоизменение 5 и 6).

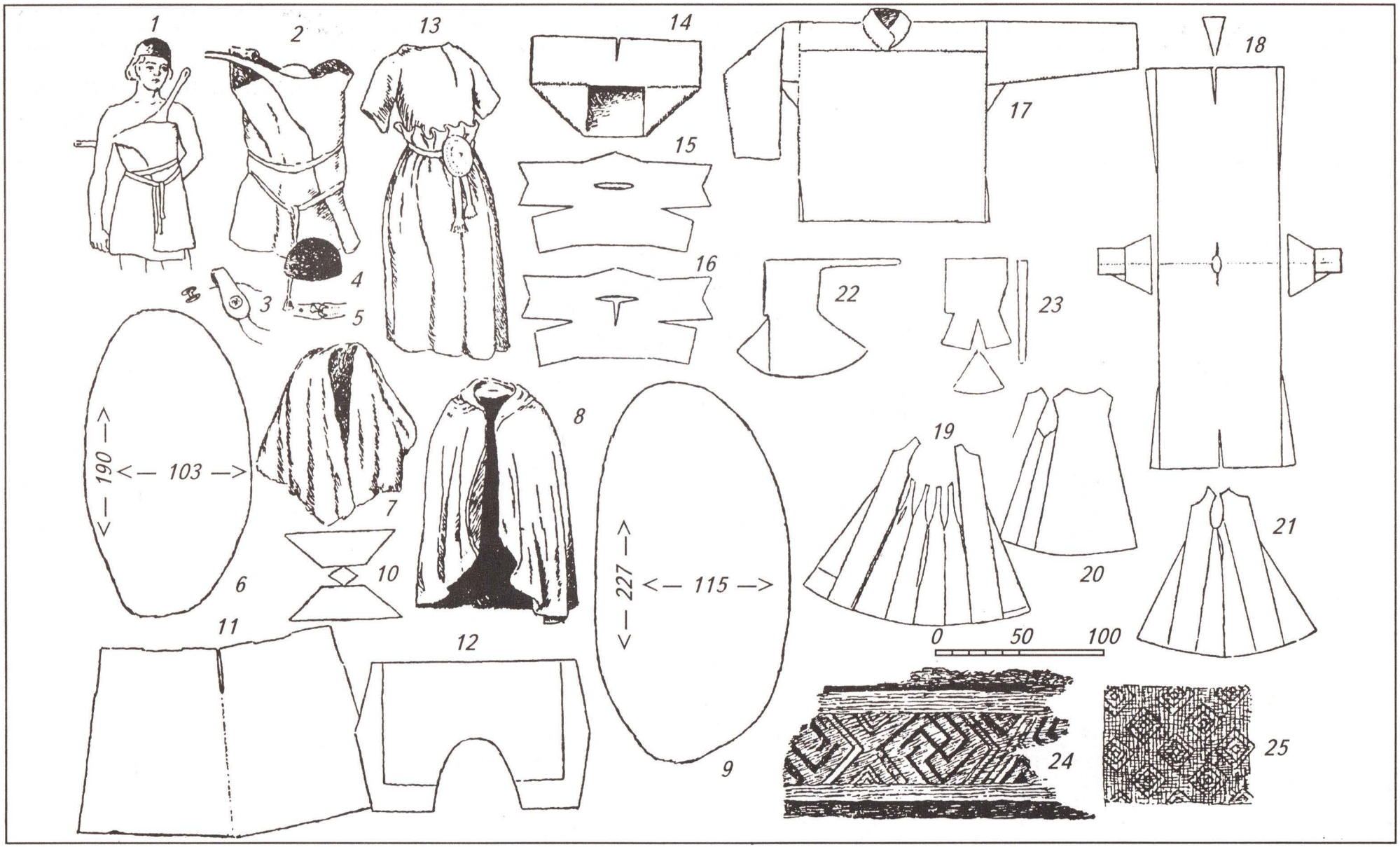


Таблица V. ГЕРМАНЦЫ, НОРМАННЫ

1. Германский юноша в одежде, заменяющей рубаху. 2. Одежда того же типа (эпоха бронзы). 3. Застежка на спине с двойной пуговицей. 4. Шерстяная шапка. 5. Застежка кожаного пояса. 6. Накидка (190 x 103 см). 7. Накидка доисторического периода. 8. Плащ. 9. Выкройка к 8 (227 x 115 см). 10. Выкройка меховой шапки. *Бернтсфельде*.11. Одежда, покрывающая корпус, без рукавов. 12. Выкройка штанов до колен. *Маркс Этцель*. 13. Женское платье эпохи бронзы. *Ютландия*. 14. Выкройка женской блузы. 15. Выкройка женской блузы эпохи бронзы — с рукавами и вырезом для шеи. 16. То же, с вырезом для шеи и груди. 17. Рубаха рыбака с острова Борнхольм со вставленной кокеткой. Блузы такого типа (рубахи-куртки) были распространены от Германии до Франции и Испании (занесены готами). 18. Одежда из Крагелунда (Ютландия), вероятно, XII—XII ст. 19. Выкройка женской одежды из норманнского поселения в Гренландии, XIV ст. 20. Мужская верхняя одежда норманнов (оттуда же). Части выкройки боков и спины. 21. Боковая часть к 20. 22. Выкройка капюшона (оттуда же). 23. Еще одна подобная выкройка. 24. Древний норвежский орнамент для края одежды. 25. Образец одежды из Торсберга.

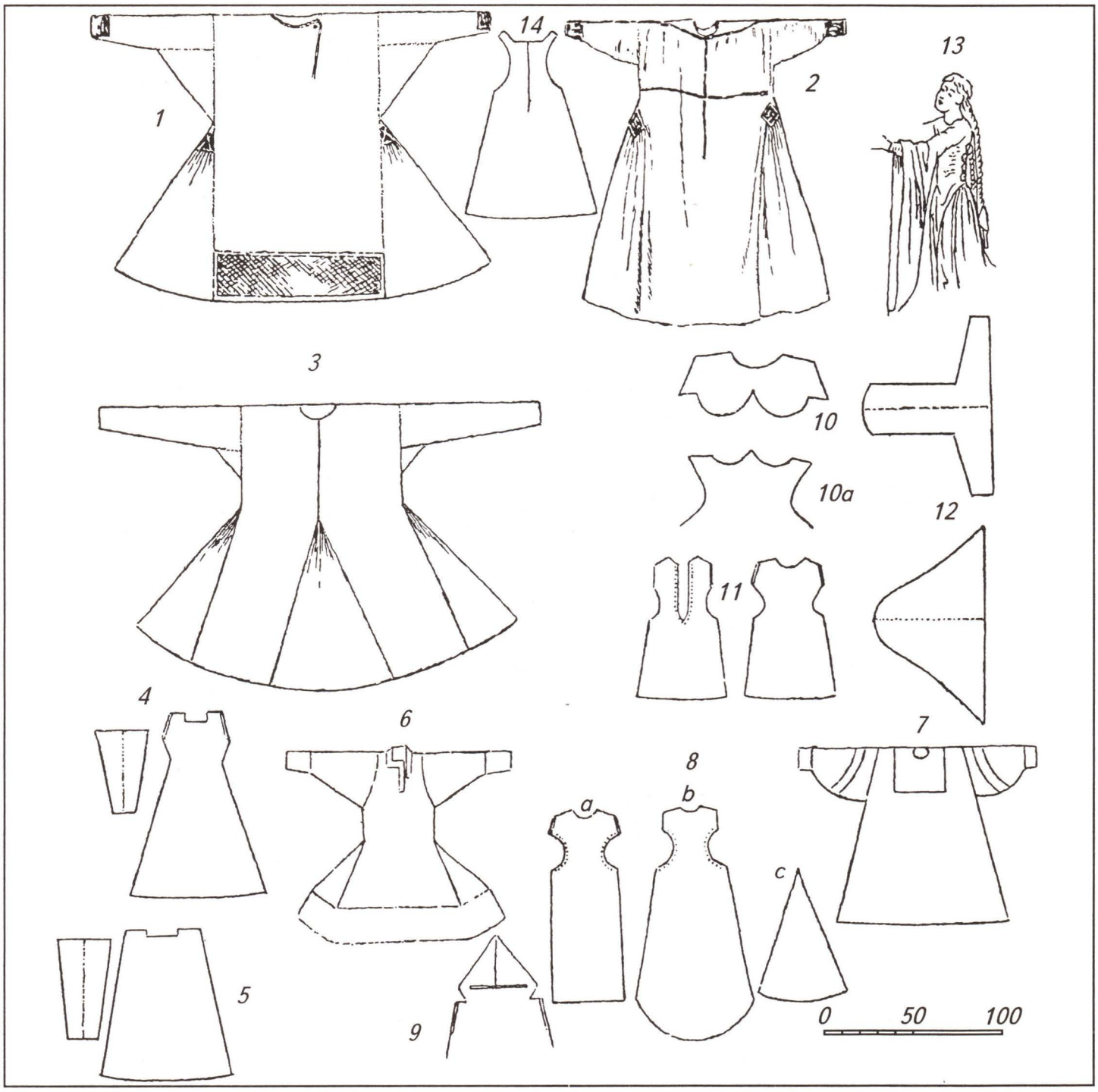


Таблица VI. ЕВРОПА. 1000—1400 гг.

1. Альба. *Собор в Сансе*. 2. Альба. *Мюнхен*. 3. Облачение преподобного Томаса Бекета (1118—1170), архиепископа Кентерберийского, расширенное с помощью клиньев посередине и по бокам. 4. Женская одежда, ок. 1000 г. 5. Мужская одежда, ок. 1000 г. 6. Далматика из коронационного облачения германского императора. 7. Альба. Времена Каролингов. IX—X ст. 8. Женская верхняя одежда со шлейфом, приспособленная для зашнуровывания: *a* — передняя часть; *b* — задняя; *c* — боковой клин. XII ст. 9. Мужская верхняя одежда с капюшоном. XIII ст. 10. Верхние части женской верхней одежды. XII ст. 11. Женская верхняя одежда. Передняя часть зашнуровывается. XI ст. 12. Висячие рукава (восточного происхождения). 13. Женское платье с висячими рукавами, стянутое сбоку, с пуговицами (восточного происхождения). XII ст.

К таблице VII. ЕВРОПА. 1400—1800 гг.

1. Мужская куртка (камзол), ок. 1400 г. После появления пуговиц (заимствование с Востока) создатели одежды стремились к тому, чтобы она плотно облегала тело. Некоторые формы (плечи, бедра) подчеркивались с помощью ватных прокладок и иных уплотнений. 2. Немецкая куртка, ок. 1350 г. Вверху — отрезок, соответствующий 1 м, для определения размеров большинства приведенных в таблице выкроек. 3. Суконные штаны-чулки, укрепляемые на поясе. Ок. 1330 г. 4. Немецкая женская нижняя одежда. 4*a*. Мужской рукав, ок. 1450 г. 5. Женская верхняя одежда, ок. 1490 г. 6. Мужская верхняя одежда типа плаща, ок. 1550 г. 7. «Покров герольда» в виде далматики. 1550 г. *Мадрид*. 8. Испанская мужская куртка, ок. 1520 г. 9. «Гусиный живот» (наиболее распространенный в Нидерландах). Ок. 1590 г. 10. Женский воротник *Goller*, ок. 1500—1530 гг. 11. Широкая мантия ученого, ок. 1525 г. *Германия*. 11*a*. Кокетка. 12. Мантия с очень широкими рукавами, ок. 1530 г. 13. Немецкая крестьянская блуза (прототип колета военных), ок. 1530 г. 14. Колет из буйволовой кожи, ок. 1630 г. 15—17. *Justaucorps*, последовательные видоизменения: 1665, 1668, 1700 гг. 18. Суженный *justaucorps* превращается во фрак или в сюртук униформы. 1790 г. 19. Французский фрак, 1794 г. 20. Сюртук униформы, 1804 г. 21. Французская униформа, 1766 г. Красное сукно, синяя отделка (отвороты) на рукавах и груди. *Цюрих*.

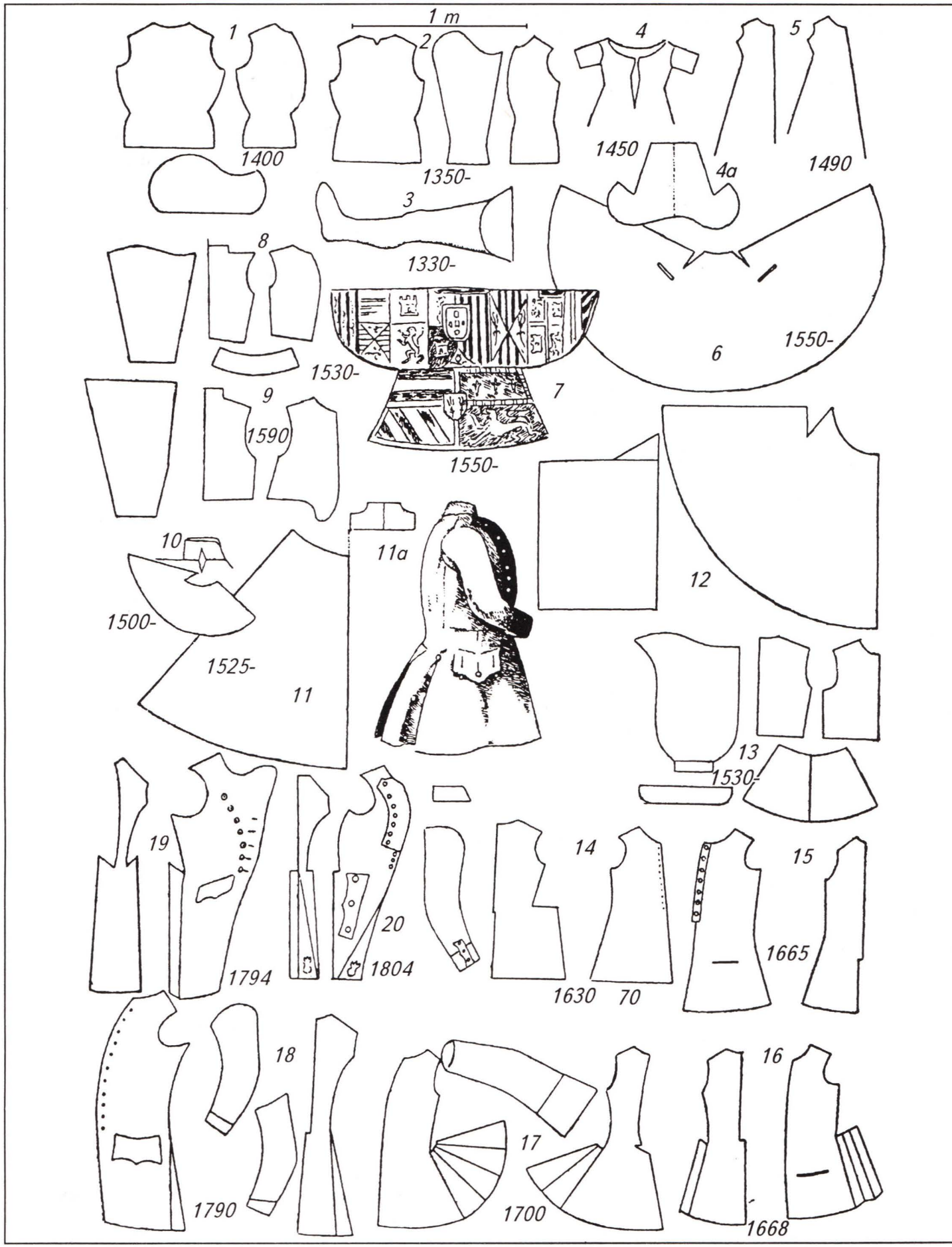


Таблица VII

ЕВРОПА. 1400—1800 гг.

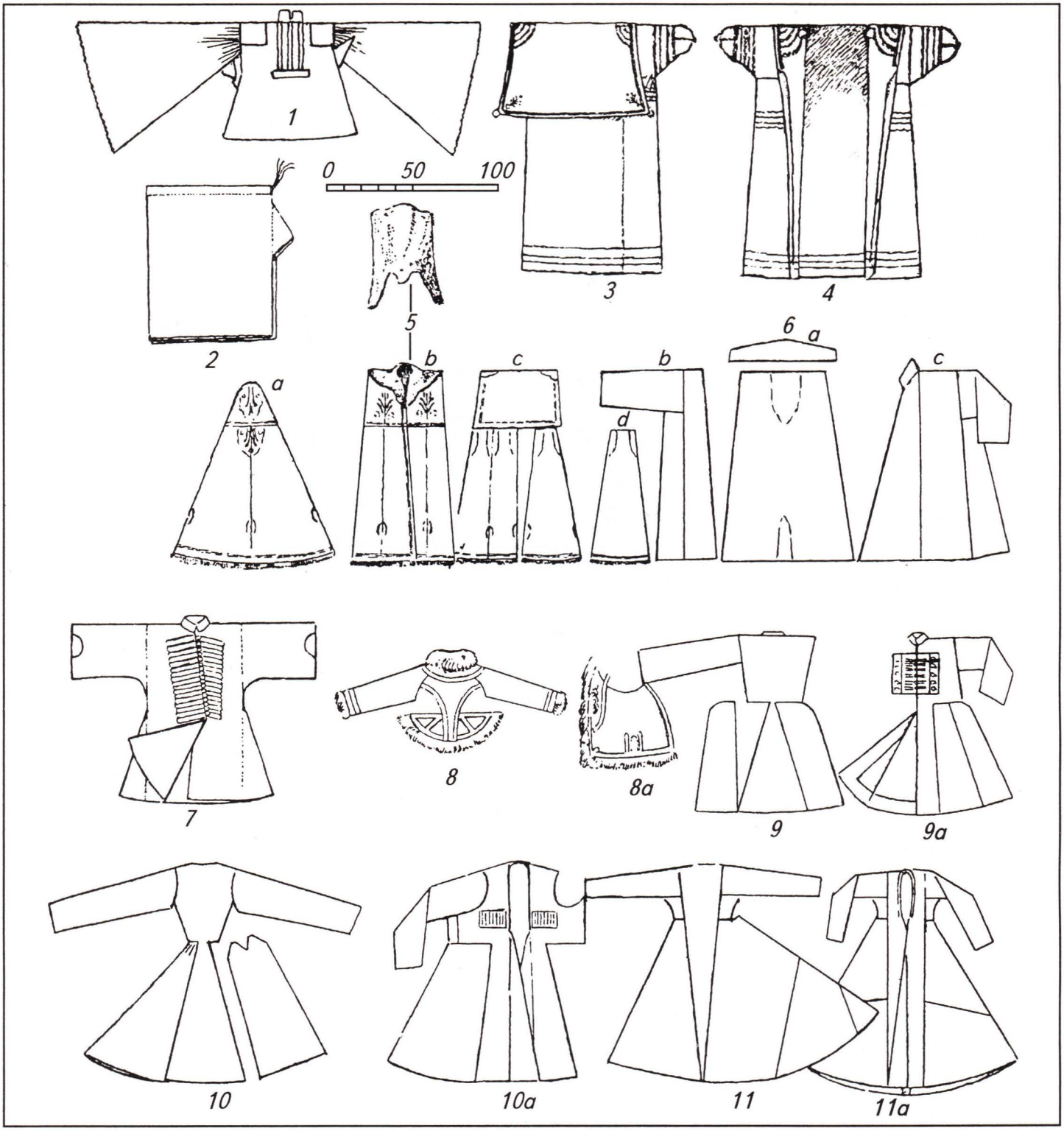


Таблица VIII. ОБРАЗЦЫ МАДЬЯРСКОЙ И ТЮРКО-ТАТАРСКОЙ ОДЕЖДЫ

1. Рубаха с широкими рукавами. 2. Типичные широкие полотняные штаны. 3, 4. Пастушеский плащ с короткими мешкоподобными рукавами. 5, *a*—*d*. Кожаная шапка (*bunda*) с маленькой шкуркой барашка (5), прикрывающей затылок. 6. *Szur* из зеленой ткани с красной и белой отделкой: *a* — спинка с воротником; *b* — боковая часть; *c* — вид спереди (частично). 7. Венгерский *menk* с турецкой отделкой шнурами. 8. Женская куртка, отделанная золотыми галунами по краям и лисьим мехом, вид сзади. 8*a* — вид сбоку. 9. Покрой татарской нижней одежды — бешмета или архалука. 9*a*. Платье ногайской татарки, вид спереди. 10. Кавказская черкеска типичного покроя. 10*a*. То же, вид спереди, с газырями на груди. 11, 11*a*. Верхняя одежда армянских и курдских женщин. Покрой татарский. Материал — бархат, сукно или шелк.

К таблице IX. СЛАВЯНСКАЯ ОДЕЖДА ПОД ТАТАРСКИМ ВЛИЯНИЕМ

1. Словацкая женская блуза. 2, 3. Женские блузы из Моравии. 4. Корсаж из Моравии. 5, 6. Словацкий мужской жилет, вид спереди и сзади. 7. Женская рубаха из Подолья, вид сзади. 8. Русская женская рубаха. 9. Валашский передник. 10. Русский передник, вытканный в клетку, с красными завязками и отделкой по краям. 11. Русская блуза с цветной верхней частью, поверх которой надевали сарафан. 12. Короткая парчовая накидка, которую надевали поверх сарафана. 13. Русский сарафан (левая половина — задняя часть, правая — передняя). 14. Верхняя одежда турецкого великого визиря (покрой татарский). 14*a* — вид спереди и сбоку под рукавом. 15. Чувашская рубаха с персидско-татарским вырезом для шеи. 16. Черемисская рубаха с вырезом для шеи и стоячим воротником. 17, 18. Мужская верхняя одежда поволжских угро-финнов.

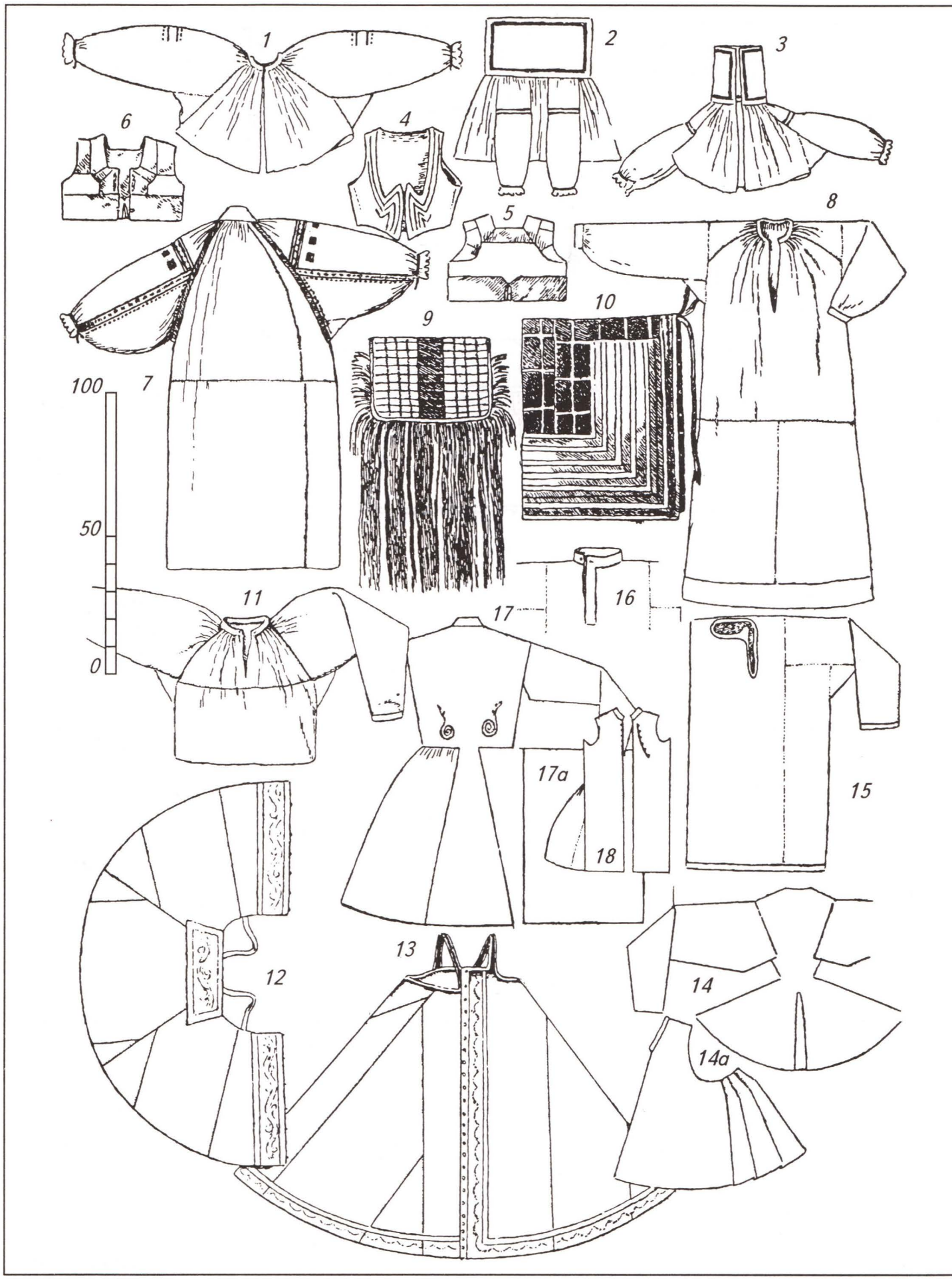


Таблица IX. СЛАВЯНСКАЯ ОДЕЖДА ПОД ТАТАРСКИМ ВЛИЯНИЕМ

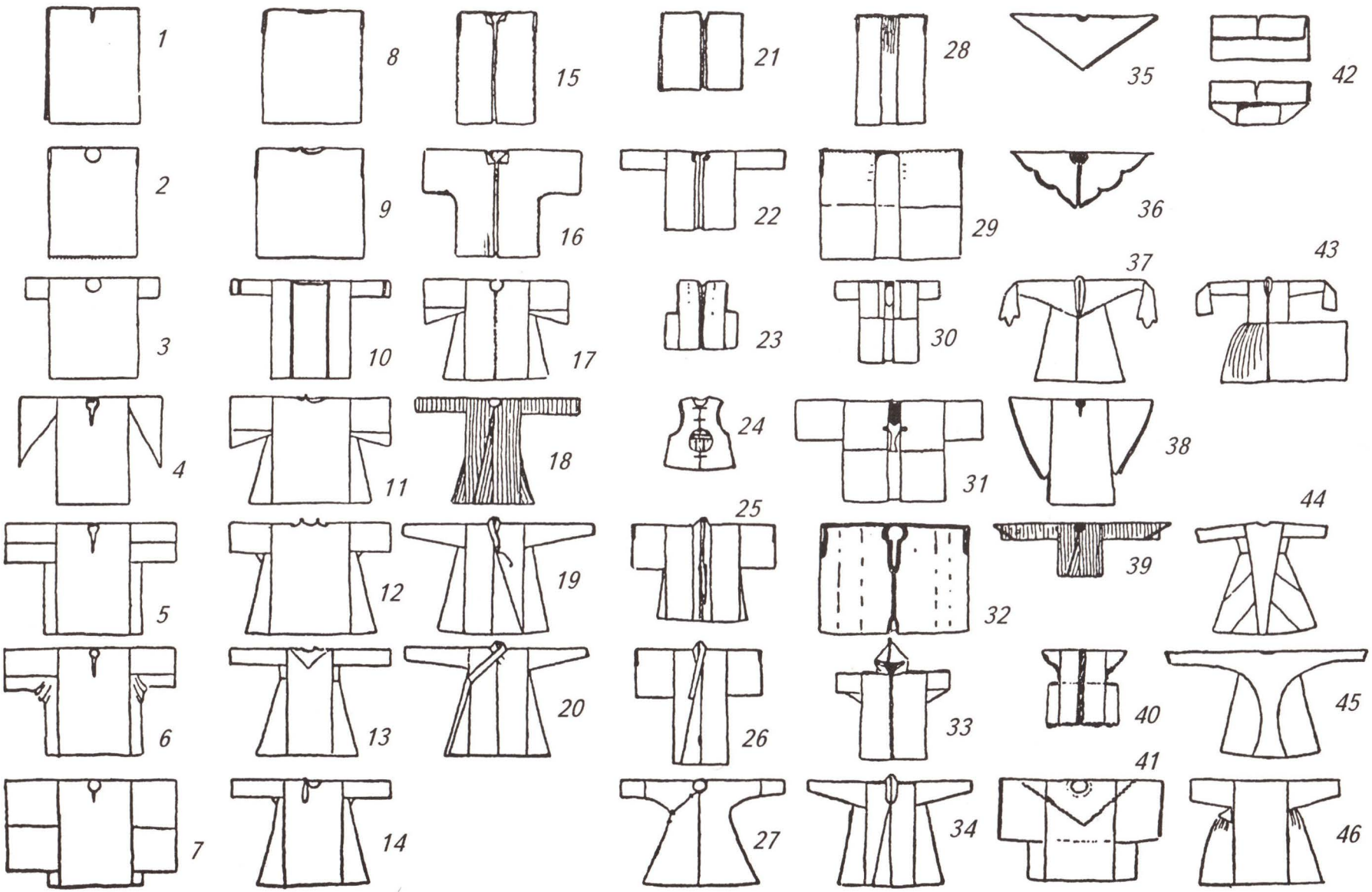


Таблица X. ПРОТОТИПЫ ОДЕЖДЫ ОДЕЖДЫ И ОСНОВАННЫЕ НА НИХ ФОРМЫ

К таблице X. ПРОТОТИПЫ ОДЕЖДЫ ОДЕЖДЫ И ОСНОВАННЫЕ НА НИХ ФОРМЫ

1. Пончо, или покров для плеч.

2. Древневосточная одежда типа рубахи.

3. То же с короткими рукавами.

4. Одежда с заостренными рукавами. *Палестина.*

5. Одежда с широкими рукавами, наставленными сбоку по прямой.

6. Турецкая рубаха с боковыми вставками.

7. Широкая женская рубаха с очень широкими рукавами.

8. Римская туника с горизонтальным вырезом для шеи.

9. Марокканская *джебба*, завязывающаяся на шее (сбоку).

10. Коптско-римская туника.

11. Марокканская рубаха.

12. Афганская рубаха. Застежки могут быть с обеих сторон.

13. Рубаха из Египетского Судана.

14. Персидско-индийская рубаха.

15. Примитивная верхняя одежда курдов-язидов. *Северный Кавказ.*

16. Примитивная верхняя одежда с рукавами. *Дагестан* и *Западная Песия.*

17. Марокканская суконная одежда, которая может застегиваться спереди по всей длине.

18. Кафтан. *Ближний Восток.*

19. Чапан, или халат. *Центральная Азия.*

20. Тибетская одежда.

21. Пончо из двух частей.

22. Ассирийская куртка.

23. Курдская куртка.

24. Китайская верхняя куртка.

25. Японская верхняя одежда.

26. Японское кимоно.

27. Китайско-монгольская одежда.

28. Примитивная верхняя одежда со швом на плечах. *Сирия.*

29. Аба.

30. *Maschla*, малая форма. Куртка.

31. *Maschla*, большая форма. Плащ.

32. *Kandura. Северная Африка.*

33. *Djellaba. Северная Африка.*

34. *Tschoga. Кашмир.*

35. Покрытие для плеч, наложенное по диагонали.

36. То же, одежда священнослужителей (лам).

37. Войлочный плащ, выкроенный из одного куска. На плечах и по бокам — ни единого шва. *Центральная Азия.*

38. Парадная одежда эфиопов, открытая с боков.

39. Турецкий *mintan.*

40. Меховой плащ из Йемена.

41. *Tobe* из Того. Декоративный покров на плечах.

42. Способ изготовления *чоли. Индия.*

43. Комбинация из лифа и юбки.

44. *Djubbeh.* Вид сзади.

45. Староперсидский плащ, ок. 600 г. Вид сзади.

46. Боковые вставки (присобранные).

1—14 — простые закрытые пончо. 15—20 — пончо с вертикальным разрезом спереди. 21—27 — пончо из двух частей со швом на спине. 28—34 — одежда со швом на плечах. 35—41 — покров для плеч, наложенный по диагонали. 44—46 — различные способы сужения боковых частей.

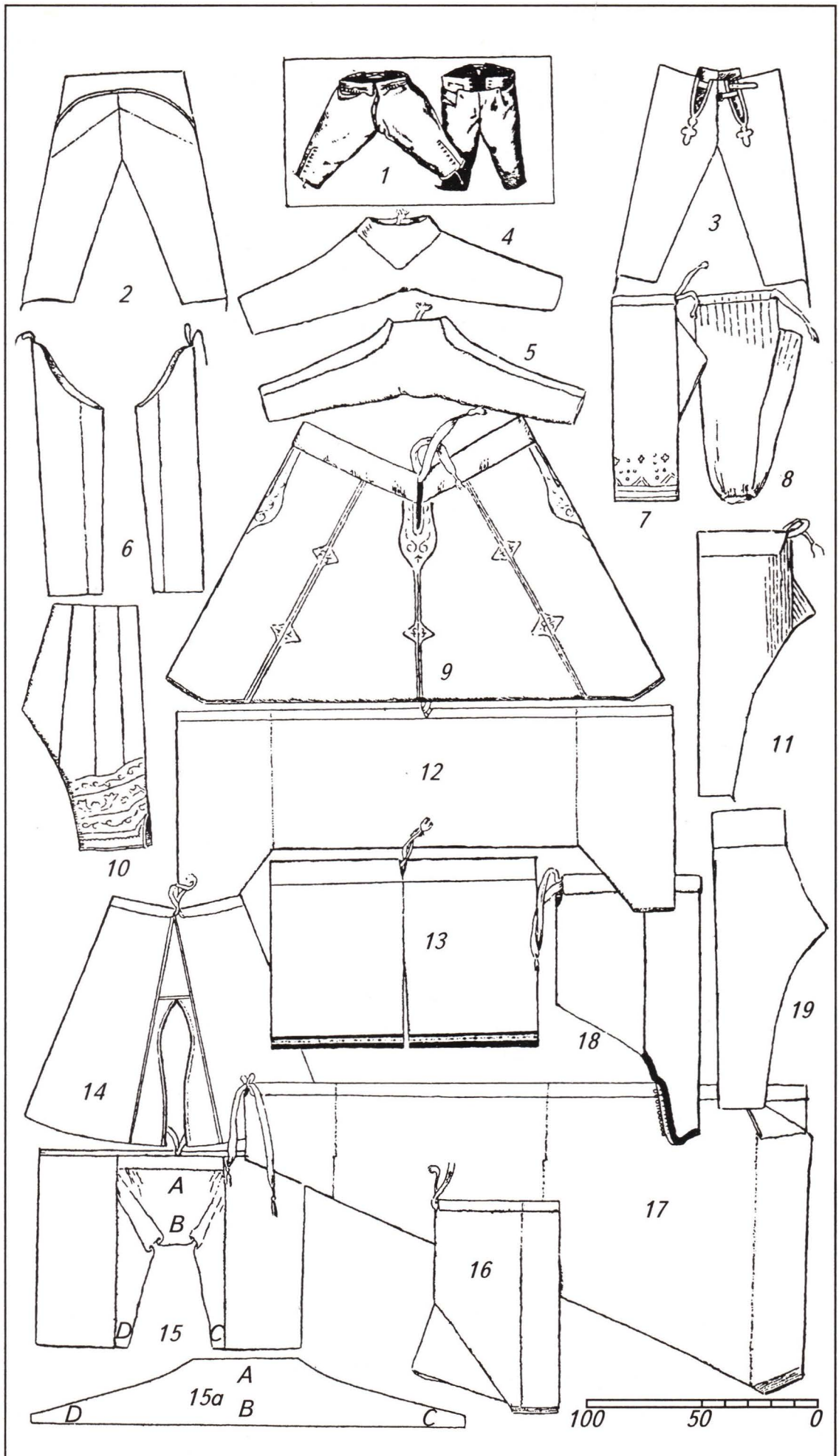


Таблица XI

ПОКРОЙ ШТАНОВ В РАЗЛИЧНЫХ СТРАНАХ

1. Испанские штаны до колен (*франц.* culotte), XVIII ст. Слева — открытая застежка и два кармана для часов; справа — клапаны. 2, 3. Славянские штаны, вид сзади (2) и спереди (3), темно-синие с красными шнурами. 4, 5. Штаны финских лапландцев, вид спереди и сзади. Грубая ткань, подобная войлоку. 6. Древние тибетские штаны-чулки, укрепляемые на поясе. 7. Штаны хевсуров (Центральный Кавказ), темно-синие с отделкой. 8. Женские штаны из северо-западной Месопотамии. Грубая хлопчатобумажная ткань. 9. Штаны курдского правителя. Кашмирская шерсть. Завязка. 10. Кожаные штаны, желтые с цветной вышивкой. 11. Шелковые женские штаны, отливающие яблочно-зеленым и красным. *Кашмир.* 12. Мужские штаны мавров Северной Африки. Такие же, но более узкие, носят в Югославии. 13. Кавказско-татарские женские штаны из ситца. 14. Широкие индийские мужские штаны из легкой кисеи. 15. Штаны ногайской татарки из ситца в цветочках. 15*а* — наставка к этим же штанам. 16. Египетские мужские штаны. Синее полотно. 17. Афганские штаны для верховой езды. 18. Мужские штаны из Сараево. На икрах застежки — крючки и петли. 19. Мужские штаны из черного атласа с поясом из белого полотна.

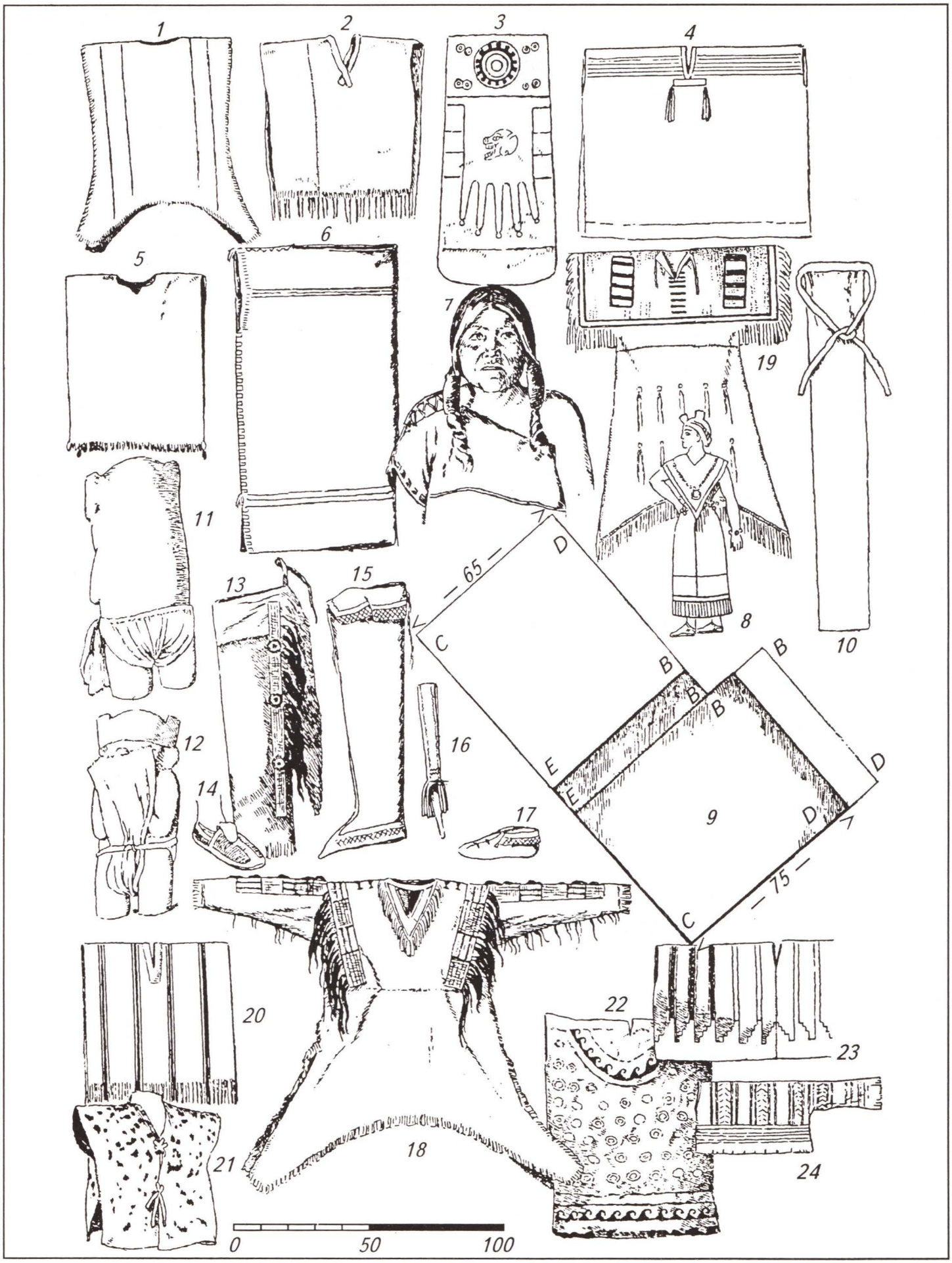


Таблица XII. ДРЕВНЕЙШАЯ ОДЕЖДА АМЕРИКИ

К таблице XII. ДРЕВНЕЙШАЯ ОДЕЖДА АМЕРИКИ

1. Пончо индейского племени шошонов (штат Юта). Мягкая кожа. 2. Пончо бразильских индейцев. Плотная шерсть естественной окраски. 3. Пончо, украшенное аппликацией из перьев. Мексика времен ее завоевания европейцами. Фон зеленый, белый и желтый, рука красная. 4. Верхняя одежда женщин племени миштеков. Белая хлопчатобумажная ткань, красная отделка. 5. Мужское пончо простых индейцев из Аризоны. Темно-синяя ткань. 6. Древнейшая одежда простых индианок, которые носили ее с поясом. Черно-синяя ткань, яблочно-зеленая и красная отделка. 7. Матрона из индейского племени хопи (Аризона) показывает, как нужно носить подобную одежду. 8. Женщина племени хуастеков (Мексика) в пончо, диагональ которого проходит по плечам. 9. Такое же пончо, сшитое из кусков. АА, ВВ — линии сгиба. Толстая черно-синяя шерстяная ткань с желтым и красным геометрическим узором. 10. Староперуанская драпировка. Как правило, она бывает гораздо шире и пришивается к пестротканому поясу-завязке. 11. Способ накладывания драпировки. Вид сзади. *Глиняная статуэтка времен расцвета империи инков.* 12. Та же фигурка, вид спереди. Часть драпировки, закрывающая лицо, должна ниспадать поверх пояса. 13. Штаны-чулки индейцев из племени Воронов. Мягкая кожа, украшенная волосами со скальпов и цветными стержневыми перьями. 14. Мокасин индейцев сиу, украшенный белым и синим бисером. 15. Штаны-чулки индейцев племени кри, прикрепляемые к поясу аналогично 13, из темно-синего сукна. Среднюю часть заменяет драпировка. 16. Наколенная повязка из красного сукна с украшением из зеленой шелковой ленты. 17. Мокасин индейцев племени кри с отделкой наподобие мозаики из шелковой ленты. 18. Верхняя одежда индейцев из племени Воронов. Оленья кожа; для отделки использованы волосы со скальпов. 19. Верхняя одежда индианок из прерий. Оленья кожа. На рукавах — вышивка голубым, синим, белым и красным бисером. 20. Пончо «*jorongo*» (Гуанахуато) из белой хлопчатобумажной ткани в цветную полоску. Мексиканский *zarape* больше и пестрее, но покрой тот же. 21. Открытый спереди колет из шкуры леопарда. 22. Красочная верхняя одежда инков. Аппликация из перьев. Красный, синий и черный узор на золотисто-желтом фоне. 23. Одежда инков. Ткань типа гобеленовой. Цвета — желтый и черный. 24. Одежда инков, очень короткая, с рукавами. Светлые теплые тона. Узор из зеленоватых и красноватых полос. Вместе с тем, большая часть одежды инков — коричневая с желтой или красной кромкой.

Предметный указатель

Аграф 10, 12, 14, 15, 20 — 22, 25, 30, 74, 98, 100, 104, 114, 130 — 134, 144, 148, 156, 160, 166, 174, 184, 188, 190, 196, 398
Алебарда 25, 160, 166, 184, 200, 214, 232, 388
Альба 98
Амазонка 58, 64
Ампир 280, 302
Ангарка 37
«Античная» одежда 29, 272
Арбалет 114, 120
Аркебузир 25, 188, 200
Арлекин 242, 244
Архалук 388

Бандерильеро 344, 350
Барбетта 96
Батик 37, 402
Баута 28
Бахрома 8, 28, 34, 48, 50, 52, 90, 98, 280, 302, 308, 348, 362 — 364, 426, 434
Башлык 37, 384 — 386
Бекеша 216
Бешмет 37
Бидермайер 30, 31, 33, 280, 282, 286
Бич 40, 44
«Блошиный мех» 20
Блуза 10, 11, 13, 16, 36, 82, 88, 100, 104, 306 — 310
Брыжи 22, 23, 31, 35, 188, 194, 196, 206, 230, 306
Бумеранг 52, 426
Бурка 37, 386
Бурнус 38, 398, 414, 416, 426
Буфы 21, 22, 30, 31, 35, 156, 166, 174, 190, 204, 280, 282

Веер 20, 22, 32, 230, 246, 410
Воротник
  -брыжи 306
  -«жернов» 22, 228
  -капюшон 17, 56, 82, 108, 110, 128, 142
  с подвесками 40
  стоячий 19, 104, 128, 184
  «Стюарт» 30
  трубчатый 228

Гайдук 216
Галстук 30 — 32, 260, 280, 304
Галун 24, 26, 236, 238, 362
Гетры 36, 314, 322, 346, 348, 360, 362, 378, 428, 434
Гиматий 10, 62, 68
Гирлянда 20, 28, 44, 260
Гобелен 19
Гренадер 276, 278, 284
Грюндерство 32
«Гусиный живот» 22, 194, 200

Далматика 16, 36, 90, 98
Двууголка 25, 28, 30, 260, 310, 312
Дезабилье 266
Декольте 31
Денди 31
Дервиш 218, 380, 388, 390, 422
Джебба 38
Диадема 8, 9, 11, 12, 16, 30, 40, 48, 60, 76, 398, 430
Доломан 362, 378
Домино 28
Драгун 25, 276, 278
Дхоти 37

Ефод 8, 52

Жабо 27, 28, 32, 260, 280, 306, 318, 344
  -тарелка 228
Жакет 9, 13, 18, 30, 34, 35, 136, 230, 260, 266, 270, 280, 294, 302, 304, 312, 314, 318, 346
Жезл изогнутый 40, 44, 46
Жилет 7, 26 — 32, 34 — 36, 38, 236, 246, 260, 266, 270, 278, 280, 302, 306, 310, 314 — 318, 322, 346, 360, 362, 368, 416, 422
Жрецы 11, 42, 44, 46, 48, 50, 54, 74, 390, 398, 426, 430

Капор 31, 35, 280, 282, 308
Каролинги 16, 100, 112
Каррик 31
Каска 84, 116, 124
Кафтан 20, 37, 39, 96, 110, 128, 132, 134, 142 — 146, 158, 166, 182, 184, 194, 218, 306, 308, 318, 360, 368, 384 — 388, 390, 414, 418, 424, 426
Квакеры 24, 28
Килт 334
Кимоно 38, 410, 412
Кинжал 9, 24, 46, 72, 84, 188, 362, 386, 414, 420
Кисти 7, 8, 10, 13, 32, 50, 52, 132, 190, 322, 350, 400, 426
Кокарда 29, 272
Колет 18, 23, 25, 134, 166, 194, 206, 276
Кольчуга 17, 18, 96, 106, 112, 114, 118, 182
Контуш 27, 246, 260
Копье 9, 24, 25, 48, 50, 56, 66, 72, 108, 112, 118, 124, 126, 150, 166, 182, 216, 424, 430, 436
«Коровья морда» 21, 140, 194
Корсаж 20, 22, 26, 28 — 31, 35 — 36, 60, 160, 174, 224, 230, 236, 238, 260, 280, 302, 304, 312 — 320, 324, 360, 368, 372
Корсет 31
Коса 76, 154, 316, 350
Косметика 8, 9, 12, 52
Костюм охотничий 17, 132, 210, 344
Косынка 21, 28, 35, 96, 266, 308, 320, 426
«Кошелек для волос» 25
«Красный плащ» 362
Крест с ушком 44, 46
Кринолин 23, 27 — 29, 32, 188, 206, 246, 260, 266
Кушак 36, 218, 344, 346, 348, 350, 388, 432

Латы 9, 122
Ленднер 18, 106, 118
Локоны 11, 19, 26, 28, 31 — 32, 42, 56, 78, 88, 150, 154, 262, 282

«Максимилиановы доспехи» 120, 122
Мандарин 38, 406, 408

Манжеты 22, 25, 27, 28, 174, 188, 236, 260, 282
Мантилья 348, 428, 432
Мантия 21, 31, 74, 98, 132, 160, 174, 188, 190, 198, 224
Меч 9, 16, 17, 24, 46, 48, 50, 54, 56, 72, 84, 96, 112, 122, 124, 166, 182, 214, 410
Миннезингеры 17, 102
Митра 98
Мокасины 436
Мулета 350
Муфта 35, 224, 230, 266, 280, 302
Мушкетер 25, 190, 200, 232, 276, 284

Набородник 18, 124
«Невероятные» 30, 270, 272
Неглиже 28, 246, 262
«Немецкая одежда» 282
Носки 37, 92, 362, 412

Оби 38
Обмотки 13, 16, 72, 76, 82, 90, 100, 108, 112, 114
Обувь для посещения бани 422
Одежда
дорийская 10, 68
для посещения церкви 298, 312, 352
для причастия 34, 302, 308
из перьев 426, 430
ионийская 10
Опанки 36, 362, 366, 400
Опахало 40, 42, 46, 48, 50, 56, 204, 220, 230, 426
Ордена
монашеские 22, 96, 98
рыцарские 96, 98, 134, 190, 210
Оружие огнестрельное 24, 25
Отвороты 17, 21, 23, 25, 28 — 30, 35, 36, 39, 98, 106, 132, 134, 144, 174, 260, 306, 314, 334, 348, 368, 434

Паланкин 412, 424
Палла 12, 76
Паллиум 94
Панталоны 29, 31, 204, 282
Папаха 37, 386
Панцирь
кожаный 72
пластинчатый 18, 114, 120, 126, 146, 182
полный 24
с нашитыми кольцами 17, 108, 112, 134, 162, 182, 214
скорлупообразный 24
чешуйчатый 17, 72, 106, 108, 112
Парик 12, 25 — 29, 40, 42, 44, 54, 76, 78, 224, 234, 236, 238, 262, 344
Пелерина 31, 36, 98, 280
Пенула 15, 38, 76, 82
Пеплос 9 — 11, 64
Перевязь 16, 25, 48, 50, 66, 72, 96, 200, 232, 260, 276, 436
Передник двойной 60
Перчатки 17, 21, 22, 31, 35, 98, 106, 134, 144, 412, 434
Петас 10, 62, 78
Пикинер 25, 200, 232
Пилос 10, 78
Платок
«нагрудный» 35, 304, 312, 314, 316, 318, 322
носовой 20, 22, 35, 204, 302
шейный 27, 34, 98, 236, 238, 302
«Плащ с замочком» 17, 104
Плед 334
Повязка нагрудная 12, 62
Позумент 24 — 27, 32, 35, 318, 324, 378
Покрывало 9, 11, 12, 19, 52, 60, 76, 96, 98, 102, 130 — 134, 142, 158, 182, 214, 236, 388, 390, 422
Поножи 11, 66, 72, 118, 122, 350
Пончо 37, 426, 428
Попона 48, 112, 114, 116, 124, 126
Пудра 27 — 29
Пуритане 28

Редингот 28, 29, 260
Риза 98

Рубаха 21, 36, 38
«албанская» 360
без рукавов 7, 8
-блуза 434
ночная 7
-передник 40, 44
-платье 14, 30, 82, 100, 106, 110, 128, 142, 280
-юбка 7, 8, 10, 15, 48, 54, 94, 372
Ряса 27, 96

Сабо 18, 130, 134, 136, 140, 160
Самураи 38, 412
Сандалии 13, 30, 42, 44, 48, 52, 76, 80, 92, 96, 100, 344, 346, 388, 400, 410, 412, 418, 420, 426
Сарафан 372
Сари 37
Саронг 37, 402
Секира 9, 58, 106, 108, 112, 114, 120, 166, 426
Сетка для волос 13, 21, 78, 110, 174, 196
Синус 12
Скапулир 96
Скипетр 40, 44, 46, 92
Складки Ватто 27
«Собачьи уши» 30
Спенсер 30, 280
Стола 12, 94, 96, 98
Сумка для раздачи милостыни 410
Сутана 96, 98
Сюртук 25 — 29, 31, 35, 39, 236, 246, 260, 266, 302, 304, 306, 310 — 318, 322

Тарбуш 39, 218, 360
Татуировка 52, 420, 426, 436, 440
Тиара 98
Тога 11, 12, 74
Ток 22, 23, 30, 184, 188, 196
Томагавк 436
Тореро 350
Треуголка 25, 26, 28, 246, 260
Трость 28, 32, 236, 242
Трубадур 17
Туника 11, 12, 14 — 16, 72, 76, 90
Турнюр 32
Тюрбан 37, 112, 182, 218, 378, 388, 398, 404, 414, 416, 422, 424

«Удивительные» 30, 270, 272
Униформа 25, 30, 276, 278, 284, 304, 334
Упланд 17, 18

«Фонтанж» 26, 27, 234, 238
Фрак 29, 40, 42, 44, 46, 260, 270, 280, 282
Фузильер 276, 284

Халат 37, 236, 388
Хитон 10, 11, 38, 60, 62, 64, 66, 68
Хламида 10, 64, 68
Хлена 9, 10, 62

«Цепь терпения» 220
Цилиндр 32, 34, 35, 280, 282, 304, 312, 316, 320

Чадра 37
Чепец
бургундский 130, 134 —138, 160
«бюккебургский» 308
вилообразный 18, 130, 148, 158
в форме капора 19
гутахский 316
для посещения церкви 36
«золотой» 320
касторовый 302
-колесо 36, 302, 312
конусообразный 128
креповый 318
«линцский» 320
«оснабрюкский» 306

плиссированный 320
с бантом 35, 306, 310, 312
с вышитым верхом 35
-сетка 19
с лентами 70, 302, 308, 310, 312
с оберткой 36
спальный 262, 266
с рюшами 19
с улиткообразным расширением 22
-тюрбан 132, 262
«франконский» 314
«швабский» 36, 316, 318
Черкеска 37, 382, 386
Чога 37
Чоли 37
Чулки 13, 21, 22, 24, 26, 28, 30, 35, 52, 182, 236, 260, 266, 282, 304, 314, 320, 344, 368, 388, 410, 432

Шаль 31, 36, 39, 218, 282, 346, 368, 378, 418, 420, 426, 428, 432
Шаман 390, 440
Шапка
дожа 156
фригийская 10, 29, 58, 78, 90, 262, 272
Шаровары 23, 25, 35, 38, 39, 168, 184, 194, 206, 218, 224, 316, 360, 362, 378, 380, 388
Шарф 8, 25, 50, 232, 238, 312
Шиньон 28, 32
Шлем
бургундский 122
в форме горшка 17, 112, 116, 118, 124
в форме котла 118, 124
грушевидный 24, 168
конусообразный 108
остроконечный 17, 124
с гребнем 66, 100
с завязками 106
с застежкой 17
со створками 66
чашеобразный 18, 112, 116, 120, 124, 142, 146, 160
«Шляпа с павлином» 17
Шляпа
с шариками 35, 316
фессалийская 10, 11, 68
Шпага 22, 24, 25, 236, 246, 260, 432
Штаны
длинные 8, 13, 58
«рейнского графа» 26, 224, 226, 236
составные 84
-трико 22
-чулки 18, 19, 39, 82, 100, 142, 150
Шуба 36, 216, 364

Щит 42, 50, 56, 58, 60, 66, 72, 86, 90, 92, 100, 108, 112, 114, 118 — 124, 150, 162, 182, 392, 404, 420, 426, 430, 436

Эгейская культура 11
Эмблема 146, 410, 430
Эполеты 25

Юбка с шариками 314

Янычары 218, 378

Aba 38, 424
Abaje 418

Babuschen 400, 414
Bunda 36, 364

Caraco 28, 260, 266
Chamisa 414
Cucullus 13, 74
«Cul de Paris» 32
Culottes 26, 28 — 30, 238, 260, 266

Diploidion 10
Djebba 414
Djellabia 414

Entari 39, 424

Femoralia 14
Fustanella 360, 368

Giubberello 20, 146, 148, 150
Goller 35, 36, 174, 306, 316

Haik 38, 398, 414, 416
Ha-ol 37
Hennin 134, 136
Houppelande 18, 134, 148, 162

Jacquette 128, 130
Justaucorps 25, 26, 236, 238

Kabkab 400, 422
Kandura 416
Kefija 39
Kolpos 10

Leggins 434, 436
Lisam 418

Mamillare 12
Manteau 236
«Manton de Manila» 36, 348
«Mi-parti» 20, 166
«Morion» 24, 188, 200

Palla 12
Pallium 14, 92
Paludamentum 74
Pluviale 90
Pourpoint 26, 130, 134

Sagum 12 — 14, 74, 86, 112
Schaperun 104
Scutum 72
Sendelbinde 19, 138
Siist 302
Spatha 72
Strophium 12
Subucula 76, 98
Suckenie 17
Surcot 18, 128, 130, 136
Szur 36

Tabard 128
Tabarro 148
Tantur 422
Tappert 158
Toga 12, 74
Tunica 11, 12, 76
Tunicella 98

Umbo 12

Zarape 432

Список иллюстраций

Таблица 1. ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ. 3000 — 1100 гг. до н.э.

Таблица 2. ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ. ЭПОХА РАМСЕССИДОВ. 1350 — 1200 гг. до н.э.

Таблица 3. ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ. НОВОЕ ЦАРСТВО.

Таблица 4. ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ. НОВОЕ ЦАРСТВО (поздний период).

Таблица 5. ВАВИЛОН И АССИРИЯ.

Таблица 6. АССИРИЯ И СОСЕДНИЕ НАРОДЫ. XII — VII вв. до н.э.

Таблица 7. ЗАПАДНАЯ АЗИЯ В ДРЕВНОСТИ. ФИНИКИЙЦЫ, ХЕТТЫ, СИРИЙЦЫ (ХАНААНЕИ), ЕВРЕИ.

Таблица 8. ЗАПАДНАЯ АЗИЯ В ДРЕВНОСТИ.

Таблица 9. ПЕРСИЯ В ДРЕВНОСТИ И РАННЕМ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

Таблица 10. СКИФЫ И НАСЕЛЕНИЕ МАЛОЙ АЗИИ. VIII — VII вв. до н.э.

Таблица 11. МИКЕНЫ, КРИТ, КИПР. 2000 — 500 гг. до н.э.

Таблица 12. ГРЕЦИЯ. РАННИЙ ПЕРИОД. VI — V вв. до н.э.

Таблица 13. ГРЕЦИЯ. ЭПОХА РАСЦВЕТА. V — IV вв. до н.э.

Таблица 14. ГРЕЦИЯ. ВООРУЖЕНИЕ, ПИРЫ, ИГРЫ И МУЗЫКА.

Таблица 15. ПОЗДНЕГРЕЧЕСКАЯ ГОРОДСКАЯ ОДЕЖДА.

Таблица 16. ЭТРУСКИ. После 750 г. до н.э.

Таблица 17. РИМ. ВОИНЫ И ГЛАДИАТОРЫ ЭПОХИ ИМПЕРИИ.

Таблица 18. РИМ. МУЖСКАЯ ОДЕЖДА.

Таблица 19. РИМ. ГОРОЖАНЕ, ЖЕНЩИНЫ, ЖРИЦЫ.

Таблица 20. ГРЕЦИЯ И РИМ. ПРИЧЕСКИ И ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ.

Таблица 21. АНТИЧНАЯ ОБУВЬ.

Таблица 22. ГЕРМАНЦЫ. РАННИЙ ПЕРИОД ИСТОРИИ.

Таблица 23. ГЕРМАНЦЫ. ЭПОХА РИМСКОЙ ИМПЕРИИ.

Таблица 24. ГАЛЛЫ, ВИКИНГИ И НОРМАННЫ.

Таблица 25. ПЕРСИЯ. РАННЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ. 227 — 636 гг. (правление Сасанидов).

Таблица 26. РАННЕХРИСТИАНСКАЯ ЭПОХА. 300 — 600 гг.

Таблица 27. ВИЗАНТИЯ. IV — XI вв.

Таблица 28. ЕВРОПА. РАННЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ. 300 — 1000 гг. ВИЗАНТИЯ. IX — XI вв.

Таблица 29. СРЕДНИЕ ВЕКА. МОНАШЕСКИЕ И РЫЦАРСКИЕ ОРДЕНА.

Таблица 30. ОДЕЖДА СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЕЙ И РЫЦАРЕЙ РАЗЛИЧНЫХ ОРДЕНОВ. 1400 — 1800 гг.

Таблица 31. ГЕРМАНИЯ. ОТ МЕРОВИНГОВ ДО ГОГЕНШТАУФЕНОВ. 500 — 1200 гг.

Таблица 32. ГЕРМАНИЯ. ЭПОХА КРЕСТОВЫХ ПОХОДОВ XII — XIII вв.

Таблица 33. ГЕРМАНИЯ. ОДЕЖДА ЗНАТИ В СКУЛЬПТУРЕ XIII в.

Таблица 34. ФРАНЦИЯ В СРЕДНИЕ ВЕКА. 900 — 1400 гг.

Таблица 35. НОРМАНДЦЫ И АНГЛОСАКСЫ. XI — XIV вв.

Таблица 36. АНГЛИЯ В СРЕДНИЕ ВЕКА. X — XV вв.

Таблица 37. СРЕДНИЕ ВЕКА. РЫЦАРСКОЕ ОБЛАЧЕНИЕ (800 — 1300 гг.). КРЕСТОНОСЦЫ (1100 —1300 гг.)

Таблица 38. РЫЦАРСТВО В XIV — XV вв. БУРГУНДИЯ, ФРАНЦИЯ, АНГЛИЯ, ИТАЛИЯ, ПОЛЬША.

Таблица 39. ИТАЛЬЯНСКИЕ РЫЦАРСКИЕ ПАМЯТНИКИ XIII — XV вв.

Таблица 40. НЕМЕЦКОЕ И БУРГУНДСКОЕ РЫЦАРСКОЕ ОБЛАЧЕНИЕ. 1300 — 1380 гг.

Таблица 41. ОБЛАЧЕНИЕ РЫЦАРЕЙ. ФРАНЦИЯ И ГЕРМАНИЯ. XV в.

Таблица 42. РЫЦАРСКИЕ ДОСПЕХИ И ВООРУЖЕНИЕ. 1500 — 1575 гг.

Таблица 43. ЕВРОПА. СРЕДНИЕ ВЕКА. ШЛЕМЫ И МЕЧИ.

Таблица 44. НЕМЕЦКОЕ ТУРНИРНОЕ ОБЛАЧЕНИЕ. 1500 — 1515 гг.

Таблица 45. ФРАНЦИЯ. XIV в.

Таблица 46. ФРАНЦИЯ. ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XV в.

Таблица 47. ФРАНЦИЯ. КАРЛ VIII (1483 — 1498), ЛЮДОВИК XII (1498 — 1515)

Таблица 48. БУРГУНДСКАЯ МОДА. 1425 — 1490 гг.

Таблица 49. БУРГУНДСКАЯ МОДА. По фламандским книжным миниатюрам XV в.

Таблица 50. БУРГУНДИЯ. ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ. XV в.

Таблица 51. ПОЗДНЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ. ОБУВЬ.

Таблица 52. ИТАЛИЯ. РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ. XIV в.

Таблица 53. ИТАЛИЯ. РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ. 1350 — 1500 гг.

Таблица 54. ИТАЛИЯ. РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ. 1425 — 1480 гг.

Таблица 55. ВЕРХНЯЯ ИТАЛИЯ. РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ. 1440 — 1490 гг. ВЛИЯНИЕ БУРГУНДСКОЙ МОДЫ.

Таблица 56. ИТАЛИЯ. РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ. 1460 — 1490 гг.

Таблица 57. ИТАЛИЯ. РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ ДОМЕНИКО ГИРЛАНДАЙО. 1485 — 1490 гг.

Таблица 58. ИТАЛИЯ. РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ. ПРИЧЕСКИ.

Таблица 59. ИТАЛИЯ. ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ. Ок. 1500 г.

Таблица 60. ГЕРМАНИЯ. ПОД ВЛИЯНИЕМ БУРГУНДСКОЙ МОДЫ. XV в.

Таблица 61. ГЕРМАНИЯ. ПОЗДНЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ. ОДЕЖДА РЕМЕСЛЕННИКОВ И ГОРОЖАН. 1475 — 1500 гг.

Таблица 62. ИСПАНИЯ. XIII — XV вв.

Таблица 63. ГЕРМАНИЯ. 1500 — 1525 гг.

Таблица 64. ГЕРМАНИЯ. ЛАНДСКНЕХТЫ. 1500 — 1540 гг. ОДЕЖДА С РАЗРЕЗАМИ.

Таблица 65. ГЕРМАНИЯ. ЛАНДСКНЕХТЫ. 1520 — 1560 гг.

Таблица 66. ИТАЛИЯ. ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ. 1520 — 1530 гг.

Таблица 67. ИТАЛИЯ. ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ. 1500 — 1550 гг. ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ.

Таблица 68. ГЕРМАНИЯ. ЭПОХА РЕФОРМАЦИИ. 1500 — 1530 гг.

Таблица 69. ГЕРМАНИЯ. ЭПОХА РЕФОРМАЦИИ. 1510 — 1550 гг. ОДЕЖДА ГОРОЖАН.

Таблица 70. ГЕРМАНИЯ. ЭПОХА РЕФОРМАЦИИ. 1500 — 1550 гг. ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ.

Таблица 71. АНГЛИЯ. ЭПОХА РЕФОРМАЦИИ. 1509 — 1547 гг.

Таблица 72. ИСПАНИЯ И ПОРТУГАЛИЯ. 1500 — 1540 гг. ИСПАНСКИЕ МАВРЫ В XV в.

Таблица 73. ФРАНЦИЯ. ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ. 1500 — 1575 гг. ФРАНЦИСК I И ГЕНРИХ II.

Таблица 74. ИСПАНСКАЯ МОДА В ПОРТРЕТАХ. 1550 — 1580 гг.

Таблица 75. ФРАНЦИЯ. ВРЕМЕНА ГОСПОДСТВА ИСПАНСКОЙ МОДЫ. 1560 — 1590 гг.

Таблица 76. ФРАНЦИЯ. ВРЕМЕНА ГОСПОДСТВА ИСПАНСКОЙ МОДЫ. 1575 — 1590 гг.

Таблица 77. ГЕРМАНИЯ. РЕФОРМАЦИЯ И «ИСПАНСКАЯ» ОДЕЖДА. 1514 — 1564 гг.

Таблица 78. ГЕРМАНИЯ. ВРЕМЕНА ГОСПОДСТВА ИСПАНСКОЙ МОДЫ. 1550 — 1600 гг.

Таблица 79. ГЕРМАНИЯ. ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ. 1550 — 1600 гг.

Таблица 80. ОДЕЖДА НЕМЕЦКИХ ГОРОЖАН. 1560 — 1580 гг.

Таблица 81. ЕВРОПА. КОНЕЦ XVI в. ВОЕННАЯ ОДЕЖДА.

Таблица 82. АНГЛИЯ. ЭПОХА КОРОЛЕВЫ ЕЛИЗАВЕТЫ В ПОРТРЕТАХ.

Таблица 83. ИТАЛИЯ. ПОД ВЛИЯНИЕМ ИСПАНСКОЙ МОДЫ. 1590 — 1610 гг.

Таблица 84. ФРАНЦИЯ. ПОЗДНЯЯ ИСПАНСКАЯ МОДА. 1600 — 1640 гг. ГЕНРИХ IV И МАРИЯ МЕДИЧИ.

Таблица 85. ГЕРМАНИЯ, ГОЛЛАНДИЯ, ФРАНЦИЯ. ОДЕЖДА ВРЕМЕН ТРИДЦАТИЛЕТНЕЙ ВОЙНЫ. 1625 — 1640 гг.

Таблица 86. ИСПАНИЯ. XVI — XVII вв.

Таблица 87. ОДЕЖДА ИСПАНСКОГО ДВОРА. 1630 — 1660 гг.

Таблица 88. РОССИЯ. XVI — XVII вв.

Таблица 89. ПОЛЬША, ВЕНГРИЯ, УКРАИНА. XVI — XVII вв.

Таблица 90. ТУРЦИЯ. XVI — XVII вв.

Таблица 91. ТУРЦИЯ. XVII ст. ОДЕЖДА СУЛТАНСКОГО ДВОРА.

Таблица 92. НИДЕРЛАНДЫ. XVII в.

Таблица 93. НИДЕРЛАНДЫ. 1650 — 1680 гг.

Таблица 94. ГЕРМАНИЯ. 1625 — 1675 гг. ОДЕЖДА ГОРОЖАН.

Таблица 95. НИДЕРЛАНДЫ. XVII в. ПРИЧЕСКИ И АКСЕССУАРЫ.

Таблица 96. АНГЛИЯ. ПЕРИОД ТРИДЦАТИЛЕТНЕЙ ВОЙНЫ. 1618 — 1648 гг.

Таблица 97. ЕВРОПА. 1600 — 1650 гг. ВОЕННОЕ СНАРЯЖЕНИЕ.

Таблица 98. ФРАНЦИЯ. ЭПОХА ЛЮДОВИКА XIV. 1695 — 1700 гг.

Таблица 99. ФРАНЦИЯ. ЭПОХА ЛЮДОВИКА XIV. 1660 — 1700 гг.

Таблица 100. ФРАНЦИЯ. МОДЫ ВЕРСАЛЬСКОГО ДВОРА. Ок. 1700 г.

Таблица 101. ФРАНЦИЯ. ЭПОХА РЕГЕНТСТВА. 1715 — 1720 гг.

Таблица 102. ФРАНЦИЯ. РЕГЕНТСТВО И РОКОКО. 1700 — 1740 гг. ТЕАТР И ТАНЦЫ.

Таблица 103. ИТАЛЬЯНСКАЯ КОМЕДИЯ В ПАРИЖЕ. Ок. 1730 г.

Таблица 104. ФРАНЦИЯ. ЭПОХА РОКОКО. 1730 — 1775 гг.

Таблица 105. ФРАНЦИЯ И ГЕРМАНИЯ. ЭПОХА РОКОКО. 1730 — 1760 гг.

Таблица 106. ГОЛЛАНДИЯ И АНГЛИЯ. ЭПОХА РОКОКО. 1740 — 1750 гг.

Таблица 107. ИТАЛИЯ. ЭПОХА РОКОКО. ВЕНЕЦИЯ. Ок. 1750 г.

Таблица 108. ФРАНЦИЯ. ПАРИЖСКИЕ УЛИЧНЫЕ ТИПЫ. Ок. 1740 г.

Таблица 109. ГЕРМАНИЯ И АВСТРИЯ. ФАРФОРОВЫЕ СТАТУЭТКИ. 1750 — 1765 гг.

Таблица 110. ФРАНЦИЯ. ПОЗДНЕЕ РОКОКО, ИЛИ ЭПОХА КОС. 1776 г.

Таблица 111. ФРАНЦИЯ. ПОЗДНЕЕ РОКОКО. 1775 — 1785 гг.

Таблица 112. ФРАНЦИЯ. ПОЗДНЕЕ РОКОКО. ЖЕНСКИЕ ПРИЧЕСКИ. 1775 — 1795 гг.

Таблица 113. ВЕНА И ВЕНЕЦИЯ. КОСТЮМЫ ГОРОЖАН. 1770 — 1780 гг.

Таблица 114. ФРАНЦИЯ. ПОЗДНЕЕ РОКОКО. 1780 — 1789 гг.

Таблица 115. ГЕРМАНИЯ И ФРАНЦИЯ. ПОЗДНЕЕ РОКОКО. Ок. 1788 г.

Таблица 116. РЕВОЛЮЦИЯ И ДИРЕКТОРИЯ. 1790 — 1795 гг. ОДЕЖДА ПАРИЖАН.

Таблица 117. ФРАНЦУЗСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ. ДИРЕКТОРИЯ И КОНСУЛЬСТВО. 1790 — 1803 гг.

Таблица 118. АНГЛИЯ. 1770 — 1800 гг.

Таблица 119. ГЕРМАНИЯ И ФРАНЦИЯ. УНИФОРМА. 1680 — 1790 гг.

Таблица 120. ПРУССИЯ. УНИФОРМА. 1730 — 1770 гг.

Таблица 121. АНГЛИЯ И ФРАНЦИЯ. 1800 — 1830 гг. АМПИР И БИДЕРМАЙЕР.

Таблица 122. ГЕРМАНИЯ. 1815 — 1835 гг. БИДЕРМАЙЕР.

Таблица 123. ЕВРОПА. УНИФОРМА. 1795 — 1815 гг.

Таблица 124. ФРАНЦИЯ. ПАРИЖСКИЕ МОДЫ. 1830 — 1835 гг. БИДЕРМАЙЕР И РОМАНТИЗМ.

Таблица 125. ЕВРОПА. МОДА 1850 — 1860 гг. КРИНОЛИНЫ.

Таблица 126. ЕВРОПА. 1870 — 1875 гг. ТУРНЮРЫ.

Таблица 127. НОРВЕГИЯ.

Таблица 128. ШВЕЦИЯ.

Таблица 129. ДАНИЯ. Ок. 1800 г.

Таблица 130. ДАНИЯ. НОВОЕ ВРЕМЯ.

Таблица 131. ГЕРМАНИЯ. Северо-Фризские острова и Шлезвиг-Гольштейн.

Таблица 132. ГЕРМАНИЯ. Померания, Мекленбург, Бранденбург.

Таблица 133. ГЕРМАНИЯ. Ганновер, Гамбург, Брауншвейг.

Таблица 134. ГЕРМАНИЯ. Вестфалия и Шаумбург-Липпе.

Таблица 135. ГЕРМАНИЯ. Гессен, Брауншвейг (Гарц), Тюрингия.

Таблица 136. ЛУЖИЦА И СИЛЕЗИЯ.

Таблица 137. ГЕРМАНИЯ. Франкония, Верхняя Бавария.

Таблица 138. ГЕРМАНИЯ. Баден.

Таблица 139. ГЕРМАНИЯ. Вюртемберг.

Таблица 140. АВСТРИЯ. Каринтия, Штирия, Зальцбург, Тироль, Форарльберг, Верхняя Австрия, Нижняя Австрия.

Таблица 141. АВСТРИЯ. Тироль, Форарльберг. 1800 — 1850 гг.

Таблица 142. ЧЕХИЯ, СЛОВАКИЯ.

Таблица 143. ШВЕЙЦАРИЯ.

Таблица 144. ШВЕЙЦАРИЯ.

Таблица 145. НИДЕРЛАНДЫ.

Таблица 146. БЕЛЬГИЯ. XIX в.

Таблица 147. ШОТЛАНДИЯ.

Таблица 148. ФРАНЦИЯ. НАЧАЛО XIX в.

Таблица 149. ФРАНЦИЯ. Нормандия и Бретань.

Таблица 150. ФРАНЦИЯ. Бретань, Бургундия, Овернь.

Таблица 151. ФРАНЦИЯ. Бургундия, Савойя, Эльзас и Лотарингия.

Таблица 152. ИСПАНИЯ. Конец XVIII — начало XIX вв.

Таблица 153. ИСПАНИЯ. 1810 — 1830 гг.

Таблица 154. ИСПАНИЯ. XIX в.

Таблица 155. ИСПАНИЯ. НОВОЕ ВРЕМЯ. БОЙ БЫКОВ.

Таблица 156. ПОРТУГАЛИЯ. 1820 — 1900 гг.

Таблица 157. ИТАЛИЯ. 1800 — 1830 гг.
Таблица 158. ИТАЛИЯ. 1800 — 1830 гг.
Таблица 159. ИТАЛИЯ. НОВОЕ ВРЕМЯ.
Таблица 160. АЛБАНИЯ.
Таблица 161. ЮГОСЛАВИЯ.
Таблица 162. ВЕНГРИЯ.
Таблица 163. РУМЫНИЯ.
Таблица 164. ГРЕЦИЯ. НОВОЕ ВРЕМЯ.
Таблица 165. ПОЛЬША. XIX в.
Таблица 166. ПРИБАЛТИКА, ФИНЛЯНДИЯ. XVIII — XIX вв.
Таблица 167. РОССИЯ. XIX в.
Таблица 168. ЕВРОПЕЙСКАЯ ЧАСТЬ РОССИИ, УКРАИНА, БЕЛОРУССИЯ.
Таблица 169. ТУРЦИЯ. 1800 — 1825 гг.
Таблица 170. ТУРЦИЯ.
Таблица 171. КАВКАЗ И МАЛАЯ АЗИЯ.
Таблица 172. КАВКАЗ И МАЛАЯ АЗИЯ.
Таблица 173. КАВКАЗ.
Таблица 174. СРЕДНЯЯ И ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ, ИРАН.
Таблица 175. СРЕДНЯЯ АЗИЯ И АЗИАТСКАЯ ЧАСТЬ РОССИИ.
Таблица 176. АФГАНИСТАН И ИНДИЯ.
Таблица 177. ИНДИЯ. XVII — XVIII вв. МУСУЛЬМАНСКИЕ КНЯЗЬЯ.
Таблица 178. ИНДИЯ.
Таблица 179. ТЮРБАН: ОТ ИНДИИ ДО СЕВЕРО-ЗАПАДНОЙ АФРИКИ. XVI — XIX вв.
Таблица 180. ВОСТОЧНАЯ ОБУВЬ.
Таблица 181. БИРМА, СИАМ, ЯВА.
Таблица 182. АФГАНИСТАН, БЕЛУДЖИСТАН, МОНГОЛИЯ И ТИБЕТ.
Таблица 183. КИТАЙ. НАРОДНАЯ И СОСЛОВНАЯ ОДЕЖДА.
Таблица 184. КИТАЙ. НАРОДНАЯ И СОСЛОВНАЯ ОДЕЖДА.
Таблица 185. ЯПОНИЯ. НАЦИОНАЛЬНАЯ ОДЕЖДА И КОСТЮМЫ ДЛЯ СЦЕНЫ.
Таблица 186. ЯПОНИЯ. НАРОДНАЯ И СТАРИННАЯ ВОЕННАЯ ОДЕЖДА.
Таблица 187. МАРОККО И АЛЖИР.
Таблица 188. АЛЖИР И ТУНИС.
Таблица 189. ЕГИПЕТ И ЗАПАДНАЯ АФРИКА.
Таблица 190. ЗАПАДНАЯ И ВОСТОЧНАЯ АФРИКА.
Таблица 191. СИРИЯ, ЛИВАН, ПАЛЕСТИНА, АРАВИЯ.
Таблица 192. АРАБСКИЕ ВСАДНИКИ.
Таблица 193. ЮЖНАЯ И ЦЕНТРАЛЬНАЯ АМЕРИКА. XV — XVI вв.
Таблица 194. ЮЖНАЯ АМЕРИКА. БОЛИВИЯ, ЧИЛИ, ПЕРУ, КОЛУМБИЯ. НОВОЕ ВРЕМЯ.
Таблица 195. МЕКСИКА В ПЕРИОД ЕЕ ЗАВОЕВАНИЯ ИСПАНЦАМИ. 1519 — 1520 гг.
Таблица 196. ЦЕНТРАЛЬНАЯ АМЕРИКА. МЕКСИКА, ГВАТЕМАЛА, ГОНДУРАС. НОВОЕ ВРЕМЯ.
Таблица 197. СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА. КОНЕЦ XVIII — НАЧАЛО XIX вв. ТРАППЕРЫ, ИНДЕЙЦЫ, СОЛДАТЫ, КОВБОИ.
Таблица 198. СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА. ИНДЕЙЦЫ.
Таблица 199. СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА. ИНДЕЙЦЫ.
Таблица 200. НАРОДЫ КРАЙНЕГО СЕВЕРА. ЕВРОПА, АЗИЯ, АМЕРИКА. НОВОЕ ВРЕМЯ.

Содержание

От издателей **5**

Предисловие авторов **6**

Костюм в веках **7**

Народная и национальная одежда **33**

Исторический костюм **39**

Народный костюм **293**

Приложения **443**

Предметный указатель **458**

Список иллюстраций **461**

Книга издана при участии издательства «ОКО»

Вольфганг Брун, Макс Тильке
ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Внешнее оформление художника *Курбатова С. В.*
Технический редактор *Носова Н. М.*

ЛР № 061309 от 17.06.92 г.

Подписано в печать с готовых диапозитивов 30.11.95.
Печать офсетная. Формат 60×90 1/8.
Усл. печ. л. 58,0. Уч.-изд. л. 67,68
Доп. тираж 7 500 экз. Заказ № 2518

АОЗТ издательство «ЭКСМО», 123298, Москва,
ул. Народного Ополчения, 38.

АООТ «Тверской полиграфический комбинат»
170024, г. Тверь, проспект Ленина, 5.

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Электронный вариант книги:

Скан, обработка, формат: manjak1961

История
КОСТЮМА
ОТ ДРЕВНОСТИ ДО НОВОГО ВРЕМЕНИ

Вопросы моды, стиля и выбора одежды в той или иной степени интересуют каждого человека. Костюм человека – это его образ, его жизненный стиль. Национальный, исторический костюм – это образ народа, воплощенный образ эпохи. В мире существует немало ярких, серьезных книг по истории костюма, которые стали настольными как для многих профессиональных исследователей – историков и художников, литераторов и кинематографистов, – так и для самого широкого круга читателей. В ряду этих книг выделяется уникальный по охвату и анализу материала труд немецких специалистов Вольфганга Бруна и Макса Тильке, который до настоящего времени был неизвестен русскому читателю. Сегодня эта книга выходит и в России, не упустите возможность познакомиться с ней. Читайте и смотрите, запоминайте и формируйте свой вкус, свои представления о стиле и моде – ведь в книге более пяти тысяч иллюстраций, которые увлекут вас в прекрасный мир ушедших эпох и вдохновят неброской красотой повседневной жизни.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЭКСМО»

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Вольфганг Брун
Макс Тильке